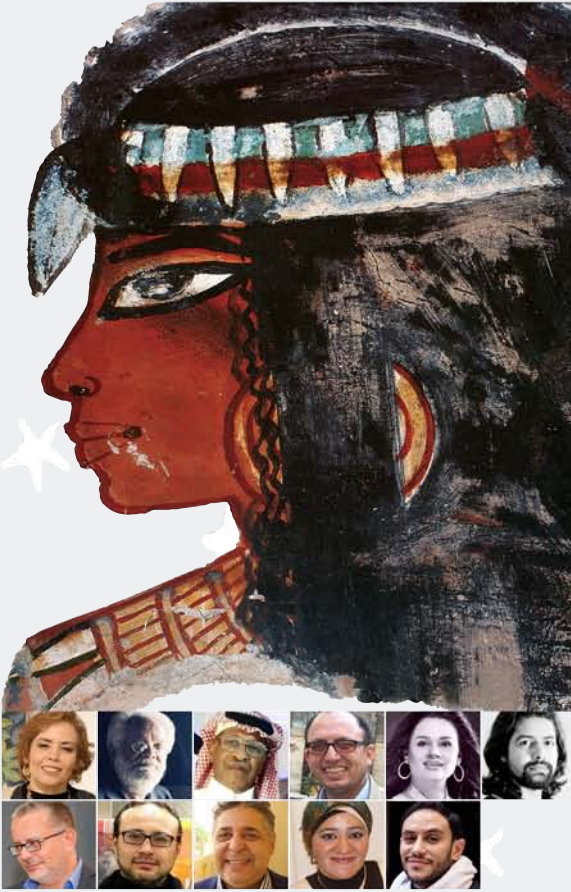




13



الأقصر وتواصل حرية الإبداع

ستظل مدينة الأقصر بخصوصية المكان والتاريخ مصدر عطاء لا ينضب ، نستمد منها حيوية تنوع حرية الخيال وتعدنا بطاقة الإبداع الفني . وتشهد آثارها الجارية على هذا التنوع الثقافي والامتداد الحضاري ، انها سجل حافل بالسرور البصري لروايات انسانية مازالت تبث كل ماضي الفن والإبداع ، في أفضان الطبيعة الموهبة بين ضفاف نهر النيل العظيم ودفى اجوائها بضوء الشمس الساطع دائما .

يتواصل في هذه الدورة الإنسانية مجموعة من الفنانين بمختلف اتجاهاتهم وميولهم الفنية ، بروح الشباب وبمحفيات العصر وتحديات الواقع ، لترسيخ مفهوم ثقافة الإختلاف وحرية التخيل والإبداع الفني ، ان اللغة التي يمتلكها هؤلاء الفنانون هي الصورة البصرية بما تجعله من عناصر انسانية ، لخلق حوار وتواصل بصري وثقافي بين الذات والآخر وبين الماضي والحاضر ، فليس هناك أصدق من الماضي الانسانية للتواصل للفعال والسريع بين الفنانين وبناء جسور من التعاون والمحبة والسلام ، تحية من فنانى العالم لحديقة طبيعة الأقصر التي تمتلك كل هذا العطاء .



أنبت ملتقى الأقصر الدولي للتصوير كفاعلية دولية.. فرصت وجودها على الأجنداث الفنية على مستوى العالم، وحقت وزارة الثقافة المصرية متمثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية من خلاله دورا رائدا في مجال الفن التشكيلي.

استطاع الملتقى أن ينضج تاريخا في مجال هذا الفن العتيق، ويستقطب الفعرات من الفنانين من داخل مصر وخارجها، فضلا عن شباب الورشة، الذين استطاعوا أن يشبوا جدارتهم في هذا الفن كتفهم بكتف مع كبار الفنانين.

وأعود لما حفزه الملتقى .. الذي أصبح دافع الصيت في العالم أجمع، ولا أقول ذلك ببساطة، بل من واقع حقيقي ألهه حين أتابع طليبات المشاركة التي تتواتر على الملتقى من كل العالم، وساهم في ذلك مكان إقامة الملتقى بارض الأقصر وما تحمله من زخم فني على مر التاريخ . خالص شكرى وتقدير لوزيرة الثقافة الأستاذة الدكتورة إيناس عبد الدايم على دعمها ورعايتها المستمرة للملتقى، وإيضا الشكر موصول للسيد اللواء مصطفى ألهم محافظ الأقصر الشريك الأساسي لهذه الواضخ الذي تبذله المحافظة لتخرج دورات الملتقى بهذا الشكل اللائق .

ولا أنسى أن أوجه كل الشكر والتقدير الي زملائي في قطاع صندوق التنمية الثقافية، الذين يعملون دون كلل في ظل ظروف صعبة مع انتشار فيروس كورونا، ولكنهم - وكما أحب أن أقول - كتيبة مقاتلة كل في موقعه حتى يخرج الملتقى لأننا بسمكة مصر .

