



## دعوة مشاركة

ينظم قطاع صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي بالتعاون مع الجمعية المصرية العامة للخط العربي وذلك خلال الفترة من ١٤ حتى ٢٩ أكتوبر ٢٠١٨ بقصر الفنون بساحة الأوبرا .

### يضم الملتقى الضعاليات الأساسية التالية :

- المعرض العام للمسابقة بفروعها المختلفة .
- ورش العمل الفنية المتخصصة .
- الندوة العلمية الدولية وتشمل عرض ومناقشات الأبحاث بمحاورها المختلفة لكل دورة .
- المعارض الخاصة للمكرمين وضيوف الشرف .

### فروع المسابقة: تتضمن فروع المسابقة مايلي :

- التيار الأصيل للخط العربي، ويشمل الأنواع التقليدية للخطوط العربية ذات القاعدة بكافة الأشكال والإجتهادات المبتكرة في التكوين
- الاتجاهات الخطية الحديثة، وتشمل التجارب الفنية الجديدة في مختلف فنون الصور الخطية كالحروفيات بأنواعها المختلفة .
- الفنون التي تستلهم الحرف العربي عبر وسائط تقنية أخرى كالأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية .

### ويمنح الملتقى جوائز مالية إجمالية مبلغ وقدره ٢٠٠٠٠ (عشرون ألف جنيه) للفروع الآتية:

- الجائزة الكبرى، جائزة الفنان خضير البورسعيدى، للوحة المتكاملة والتي تتضمن تشكيل فني يتكون على الأقل من أربعة أنواع من الخطوط الأساسية أو (لوحة الحلية النبوية) .
- جائزة التميز في الخط الثلث الجلى مضافة إليه خط النسخ (مرفق نصوص المسابقة) .
- جائزة التميز في الخط الجلى الديوانى - مضافاً إليه خط الديوانى (مرفق نصوص المسابقة) .
- جائزة التميز في الخط الفارسي (نستعليق) مضافاً إليه خط الرقعة (مرفق نصوص المسابقة) .
- جائزة التميز في الخط الكوفي (مرفق نصوص المسابقة) .
- جائزة التميز في الزخرفة .
- جائزة التميز في الاتجاهات الخطية الحديثة .
- جائزة التميز في الطباعة الرقمية .
- بالنسبة لفروع المشاركة بداية من الثاني حتى الخامس يلتزم المشارك بالمسابقة باختيار نصاً واحداً من النصوص المحددة لكل فرع .
- يمنح الملتقى جميع المشاركين والباحثين شهادة مشاركة .
- سوف يتم نشر الأبحاث بمجلة (العمارة والفنون) .

### الشروط العامة للمشاركة في الملتقى :

- يلتزم المتسابق باختيار نصاً أو أكثر من النصوص الثلاثة التي تحددها اللجنة العليا في كل فرع من فروع المسابقة .
- تعتبر الأعمال الفائزة بجوائز مالية داخل المسابقة ملكاً خالصاً لصندوق التنمية الثقافية ومن مقتنياته .
- أن يتقدم المشارك بالأعمال الأصلية في الفرعين الأول والثاني من فروع المسابقة ولا تقبل الأعمال المنسوخة أو المطبوعة .
- ألا يكون قد مضى على إنتاج العمل الفني أكثر من عامين على أن يكون العمل موقع ومؤرخ .
- ألا تتجاوز عدد المساهمات لكل مشترك عن ثلاثة أعمال فنية .
- أن تكون مساحة اللوحات المشاركة لا تزيد عن ( ١٠٠ × ٧٠ سم ) ولا تقل مساحة اللوحة عن ( ٣٠ × ٤٠ سم ) .
- ألا يكون العمل قد فاز في مسابقات أخرى .
- أن ترسل المشاركات على العنوان التالي « قصر الفنون التابع لقطاع الفنون التشكيلية - ساحة دار الأوبرا المصرية » وذلك على نفقة المشارك، ويعاد إرسالها على نفقة الملتقى عبر البريد الدولي المصري وعلي ذات العنوان المرسل منه .
- الالتزام بعدم استعادة أي عمل مشارك في الملتقى طيلة فترة العرض، علي أن تعاد الأعمال لأصحابها خلال ٦٠ يوم من نهاية المعرض .
- يمكن للفنانين الراغبين في المشاركة بالملتقى الإطلاع على الشروط العامة وسحب إستمارة المشاركة عبر الموقع الإلكتروني للصندوق [www.cdf.gov.eg](http://www.cdf.gov.eg) وإعادة إرسالها مصحوبة بصور الأعمال عالية الجودة على الموقع الإلكتروني للملتقى [Khatt@cdf.gov.eg](mailto:Khatt@cdf.gov.eg) أو الاتصال المباشر بإدارة الملتقى بمقر قطاع صندوق التنمية الثقافية بدار الأوبرا أو الجمعية المصرية العامة للخط العربي بالقاهرة للحصول على إستمارة المشاركة، ولا تعني المشاركة بالأعمال الفنية ضرورة إستضافة الفنان .

