

# مِثْلَةُ الْفَنِّ الْعَرَبِيِّ

لِقَفْظِ الْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ 3

Cairo International Biennial  
of The Arabic Calligraphy Art

10 - 24 August, 2017

١٠ - ٢٤ أغسطس ٢٠١٧

دورة شيخ الخطاطين

محمد عبدالقادر



دار الأوبرا المصرية  
Cairo Opera House



قطاع الفنون التشكيلية  
Sector of Fine Arts



## الاحتفال بالخط العربي

وللعام الثالث علي التوالي تحتضن وزارة الثقافة، ممثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية، واحداً من أهم الملتقيات التراثية، في مصر والعالم، ملتقي القاهرة الدولي لفنون الخط العربي في دورته الثالثة، والذي يثبت أن مصر قادرة علي حفظ التراث بكافة فنونه وأنواعه، وخاصة الخط العربي الذي أصبح مصدراً لإلهام العديد من الفنانين في العالم.

الملتقي الذي يشهد مشاركة عربية ودولية واسعة، ثلاثون فناناً عربياً وأجنبياً، وتسعون فناناً مصرياً من مختلف محافظات الجمهورية، وأصبحت إقامته سنوياً، نوع من الإحتفال بالحرف العربي، الذي ألهم الفنانين، وزين المساجد والقصور والبيوت العربية، بلوحات فنية، تؤكد أن التراث العربي قادراً علي الإستمرار، حتي وسط التطور المذهل للتكنولوجيا، وتأتي الندوة العلمية المصاحبة لفعاليات الملتقي، لتسلط الضوء علي أفاق استمرار وتفرد الخط العربي، ومناقشه قضاياها بتنوعها واختلاف مجالاتها.

أ. حاسي المنمنم  
وزير الثقافة



## الخط العربى .. والقوى الناعمة

لا شك أن احتفاء صندوق التنمية الثقافية بالدورة الثالثة للملتقى القاهرة الدولى لفن الخط العربى أصبح جزءاً أصيلاً من رسالة وزارة الثقافة المصرية .. فمن خلاله تستعيد مصر ريادتها التاريخية فى مجال فنون الخط العربى على نحو مدروس وفعال وممتد عبر الأجيال .. لاسيما بين شباب مصر الواعد .. فهم شباب اليوم ورجال المستقبل .. وتأتى هذه الدورة أيضاً تكريماً لأحد رموز فنانى الخط العربى الكبار فى مصر والعالم العربى والإسلامى والتي تحمل هذه الدورة اسمه .. وهو المبدع الكبير شيخ الخطاطين الأستاذ محمد عبد القادر .. كواحد من رواد هذا الفن الجليل على مستوى العالم .. وبذلك تحقق وزارة الثقافة واحداً من أهم أهداف هذا الملتقى حيث تسترد مصر أحد عناصر قواها الناعمة التى تراجعت فى وقت ما لأسباب تجاوزتها الآن ونحن نمضى قدماً للأمام متطلعين لغد أفضل .. وهذه الدورة تأتى تنويجاً للجهود التى بذلت عبر الدورتين السابقتين .. لتستكمل مع الأهداف التى أقيم من أجلها هذا الملتقى حيث يتزايد أعداد المشاركين من داخل وخارج مصر .. عبر ضيوف الشرف المدعوين من كبار الخطاطين والباحثين والمبدعين .. و كبار الفنانين التشكيليين .. وبذلك نكون قد خطونا إلى الأمام خطوات جديدة نحو مد جسور التعاون الثقافى بننا وبين عدد من الدول العربية والأجنبية باستضافة رموزها فى مجال فنون الخط العربى .. ويشرف هذا الملتقى من خلال هذه الدورة الإستثنائية بدعم كبير من الكاتب الصحفى الأستاذ حلمى النمنم وزير الثقافة الذى وجه بانتقال الدورة الثالثة بكافة فعالياتِها إلى مدينة الأقصر بعد انتهاء فعالياتِها بالقاهرة .. مشاركة من صندوق التنمية الثقافية فى فعالياتِ الأقصر عاصمة للثقافة العربية بالقاهرة .. وفى النهاية لا يسعنى إلا أن أرحب بكل المشاركين وأخص بالشكر ضيوف الملتقى من خارج مصر متمنياً للملتقى ولكم جميعاً كل التوفيق .

د. محمد عروص

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية



## دورة شيخ الخطاطين

إنه لمن دواعي فخري واعتزازي أن تكون الدورة الثالثة من ملتقى القاهرة الدولي الثالث لفن الخط العربي هي دورة أستاذي شيخ الخطاطين المصريين الفنان المبدع الكبير الأستاذ محمد عبد القادر .. الذي ولد بالقاهرة عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م .. وبدأ في تعلم فن الخط العربي على يد أستاذه الجليل الشيخ محمد رضوان بمدرسة خليل أغا .. الذي كان مشرفاً فنياً على مدرسة تحسين الخطوط الملكية حينذاك .. والذي حصل على المراكز الأولى في سنوات دراسته كما نال المركز الأول بدبلوم الخطوط عام ١٩٣٥م .. ومنح جائزة الملك فؤاد وعمره ثمانية عشر عاماً .. وكان الشيخ محمد عبد القادر قد عمل خطاطاً بمصلحة المساحة .. وكان ترتيبه الأول على الجمهورية بدبلوم التخصص عام ١٩٣٧م .. ومنح جائزة الملك فاروق وعمره عشرون عاماً .. وعمل أستاذاً منتدباً بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالجيزة، كذلك بكلية الفنون التطبيقية .. ومنح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى في عهد الرئيس جمال عبد الناصر .. ونحن نحتمل بشيخ الخطاطين وأستاذ الأجيال في ملتقى القاهرة الدولي للخط العربي يجدر بنا أن نقدم عنه دراسات مستفيضة عن دوره الجليل في خدمة وتطوير فن الخط العربي وهذا ما سنجده في نهاية هذا المجلد بالتفصيل .. ولكنني سأستعرض معكم هنا لمحات إنسانية من حياة الشيخ محمد عبد القادر الإنسان .. فقد كان رحمه الله قوى الشخصية معتزاً بنفسه .. قوى الشكيمة .. وفي نفس الوقت طيباً وديعاً متواضعاً .. منحازاً للحق دائماً .. ينأى بنفسه عن المشاكل .. سخياً كريماً .. مهاباً عظيماً شامخاً .. حتى أن أولاده كانوا يخشونه .. وكان هذا يحزنه بشدة .. فقد قال لى ذات يوم : « كم أحب أولادى وأود أن آخذهم فى حضنى .. ولكنهم يخشونى » .. فقلت له إنهم يحترمونك فهم تربية رجل عظيم ويدركون عظمته .. فسقطت دموعه .. لقد عاش إنساناً رقيقاً رحيماً عطوفاً مرحاً .. ورحل عنا تاركاً تراثاً فنياً نادراً .. وسيرة حافلة بال إعطاء.