## يشمل الملف الخاص للراغبين في المشاركة على الآتي:

- صورة شخصية حديثة .
- سيرة ذاتية هنية مختصرة للمشاركة، وصور واضحة بجودة عالية (٣٠٠ ميجا بيكسل) للأعمال التي سيشارك بها الفنان .
- صورة من أهم الآراء النقدية والإعلامية التي كتبت عن الفنان وأعماله .
- بيان عن الأعمال المشارك بها الفنان عبر البريد الإلكتروني للمنتقى متضمناً مقاساتها والخامات المستخدمة .
- ولزيد من المعلومات والاستفسارات يرجى الدخول على موقع صندوق التنمية الثقافية [www.cdf.gov.eg](http://www.cdf.gov.eg) وأعلى صفحة [Khatt@cdf.gov.eg](mailto:Khatt@cdf.gov.eg) أو عبر موقع facebook للمنتقى باسم (ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي) .
- آخر موعد لإرسال استمارة التسجيل وصور الأعمال المشاركة ١٤ يوليو ٢٠١٨
- آخر موعد لإرسال الأعمال المشاركة والأبحاث العلمية ٣٠ أغسطس ٢٠١٨
- ويجوز لمن يرغب في الحضور على نفقته الخاصة المشاركة في كافة الفعاليات دون أدنى مسؤولية على إدارة المنتقى .

## نصوص المسابقة

- خط الثلث الجلى (أختار نص من هذه النصوص الثلاثة)
- ١- "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴿١﴾ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ" سورة الطلاق - الآية (٢-٣)
- ٢- كن جميلاً تر الوجود جميلاً.
- ٣- من لا يرحم الناس لا يرحمه الله.
- خط النسخ (أختار نص من هذه النصوص الثلاثة)
- ١- قال رسول الله صل عليه وسلم احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن يفعوك بشيء ، لم يفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء ، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف .
- ٢- لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا مُسِيئِينَ وَلَا نَحْمِلْ عَلَيْهِمْ جُنُودًا جَمْعًا وَلَا تُسْئَلْنَا عَنِ الْغَيْبِ مِنْ شَيْءٍ إِنَّكَ عَلِيمٌ بِذُنُوبِكُمْ ﴿١٠٠﴾
- سورة البقرة - الآية ٢٨٦
- ٣- قال رسول الله صل عليه وسلم إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله ، فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها ، أو امرأة ينكحها ، فهجرته إلى ما هاجر إليه عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف .
- خط الديواني (أختار نص من هذه النصوص الثلاثة)
- ١- وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴿١٠١﴾ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿١٠٢﴾ وَنُنزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴿١٠٣﴾
- سورة الإسراء - الآية (٨٢-٨٠)
- ٢- إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾ لَيْلَةُ الْقَدْرِ حَرُّ مِنْ آفِ شَهْرِ ﴿٣﴾ تَنزِيلُ الْمَلَكِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾ سَلَّمَ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾
- سورة القدر
- ٣- هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٠٤﴾
- سورة الحشر - الآية ٢٤