خضير بن سعدي

نصيب الخطاطين



## من التأسيس .. لجنى الثمار

إنه لشرف عظيم أن تأتي الدورة الثالثة من ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربى.. حاملة اسم شيخ الخطاطين الأستاذ محمد عبد القادر.. واحتفاء الملتقى بهذا الرمز الكبير فى مجال الخط العربى يأتى تكريما واعترافا بريادته.. وعطائه الممتد عبر عشرات السنين من العمل المتواصل من أجل إعلاء قيمة فن الخط العربى.. وإحياء ووفاء لذكراه من تلاميذه.. وأشرف بأن أكون واحدا منهم.

ونأمل أن تكون فى هذه الدورة قد تجاوزنا مرحلة التأسيس .. وبدأنا فى مرحلة جنى الثمار .. فقد أقبل عدد كبير من كبار المبدعين من الخطاطين الراسخين على المشاركة بفاعلية بالدورة الثالثة لإعلاء القيمة الفنية للملتقى .. وتأكيدا على ان الارتقاء بفن الخط العربى هو من صميم أهداف الملتقى .. ويتجلى ذلك بإقبال عدد كبير من شباب الخطاطين وجيل الوسط بالمشاركة بفاعلية فى هذه الدورة .. بل والمشاركة فى مختلف لجان الملتقى الفنية والتنوعى والإسهام فى الإعداد للملتقى بجهود مشكورة وبدرجة عالية من الاحتراف والتفانى .. ويشرف الملتقى فى هذه الدورة أيضا باستضافة كوكبة من كبار وأساتذة ورموز الفنانين التشكيليين المعنيين بالاحتفاء بتجليات الحرف العربى فى أعمالهم الفنية .. تأكيدا لقدرة الحرف العربى على التشكيل .. لتتسع دوائر الإقبال والاهتمام بفن الخط العربى على صعيد حركة الفن التشكيلى المصرى والعربية والعالمية .. عبر رؤى جديدة فى التناول الفنى .. لعل هذا الاتساع وهذا التنوع يفتح أمام فن الخط العربى فضاءات جديدة من الإبداع .. والخيال الخلاق .. ويفتح المجال أمام شباب الخطاطين ليقدموا لنا حلولا جديدة ومبتكرة للتطوير والإجادة .. وابتكار أنواع جديدة من الخطوط لكسر حالة الجمود فى مجال التطوير المنشود .. ويشرف الملتقى أيضا فى هذه الدورة بتبنى نقلة نوعية فى فعاليات الندوة العلمية الدولية .. عبر مشاركات أكاديمية وعلمية جديدة بالتقدير والاحترام من خلال كوكبة من الباحثين المصريين والأجانب المتخصصين عبر عنوان رئيسى هام وهو «المدرسة المصرية فى الخط العربى» .. أما ضيوف الشرف والمكرمين هذا العام من مختلف الدول العربية والأجنبية فستجدون عبر هذا المجلد أسماء ورموز كبيرة يشرف الملتقى بتكريمهم واستضافتهم .. وعلى خطى جنى الثمار أيضا .. يشرف هذا الملتقى بدعم كبير من الكاتب الصحفى الأستاذ حلمى النمنم وزير الثقافة كما عودنا دائما حيث وجه بدعوة عدد من رموز وفنانى ومبدعى فن الخط العربى ليشركوا فى فعاليات هذه الدورة المتميزة .. ولعل حماس ودعم وعطاء الدكتور أحمد عواض رئيس الصندوق المتواصل لهذه الدورة هو أحد ركائزنا الأساسية فى تطوير هذا الملتقى .. والانتقال من مرحلة التأسيس إلى مرحلة جنى الثمار .. فشكرا له ولكل إدارات صندوق التنمية الثقافية المعنية بهذا الملتقى .. وشكرا لأساتذتى وزملائى أعضاء اللجنة العليا واللجان الفرعية .. وأطيب التمنيات لجميع الفنانين والمبدعين والباحثين المشاركين.

د. محمد بنغردوى  
مؤسس وعماد الملتقى

## اللجنة العليا

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية (مقرراً)  
رئيس قطاع دار الأوبرا المصرية  
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

قوميسير عام الملتقى  
رئيس الجمعية المصرية لفناني الخط العربي  
أمين عام الجمعية المصرية لفناني الخط العربي  
وكيل الجمعية المصرية لفناني الخط العربي  
فنان تشكيلي

د. / أحمد عواض  
د. إيناس عبد الدايم  
د. خالد سرور

أ. محمد بغدادى  
أ. مسعد خضير  
أ. فكري سليمان  
أ. محمد حمام  
أ. يسرى حسن

## اللجنة المالية

برئاسة أ. محمد أبو المجد  
لجنة العلاقات العامة والإعلام والنشر  
برئاسة أ. إيمان عقيل  
لجنة النشر الإلكتروني المطبوعات  
برئاسة أ. نيفين فكرى - أ. مى عبد القادر

رئيساً  
عضواً  
عضواً  
أمانة اللجنة

رئيساً  
عضواً  
عضواً  
عضواً فنياً  
أمانة اللجنة

رئيساً  
عضواً  
عضواً  
أمانة اللجنة

## اللجان الفرعية

اللجنة العلمية  
لجنة التحكيم  
لجنة الفرز والاختيار والتنسيق العام

## لجنة الفرز

د / أحمد البلشى  
د / محمد العربى  
أ / أنور الفوال  
أ / نجاة فاروق

## لجنة التحكيم

أ.د / مصطفى عبد الرحيم  
أ.د / عادل عبد الرحمن  
أ / محمود مصطفى السحلي  
أ / نجاة فاروق  
أ / سحر حيدر

## اللجنة العلمية

أ / أمنية عامر  
د / نجوى المصرى  
د / محمد حسن  
أ / سحر حيدر

## برنامج ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربى فى دورته الثالثة (أغسطس ٢٠١٧)

افتتاح معرض المشاركين فى الملتقى يوم الخميس الموافق ١٠ أغسطس ٢٠١٧ بقصر الفنون «دار الأوبرا المصرية» ٧ م حيث يتفضل الكاتب الصحفي الأستاذ حلمي النمنم وزير الثقافة بافتتاح المعرض العام للفنانين المشاركين بالملتقى والعارضين والفنانين التشكيليين والمكرمين وضيوف الشرف بحضور الدكتور/ أحمد عواض رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية وجميع أعضاء اللجنة العليا للملتقى وأعضاء اللجان الفرعية المختلفة.

حفل التكريم وتوزيع الجوائز والحفل الفني يوم الاثنين الموافق ١٤ أغسطس ٢٠١٧ بمسرح الجمهورية م٨.

- عرض الجزء الثالث من فيلم تجليات الخط العربى بعنوان «شيخ الخطاطين».
- كلمة كلاً من (نقيب الخطاطين - القوميسير العام - رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية - كلمة وزير الثقافة).
- حفل توزيع الجوائز للفائزين وتكريم ضيوف الشرف والمكرمين.
- حفل فني للموسيقى العربية بمسرح الجمهورية.

### الفعاليات المصاحبة للملتقى

افتتاح الندوة العلمية الدولية يوم ١١ أغسطس ٢٠١٧

الجلسة الافتتاحية من الساعة ٥م حتى ٨م

- مرفق برنامج الندوات من يوم السبت ١٢ حتى ١٤ أغسطس

(من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الثانية والنصف ظهراً)

- مرفق برنامج الندوات

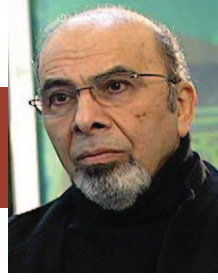
٢ - ورش العمل من الساعة الخامسة حتى الساعة مساءً بقصر الفنون

- مرفق جدول الورش

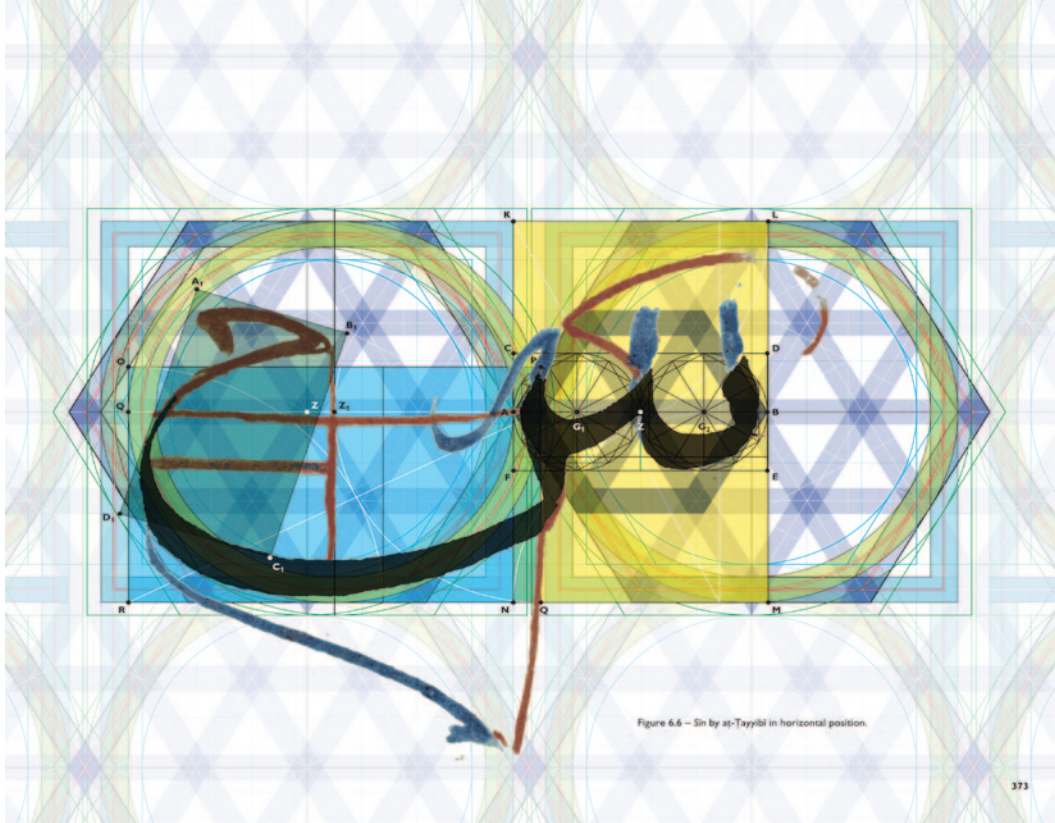
٣ - سوق أدوات الخط العربى

# المكشوف

تكريم خاص للفنان المصري العالمي



الفنان الدكتور / أحمد مصطفى «لندن»