خط نستعليق (أختار نص من هذه النصوص الثلاثة)

١ - أزرع جميلاً ولو في غير موضعه

فلا يضيع جميل أينما وضعا

إن الجميل وإن طال الزمان به

فليس يحصده إلا الذي زرعاً

٢ - وإذا عفوت فقادراً ومقداراً

لا يستهين بعفوك الجاهلاء

وإذا رحمت فأنت أم وأب

هذان في الدنيا هما الرحماء

٣ - إذا جاء نصر الله والفتح ﴿١﴾ ورأيت الناس يدخلون في دين الله

أفواجا ﴿٢﴾ فسبح بحمد ربك واشتغفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّاباً ﴿٣﴾

سورة النصر

خط الكوفي (اختار نص من هذه النصوص الثلاثة)

١ - وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾

سورة التكويد - الآية ٢٦

٢ - وَأَقْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿١﴾

سورة غافر - الآية ٤٤

٣ - إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٍ النَّعِيمِ ﴿١﴾

سورة القلم - الآية ٣٤

خط الرقعة (أختار نص من هذه النصوص الثلاثة)

١ - وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١﴾ \* وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ

مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ

يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ

مُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾

سورة آل عمران - الآية (١٣٢-١٣٤)

٢ - إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ ﴿١﴾ وَمَا

تَدْرِي نَفْسٌ مَآذَا تَكْسِبُ غَدًا ﴿٢﴾ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴿٣﴾

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٤﴾

سورة لقمان - الآية ٣٤

٣ - يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ﴿١﴾ وَهُوَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢﴾ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ ﴿٣﴾

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٤﴾

سورة التغابن - الآية ٢-١

## استمارة التسجيل للاشتراك

- الإسم: .....
- إسم الشهرة: .....
- مكان الميلاد وتاريخه: .....
- الجنسية: .....
- المؤهل العلمي: .....
- محل الإقامة الحالي: .....
- جهة العمل ونوعه: .....
- المعارض التي أقامها وشارك فيها: .....
- الأعمال الفنية والعلمية المنشورة: .....
- القسم الذي أرغب في المشاركة فيه من أقسام الملتقى: .....
- ١- التيار الأصيل للخط العربي (نوع الخط المشارك فيه المتسابق): .....
- ٢- الاتجاهات الخطية الحديثة ٣- الفنون التي تستلهم الخط العربي ٤- الندوة العلمية الدولية (سوف يتم نشر الأبحاث المقدمة في مجلة «العمارة والفنون» بعد التقييم العلمي)
- يذكر عنوان البحث والمحور التابع له: .....
- عنوان البحث: .....
- المحور: .....
- عدد الأعمال المشارك بها في الملتقى ومساحة كل لوحة والخامات المستخدمة: .....
- ترفق صور الأعمال محملة على اسطوانة مدمجة ( CD ) ذات جودة عالية ويوضح تاريخ إنتاج العمل)
- العنوان الدائم للمراسلات (يكتب بالعربية والإنجليزية) .....
- رقم الهاتف ..... الفاكس ..... البريد الإلكتروني: .....

ترفق باستمارة التسجيل صور من الأعمال المشاركة عبر الإيميل [khatt@cdf.gov.eg](mailto:khatt@cdf.gov.eg)

آخر موعد لاستلام استمارة التسجيل وصور الأعمال المشاركة ١٤ يوليو ٢٠١٨ ..... وآخر موعد لتلقى الأعمال المشاركة والأبحاث ٣٠ أغسطس ٢٠١٨

التوقيع المستخدم على اللوحات الخاصة بالفنان