ولد أحمد مصطفى بالإسكندرية في عام ١٩٤٣ وطوال سنوات التكوين.. لاحظ معلمه تحمسه الشديد للمعرفة. التحق بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم الهندسة المعمارية عام ١٩٦١.. وتخرج بدرجة الامتياز مع مرتبة الشرف الأولى. حصل على الجائزة الثانية في بينالي الإسكندرية الثامن في عام ١٩٦٨. والجائزة الأول في النحت في بينالي الإسكندرية العاشر في عام ١٩٧٣ مثل مصر في معظم البلاد والمعارض الدولية.. وشارك بعارض فردية في القاهرة والإسكندرية وعدد من الدول العربية والغربية. عمل كمحاضر متفرغ في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية. في عام ١٩٧٤، حصل على إجازة تفرغ كمندوب مصري للدراسات المتقدمة الخاصة في الطباعة في المدرسة المركزية للفنون والتصميم. في عام ١٩٧٨ حصل على درجة الماجستير مع التميز في التصميم الجرافيكي. وفي العام نفسه حصل على منحة من المجلس الثقافي البريطاني لمواصلة العمل البحثي لأطروحة دكتوراه عن «الأسس العلمية لأشكال الأحرف العربية». في عام ١٩٧٤ ظهرت أعماله الجديدة والمبتكرة بشكل بارز في معرض صيفي في الأكاديمية الملكية في لندن.. وتلتها مجموعة من المعارض بعد ١٢ شهرا بجامعة كامبريدج.. ثم المزيد من المعارض الجماعية في عام ١٩٧٦ وعام ١٩٧٨. أصدر كتاب «علم اللغة العربية» و«علم الجمال الإسلامي» الذي أعده د. أحمد مصطفى بالاشتراك مع د. ستيغان سبيرل.. وهو كبير المحاضرين بلندن.. حيث يهدف د. أحمد إلى إنتاج - لأول مرة - تحليلا شاملا لنظرية ابن مقلا. وتشمل الأهداف الرئيسية دراسة أصول النص المتناسب في لقاء بين الثقافات من خلال تطبيقه العملي مشتملا على توضيح مفصل لقواعده الهندسية.. وإعادة تقييم آثاره الأوسع نطاقا على الفنون البصرية. قدم الفنان أحمد مصطفى العديد من الأعمال الفنية بأسلوب خاص وفريد من نوعه يرافقها دائما دراسة علمية مركزة وعميقة.. ومعظم أعماله مستمدة من النصوص القرآنية المقدسة.. حيث التأثير البصري المذهل للوحاته تتجاوز بكثير النقوش الزخرفية.. له مقتنيات شخصية ومتحفية في عدد كبير من دول العالم.

## الفنان / فكري سليمان «مصر»

له دور بارز واسهامات واسعة في تفعيل دور ورسالة فن الخط العربي وكذلك نشاط الجمعية المصرية العامة للخط العربي علي المستوي المحلي والدولي. درس الخط العربي وتعلمه في مصر (الدبلوم والتخصص) على ايدي كبار القمم المصرية، ثم الحقها بدراسات تاريخية وعلمية واسعة متعقبا نشأته وتطوره ومدارس ابداعاته العالمية ورواده عبر العصور الاسلامية الزاهرة في فن الخط. تتميز اعماله الفنية في رحلته مع فن الخط بمسحة فنية روحانية وعمق ايماني بالربط بين فلسفه (اللفظ والخط) في الآيات الجمالية القرآنية. له العديد من الدراسات والبحوث والمقالات والمقابلات المنشورة والمذاعة عن فن الخط وتراثه ونظمه التعليمية وتطوير مدارسه ومؤسساته. اقام عدد من الندوات الثقافية والمحاضرات العامة واشرف علي اقامة دورات تعليمية عن فن الخط في مصر والخارج. شارك في انجاح مؤتمرات دولية ومحلية واقرار التوصيات العلمية للنهوض بمستقبل فن الخط. اقام عدد من المعارض لأعماله الشخصية في مصر والخارج كان اخرها ملحمة الابداع في فن الخط بدار الاوبرا المصرية ٢٠٠٥ م. يعمل حاليا مع فريق من مبدعي فن الخط في مصر للنهوض بفن الخط العربي والحفاظ علي ثرواته وتراثه والعمل علي تطوير الياته بمشاركة المؤسسات الثقافية والتعليمية المختصة مصرية وعربية ودوليا.



## الفنان أ. د. / مصطفى عبد الرحيم «مصر»

- بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم الزجاج ١٩٦٧ .
- ماجستير من كلية الفنون التطبيقية فى التصوير على الزجاج ١٩٧٥ .
- دبلوم مدرسة تحسين الخطوط العربية الأول ١٩٧٥ .
- دبلوم التخصص فى الزخرفة العربية والتذهيب اعوام ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩ .
- دكتوراه فى فلسفة التصميم - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٨٥ .
- عضو جماعة الفنانين والادباء أتيلية القاهرة .
- عضو جمعية خريج كلية الفنون التطبيقية .
- عضو نقابة التصميمات الصناعية .
- عضو نقابة المعلمين .
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين .
- عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية .
- الوظائف و المهن التى اضطلع بها الفنان**
- مدرس بقسم التصميمات الصناعية شعبة الزجاج بكلية الفنون التطبيقية .
- استاذ التصميم بقسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - استاذ مادة الخطوط العربية واللاتينية كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .
- استاذ التصميم والزخرفة بكلية التربية بالمدينة المنورة جامعة الملك عبد العزيز - الف وراجع ٢٠ كتابا فى الفنون - له ابحاث منشورة فى تصميم الزجاج والخط العربى - اشرف على العديد من الرسائل العلمية فى ترميم الاثار والخط العربى والتربية والفنون التطبيقية .



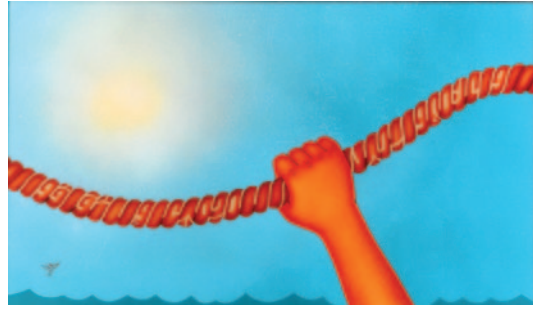
## الفنان/ منير الشعرائي «سوريا»

- من مواليد ١٩٥٢/٩/٦ .
- تلميذ كبير خطاطي الشام المرحوم بدوي الديراني .
- خريج كلية الفنون الجميلة . جامعة دمشق /١٩٧٧ .
- عمل خطاطاً منذ عام ١٩٧٦ ، ومصمماً فنياً للكتب والمطبوعات منذ عام ١٩٧٦ .
- صمّم أكثر من ٢٠٠٠ غلاف كتاب وعشرات الشعارات .
- صمّم عدّة خطوط جديدة .
- له دراسات لتعليم خطوط الرقعة ، النسخ ، التعليق ، الفارسي ، الديواني ، الثلث ، الكوفي . ( دارأليف - تونس ) ١٩٨٨ .
- له كتابات في الخط العربي والنقد الفني والفن العربي الإسلامي .
- شارك كمستشار فني في أعمال الموسوعة العربية العالمية ، وكتب مداخل الخط العربي وأعلامه فيها .
- صدر كتاب مصوّر لأعماله مع دراسة تحليلية للفنان علي اللواتي باللغتين العربية والفرنسية . ( دار الفنون - تونس ) ١٩٩٢ .
- صدر كتاب مصوّر لأعماله مع دراسة للفنان يوسف عبدلكي ( غاليري غرين آرت - دبي ) ٢٠٠٤ .
- شارك في عدد من المعارض الجماعية والندوات والمؤتمرات حول الخط والحرف الطباعي العربي عربياً ودولياً .
- تم تكريمه في عدد من المحافل الفنية العربية .
- يمتنع عن المشاركة بالمسابقات ، ونال جائزة التحديث في ملتقى الشارقة الدولي الأول للخط العربي .



## الفنان/ فريد عبد الرحيم العلي «الكويت»

- مواليد دولة الكويت ١٩٥٧
- مستشار فني بالمسجد الكبير
- رئيس مركز الكويت للفنون الإسلامية - المسجد الكبير
- أمين سر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية «سابقاً».
- عضو فعال في العديد من الجمعيات المحلية والعربية الدولية في مجال الفنون التشكيلية وفن الخط العربي والحرف اليدوية.
- شارك في أكثر من ٥٠ معرض فني محلي - شارك في أكثر من ١٣ معرض فني خيري في كل من الكويت ، أسبانيا ، كندا - شارك ومثل الكويت في أكثر من ٦٠ معرض فني وملتقى وبينالي خارجي في كل من الأردن ، ماليزيا ، اسبانيا ، السعودية ( جده - الخبر - المدينة المنورة - الرياض ) ، مصر ( القاهرة - الإسكندرية ) ، الإمارات ( الشارقة - دبي - أبو ظبي ) ، أمريكا ( فلوريدا - إنديانا ) لبنان ، تركيا ( أنقره - اسطنبول ) ، بريطانيا ، فرنسا ، بلغاريا ، اليابان ، إيران ، كراكاس ( فنزويلا ) ، سوريا ، كوريا ، عُمان ، قطر ، العراق ، باكستان - تاتارستان - بروناي ( دار السلام ) - طاجكستان - المجر - الهند - الصين .
- فاز بجائزة خادم القرآن العالمية في المعرض الدولي الحادي عشر للقرآن بطهران ٢٠٠٣ .
- تصميم وتنفيذ بعض التشكيلات في لفظ الجلالة في المساجد الحديثة في كل من مصر ، إيران ، الهند ، الصين .
- فاز بتصميم العديد من الشعارات والبوسترات وطابع البريد وأغلفة الكتب داخل وخارج الكويت



# صيف الشرف



الفنان / عامر بن الهادي بن جدو «تونس»



خطاط و عضو بالجمعية التونسية لفنون الخط العربي وعضو شريف بالجمعية المصرية العامة للخط العربي - بدأ دراسته للخط العربي في أواخر شبابه اعتمادا على بعض الكراسات التعليمية، ثم انتقل إلى تونس العاصمة سنة ٢٠٠١ ، وهناك واصل دراسته للخط تحت إشراف الخطاط محمد ياسين مطير- شارك في مسابقتي ارسिका لسنتي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧ و حصل في الثانية على مكافأة في الخط الكوفي - سنة ٢٠٠٦ حصل على الجائزة الثالثة في المسابقة الوطنية للخط العربي (الخط الكوفي القيرواني)

# حنسوف الشرف



الفنان / حميد الخربوشي «المغرب»



واستطاع هذا الخطاط ، الذي شكلت مدينة خريبكة محطة أساسية في مساره الفني نهل خلالها أبعديات هذا الفن الجمالي ، أن يفرض اسمه كفنان برع في إدخال الخط العربي في التشكيل وتعامل معه على أنه وحدة متحررة تضيء جمالا على اللوحة الفنية وتؤثت فضاءها. وشكل ولوج الخطاط والتشكيلي حميد الخربوشي الكتاب (المسيد) في سن مبكرة مرحلة عرف منها هذا الفنان العصامي تجربة فنية انتقلت من تعامله مع اللوحة والصلصال إلى الرغبة والإصرار على تعلم وإتقان قواعد الخط العربي بشكل عام والخط المغربي بشكل خاص. وواصل هذا الفنان، الحاصل على الإجازة في الأدب العربي سنة ١٩٩٣ ، صقل موهبته الفنية، من خلال ميزة التأمل للأشياء واستلهام موهبة فنية ورثها عن أبيه الذي كان يشتغل في قطاع البناء ومن أمه التي اتمهنت غزل الصوف ونسج الزرابي، وفجر طاقاته الإبداعية أهله لنيل مكافأة في الخط المغربي خلال المسابقة التي نظمتها جمعية صنعة الخط سنة ٢٠٠٦، وجائزة التمييز في مسابقة جائزة محمد السادس لفن الخط العربي سنة ٢٠٠٧ .

# حنيفة الشرف



الفنانة / غادة الحسن «السعودية»



من مواليد بلدة سنابس شرق المملكة العربية السعودية - بكالوريوس آداب قسم اللغة العربية  
أهم المشاركات: ٢٠١٦ المشاركة في معرض «Views» - المنامة - البحرين - ٢٠١٦ المعرض الخليجي للفنون التشكيلية بنيقوسيا- قبرص -  
٢٠١٥ المشاركة في الملتقى العربي الثاني بالكويت  
٢٠١٥ المعرض الرباعي «هوامش» جاليري البارح - البحرين - ٢٠١٥ ملتقى جمعية ألوان للفن التشكيلي بامزورن- المغرب - ٢٠١٥ «شكل آخر  
للنافذة» في جاليري نون هوتيل آرت بوتيك - دبي- الإمارات

## ضيوف الشرف من الباحثين



### الدكتورة / رشيدة بنت محمد بن سالم الديماسي « تونس »

من مواليد دولة تونس (مدينة اقصرهلال من ولاية المنستير). باحثة في علوم التراث اختصاص آثار إسلامية ( مرحلة الدكتوراه ، الأطروحة حول تعليم الخط العربي في البلدان العربية و الاسلامية :دراسة مقارنة مع بعض البلدان أجنبية) متحصلة على ماجستير في نفس الاختصاص من كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، جامعة تونس الاولى ( موضوع الرسالة : إعداد فهرس تحليلي للخطاطات الكاتبات بالعربية في العالم في الفترة المعاصرة). خريجة المدرسة الوطنية للإدارة ( إجازة و مرحلة ثالثة) متصرف عام و مديرة عامة بوزارة الثقافة و المحافظة على التراث بتونس سابقا.

تقلدت عديد المناصب الإدارية :

مديرة عامة بوزارة الثقافة و المحافظة على التراث

مديرة مركزية بالمجمع التونسي للعلوم و الآداب بيت الحكمة ،

مديرة عامة بالنيابة بالمركز الوطني للترجمة ،

شاركت بمحاضرات في العديد من الملتقيات و المهرجانات الدولية الخطية و الفنية و الندوات الدولية العلمية بتونس و الخارج



## ضيوف الشرف من الباحثين

### الأستاذ / أحمد بن طاهر الخزري «السعودية»

مدرّس الخط العربي بالحرم المكي الشريف منذ عام ١٤٢٥ هـ. إقامة دورات صيفية في مساجد مكة المكرمة - المشاركة في قسم الإعلام بـ (مشروع تعظيم البلد الحرام) - عضو لجان التحكيم بالمسابقة القرآنية بجمعية مكة المكرمة لعام (١٤٣٧ هـ) - عضو لجان التحكيم بالمسابقة القرآنية بحلقات التحفيظ بالمسجد الحرام لعامي (١٤٣٧-١٤٣٨ هـ) - عضو لجنة تحكيم القراءات بالمسابقة القرآنية بحلقات البيان في جامع الأميرة شهيدة بمكة المكرمة لعام (١٤٣٨ هـ).

## مهاور الندوة العلمية الدولية لالدورة الثالثة لهتلقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي

المدرسة المصرية في الخط العربي «الرحلة... الإسهام... التأثير»

### المحور الأول: (الرحلة)

- نشأة الكتابة ورحلة الخطوط العربية في مصر
- سمات مدرسة الخط وزخارف العربية خلال العصر المملوكي
- العمارة المملوكية وتأثيرها في الخط العربي

### المحور الثاني: (الإسهام)

- استخدام الخط العربي في الفنون التطبيقية
- الخط العربي وأثره على المسكوكات النقدية والعملات الورقية
- المصاحف المملوكية تنويح الفنون والخط والزخرفة العربية

### المحور الثالث: (التأثير)

- أثر المدرسة المصرية في تطوير الخط العربي
- إعادة إحياء استخدامات معاصره للخط
- الحفاظ على الهوية الخط العربي وعاء لحفظ اللغة
- مسؤولة وزارة التربية والتعليم والإعلام عن تدهور خطوط النشء

**بيان بالأبحاث المقبولة للندوة العلمية الدولية  
ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي الدورة الثالثة  
فى الفترة من ١٠ حتى ٢٤ أغسطس ٢٠١٧**

**د. أحمد محمد علي منصور**

برنامج تنمية مهارات الخط العربي لمعلمى الصف الأول  
نائب مدير مركز الخطوط - مكتبة الإسكندرية  
مصر

**د. آمال عبد العظيم محمد**

الأبجدية الحروفية بين التطويع التقني والمدرك الجمالى  
أستاذ الطباعة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان  
مصر

**أ. محمود محمد الشافعي غزالة**

آثر فن الخط العربي فى العماثر المسيحية  
باحث ما جستير - كلية الآداب - جامعة المنصورة  
مصر

**د. محمد أحمد حسن**

المصاحف المملوكية وأصول المدرسة المصرية فى الخط العربي  
باحث بمركز دراسات الكتابات والخطوط - مكتبة الإسكندرية  
مصر

**د. شيرين عبد الحليم سليمان**

التحف المعدنية المملوكية وفنون الخط العربي  
باحث أول بالقطاع الأكاديمي - مكتبة الإسكندرية  
مصر

**د. رضوى يسرى زكي**

بدائع الخطوط العربية بقلعة صلاح الدين الایوبى  
باحث أول بالقطاع الأكاديمي - مكتبة الإسكندرية  
مصر

**د. حسن حسن طه**

الأساليب الفنية للتصميم الخطي كمدخل لتصميم جداريات  
مستقلة معاصرة  
أستاذ التصميم المساعد - كلية التربية النوعية  
مصر

**أ. بلال فتح الله طه**

خط الرقعة .... التاريخ والمدارس الفنية  
مدرسة محمد إبراهيم للخط العربي بالإسكندرية  
مصر

**أ.د. جمال الرفاعي**

**أ.د. نجوى المصري**

الخط العربي والمثاقفة

كلية الألسن - جامعة عين شمس

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

مصر

**أ. جمعة سعيد خميس محمد**

اشكالية الحرف العربي (بين الجماليات والحوسبة)

مكتبة الإسكندرية

مصر

**د. عزة على إبراهيم عزت**

الخط العربي في المكتبات الرقمية الحديثة

مركز دراسات الكتابات والخطوط - مكتبة الإسكندرية

مصر

**د. حنان حنفي محمود**

الخط العربي في العصر المملوكي وأثره في إثراء القيم الفنية للأسطح

الخزفية والزجاجية

مدرس بكلية الآثار - جامعة الفيوم

مصر

**د. رهام حسن عبد السميع**

تطبيقات لتصميمات حديثة من الخط العربي

أستاذ مساعد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

مصر

**د. تغريد محمد إبراهيم**

**د. كرم مسعد أحمد**

فضل الحضارة الإسلامية في تطوير ونشر الخط العربي

مراجع خارجي بمينة ضمان الجودة والإعتماد الأكاديمي

أستاذ مساعد كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

مصر

**م. سناء هاني طعان**

**م. محمد زيد الكيلاني**

تطبيقات الخط العربي في الأعمال المعمارية المعاصرة  
مجموعة « أوان » العمرانية البحثية  
الأردن

**د. رشيدة الديماسي**

الخط الكوفي الفاطمي والقيرواني .. المميزات والجمالية  
وزارة الثقافة  
تونس

**د. جمال نجا**

الحركة والسكون في الخط العربي  
أستاذ بجامعة لبنان  
لبنان

**أ. أحمد بن طاهر الخضري**

ضبط المصحف الشريف بين المشاركة والمغاربة في القديم والحديث  
متعاون بجامعة أم القرى  
بنجلاديش

**أ. محمد فالح كاطع**

الخصائص الفنية لخط النسخ بين المدرستين البغدادية والعثمانية  
مدرس التربية الفنية - وزارة التربية  
العراق

**أ. د. أحمد رجب**

جماليات الخط العربي على العمائر الأثرية والإسلامية  
في مدن طريق الحرير  
رئيس قسم الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة  
مصر

## برنامج الندوة العلمية خلال الفترة من ١١ حتى ١٥ أغسطس ٢٠١٧

### الجلسة العلمية الثالثة ١٠،٠٠ - ١٢،٠٠

يدير الجلسة : أ.د. أحمد رجب  
د. جمال نجا  
الحركة والسكون في الخط العربي  
أ.د. نجوى المصرى ، أ.د. جمال الرفاعى  
الخط العربى والمحاكاة  
د. رهام حسن  
تطبيقات لتصميمات حديثة من الخط العربى  
د. حسن طه

الأساليب الفنية لتصميم الخط كمدخل  
لتصميم جداريات معاصرة  
استراحة ١٢،٠٠ - ١٢،٣٠

### الجلسة العلمية الرابعة ١٢،٣٠ - ٢،٣٠

يدير الجلسة : أ.د. محمد بغدادى  
أ.د. أحمد مصطفى  
نظرات فى موسوعة «الخط الكونى»

### اليوم الرابع ١٤ أغسطس ٢٠١٧

#### الجلسة العلمية الخامسة ١٠،٠٠ - ١٢،٠٠

يدير الجلسة : د. محمد حسن  
د. رشيدة الديماسى  
الخط الكوفى الفاطمى والقيروانى : المميزات والجمالية  
أ. بلال شرابية  
خط الرقعة : التاريخ والمدارس الفنية  
أ. محمد الفالح  
الخصائص الفنية لخط النسخ فى  
المدريتين البغدادية والعثمانية  
د. هنان البهنساوى

الخط العربى فى العصر المملوكى وأثره فى إراء القيم  
الفنية للأسطح الخزفية والزجاجية  
استراحة ١٢،٠٠ - ١٢،٣٠

### الجلسة العلمية السادسة ١٢،٣٠ - ٢،٣٠

يدير الجلسة : أ.د. نجوى المصرى  
م. سناء هانى ، م. محمد زيد  
تطبيقات الخط العربى فى الأعمال المعمارية المعاصرة  
أ.د. أمال عبد العظيم  
الأبجدية الحروفية بين التطويع التقنى والمدرک الجمالى  
د. محمد العربى، د. فوزى جلهوم  
«ثقافة الاختلاف واختلاف الثقافة وتأثيرها على الخط  
العربى فى المدرسة المصرية  
أ. جمعة سعيد

إشكالية الخط العربى بين الجماليات والحوسبة  
د. عزة عزت

الخط العربى فى المكتبات الرقمية الحديثة  
استراحة قصيرة ٢،٣٠ - ٢،٤٥

### الجلسة الختامية والتوصيات ٢،٤٥ - ٢،٣٠

### اليوم الأول الجمعة ١١ أغسطس ٢٠١٧

- التسجيل ٤،٣٠ - ٥،٠٠

#### الجلسة الافتتاحية ٥،٠٠ - ٨،٠٠ مساءً

- كلمة مقررة اللجنة العلمية : د. أمينة عامر  
- كلمة الباحثين : د. رشيدة الديماسى  
- كلمة توميسير عام الملتقى : أ. محمد بغدادى  
- كلمة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية :  
د. أحمد عواض

- استراحة قصيرة : ترفع الجلسة لمدة ١٥ دقيقة  
- بدء فعاليات وقائع الجلسة العلمية الافتتاحية :  
رئيس الجلسة : أ. فكرى سليمان  
د. أحمد منصور

برنامج تنمية مهارات الخط العربى لمعلمى الصف الأول  
الابتدائى

أ. منير الرباط

حديث من القلب حول مشوار شيخ الخطاطين  
محمد عبد القادر ورحلة الخط العربى

#### الفنان المهندس فريد العلي

دور مركز الكويت للفنون الإسلامية - المسجد الكبير فى  
الارتقاء بفن الخط العربى

### اليوم الثانى السبت ١٢ أغسطس ٢٠١٧

#### الجلسة العلمية الأولى ١٠،٠٠ - ١٢،٠٠

يدير الجلسة : د. أمينة عامر  
أ. أحمد الخضرى  
ضبط المصحف الشريف بين المشاركة  
والمغاربة فى القديم والحديث  
د. محمد حسن  
المصاحف المملوكية وأصول المدرسة  
المصرية فى الخط العربى  
د. تغريد إبراهيم ، د. كرم سعد  
فضل الحضارة الإسلامية فى تطور ونشر الخط العربى  
استراحة ١٢،٠٠ - ١٢،٣٠

#### الجلسة العلمية الثانية ١٢،٣٠ - ٢،٣٠

يدير الجلسة : د. محمد العربى  
أ.د. أحمد رجب  
جماليات الخط العربى على العمائر  
الأثرية الإسلامية فى مدن طريق الحرير  
د. رضوى يسرى  
بدائع الخطوط العربية بقلعة صلاح الدين الأيوبي  
د. شيرين القبانى  
التحف المعدنية المملوكية وفنون الخط العربى  
أ. محمود محمد الشافعى غزالة  
أثر فن الخط العربى فى العمائر المسيحية : الكتابات فى  
الكنيسة المحلقة نموذجا

### اليوم الثالث الأحد ١٣ أغسطس ٢٠١٧

## جدول ورش العمل من فعاليات لملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي

م	أسم الورشة	المشرف علي الورشة	تاريخ الورشة
١	ورشة خط صغين-أطفال	أنور الفوال - مصر	السبت ١٢ أغسطس ٢٠١٧
٢	حروف و حل	د / كرم مسعد - مصر	الأحد ١٣ أغسطس ٢٠١٧
٣	استخدام العجائن المترججة فى إظهار الخط العربى على الأسطح الزجاجية والخزفية	د/ حنان البهنساوى مصر	الإثنين ١٤ أغسطس ٢٠١٧
٤	الخصائص الفنية لخط النسخ البغدادي و العثماني	محمد الفالح - العراق	الثلاثاء ١٥ أغسطس ٢٠١٧
٥	الخط و الزخرفة على خامات الجلد	طالب العزاوى - العراق	الأربعاء ١٦ أغسطس ٢٠١٧

### سوق أدوات الخط العربي

الأدوات المعروضة
ورق مقهر
أقلام بسط مصنعة يدوياً
أحبار وألوان وأصبغ مصنعة من الطبيعة
أمشق وكتيبات تعليمية
<p style="text-align: center;"><b><u>يشرف على السوق فى هذه الدورة</u></b></p> <p style="text-align: center;">الخطاط / أحمد عادل محمد أمين</p> <p style="text-align: center;">الخطاط / حسام على السيد</p> <p style="text-align: center;">الخطاط / ولاء مسعد محمد فقوسة</p> <p style="text-align: center;">جمعية القلم</p>

## اسماء الفنانين المصريين المشاركين للملتقى الدولي الثالث لفنون الخط العربي

غادة على الجبال
فاطمة عمر محمد
فاطمة محمد البسيوني
كرم مسعد أحمد محمد فرج
محمد السيد محمد نوح
محمد التابعي الجريثلي
محمد جمعة سع العربي
محمد حمدي صلاح الدين
محمد رمضان
محمد سيد أحمد الجيزاوي
محمد صابر محمد حسن
محمد عبدالله مصطفى
محمد على أبو المجد
محمد على شبل الجوهري
محمد محمود محمد غباشي
محمد مسعد البورسعيدي
محمود أمين عبد العاطي
محمود رجب جعفر
محمود سمير مصطفى
محمود علوي محمد امين
مروة محمد المنسي
ميسون محمد قطب
نبيهة الرفاعي
نصر الدين على حسن
نور إبراهيم حايك
هاني الطويل
هبة محمد محمود فتحى
وفاء أحمد محمد العايدى
وليد محمود محمد
يارا جمال

خالد محمد السيد على مجاهد
خالد محمد عبد العليم
داليا محسن جابر علوانى
دعاء السيد محمد على عرابي
رشا فتح الله عرفه
ريهام صلاح محمد التوني
سارة أحمد سيد على
سعد سليمان أحمد
سماح محمد إبراهيم
سهل محمد عباس حسين
شيماء الزهري
شيماء محمد أبو الذهب
صالح إبراهيم حسن بصله
صلاح عبد الخالق
طه عبد الناصر
عادل محمد حسن على
عاطف أحمد محمد الشقيري
عائشة شريف
عبد الرحمن أحمد عبد الفتاح
عبد الرحمن محمود محمود
عبد الرحمن أحمد مصطفى
عبد السلام محمد عبد السلام
عبد السميع رجب حسين
عبد القوى ربيع عبد القوى
عبد الكريم عبد الكريم خضر زيتة
عبد اللطيف محمد حسين كلوب
عبدالله على إبراهيم عارف
عبدالله محمد عبدالله أحمد
عبدالله مصطفى محمود محمود
عماد محمد بكرى السيد

إبراهيم أبو السعود محمد
إبراهيم أحمد عبد الرحمن بدر
أحمد حسين الجداوى
أحمد حسنى الشيخ
أحمد سعيد حسين على
أحمد سيد أحمد بدوى
أحمد عادل محمد امين
أحمد زكريا محمد حافظ
إسلام رمضان السيد
اسماء رفعت شحاته الرودى
اسماء فايز كامل حسن
إسماعيل عبده محمد على
أشرف حسن على سيد أبو عاشور
آمال عبد العظيم محمد
إيمان محمد رجب محمد سيف
إيمان إبراهيم القنيلي
أيمن أحمد عبد الستار عبد المعطى
أيمن فريد عبد العاطى عبد السلام
تغريد محمد إبراهيم محمد
جمعة سعيد خميس
جودت محمد أحمد
حازم ممدوح صلاح السنديونى
حسام الدين أحمد إبراهيم
حسانين مختار
حسن حسن حسن طه
حسن زكى عطية
حسن محمد أبو النجا
حسين عبد المبدئى
حمدي عبد العظيم سلطان
حنان حنفي البهنساوي

## أسماء الفنانين الغير مصريين المشاركين للملتقى الدولي الثالث لفنون الخط العربي

الجنسية	الاسم
ماليزيا	أحمد جورجاني بن هشام الدين
العراق	أحمد فارس العمري
سوريا	انس تركماني
ايطاليا	انطونيلا ليوني
لبنان	تيريز يارد
كازاخستان	جاديراسارييفا
لبنان	جمال نجا
لبنان	حسين يونس
الأردن	خليل محمد الكوفحي
كازاخستان	رابعة توليباي
الأردن	سماح أسامة عرفات
الجزائر	سهيلة زكري
أمريكا	شذى كيوتك
العراق	صفا لطفى الالوسي
العراق	طالب أحمد بكر أحمد
فلسطين	عبد السلام باسم محمد
بريطانيا	عبدالله أحمد
ماليزيا	عريف أشرف بن زيدي
العراق	علي حسان عبد الغنى محمد
سوريا	ماهر ضياء الدين كرنية
سنغافورة	محمد صالح بن عبد السالم
سوريا	محمد قنا
الصين	ماهاى دونغ عمر
لبنان	محمد إسماعيل بغدادى
العراق	محمد طلال عبدال الله
نيجيريا	محمد محمد مصطفى
العراق	محمود فارس العمري
تونس	محمد سحنون
سنغافورة	نور هداية محمد إسماعيل
تايلاند	نئ سوف جئ ياما - يوسف محمد

الدول المشاركة لهلتيقي القاهرة الدولي الثالث  
لفنون الخط العربي وعددهم (٢٢) دولة



إيطاليا



كازاخستان



أمريكا



بريطانيا



سنغافورة



الكويت



تايلاند



الصين



نيجيريا



فلسطين



مصر



العراق



السعودية



سوريا



تونس



المغرب



لبنان



الأردن



ماليزيا



الجزائر



بنجلاديش