أ.د. فتحى عبد الوهاب

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

Luxor..And the continuation of creativity freedom

The city of Luxor with its unique location, where the Nile, sunny weather and landscape beside history and ancient civilization history is considered a renewed source with no endless giving, it is provide the vitality of diversity & imagination also provides the energy of artistic creativity. The monuments witnesses this diversity & civil extension.. Luxor always represents an ancient human tales full of art and creativity meanings.

In this exceptional session, a group of artists with different trends and artistic backgrounds are communicating by a youth spirit and with the present givens and challenges of reality, to consolidate the concept of a culture of difference, freedom of imagination and artistic creativity. The language which used by artists is the visual art full of human feelings create a visual & cultural interaction between self and others, and between the past and present, there is nothing truer than a human feelings for rapid and effective communication between artists and also for building bridges of cooperation, love and peace.

Greetings from the artists of the world to the city of «Thebes- Luxor», which has all this gifts.

Prof. Emad Abu zeid
General Commissar



Prof. Fathy Abdulwahab
Undersecretary - Head of the
Cultural development fund sector (CDF)

Luxor Adventure

When I was informed by my nomination to participate in the Luxor Photography Forum, I wanted to thank the committee members who honored me with this choice. And before I did, I wondered what addition could result from this unique adventure that I am undertaking. My writings in plastic art have always been a way of liberating me from other commitments. They are lifebuoys and an attempt to do a monologue I love and resort to usually. That reminds me of what I read before for the giant director Andrei Tarkovsky about the need for other banks always; when the horizons are closed to writing that you are accustomed to, you have to sail on another beach. And this is what I'm always do. My practice of writing became circling around several paths that originate from them to myself. I love my weekly walk around the galleries, enjoy stopping in front of a piece of art, develop my concerns about what I see, and write my thoughts and impressions. Hoping that I will return to it one day to write about what I love. I did that with the works of Hassan Suleiman, Tahia Halim, Abdel Wahab Morsi, Ashraf Raslan, Ibrahim El Desouki, the sculptures of Adam Hanin and Hazem Al Mestkawi And the ceramics of Muhammad Mandour. I did so with a complete freedom of any obligation. Just want these texts to be born on another land than the one I know. At the end, I did not hesitate to accept the nomination, remember my professor, the late journalist writer KamelZuhairi, The first to teach me the need to erase "Eye illiteracy", remember the first lesson had received from his books before I was honored by staying with him in his last years.He believed that accompanying artists is an opportunity that should not be wasted. Just as looking at an artist's hand at the moment of creation was a precious gift that could not be returned. For a few moments, many pictures flashed in my mind that made "Luxor" present as an authentic space in the memory of the modern Egyptian art of photography. I restored paintings of pioneering artists such as Hamed Abdullah, Tahia Halim, Jazaba Sari, Hassan Suleiman, Abd al-GhaffarShedid and Hassan Abdel Fattah, and I returned to pages I had read to great masters such as Hussein Bikar, Mukhtar Al-Attar, Mahmoud Bakshish and Ezz El-Din Naguib. All of them talked about the authenticity of the place and its echoes in established signs artworks.

After this review, I was enthusiastic about the experience of participating in the Luxor International Forum for Photography, especially since it has become a space for cultural dialogue that plays a civilized role, brings distances closer and refines experiences. My awareness of the developments, that the forum went through to become a major event within the artistic events that the plastic movement, increased my enthusiasm. I imagine that it will be a turning point in the path of the professional, polishing my experiences with new experiences and friendships that I myself qualify to receive with open pores. So it is not more beautiful than to go where your heart leads you.

Sayed Mahmud

سيد محمود



13



فنانو
الورشة

الورشة



دينا صموئيل
مصر



أمينة السيد
مصر



أسماء جنىدى
مصر



أحمد مجدى
مصر



أحمد النمر
مصر



أحمد الشافعى
مصر



محافظة الأقصر



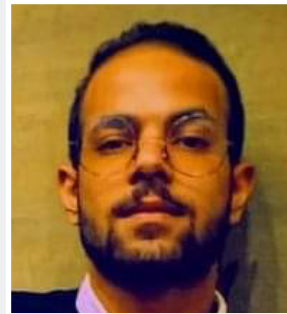
يارا حاتم
مصر



نهلة درويش
مصر



محمد خالد عمران
مصر



كمال عبد الجواد
مصر



سارة طنطاوى
مصر



رانيا أبو العزم
مصر



أحمد عبد الفتاح Ahmed Abdel Fattah

ولد الفنان أحمد عبد الفتاح سنة ١٩٨٧، وهو مصور مصري معاصر. يعيش في مصر ما بين مدينتي القاهرة والأقصر. ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالأقصر، قسم التصوير. درس في كلية الفنون الجميلة، قسم التصوير جامعة جنوب الوادي. تخرج سنة ٢٠١١ بتقدير ممتاز والأول على الكلية، حصل على درجة الماجستير في الفنون الجميلة تخصص تصوير بعنوان « أثر الوسائط المستحدثة علي فن التصوير المعاصر» سنة ٢٠١٨



السيد قنديل El sayed Kandil

دكتوراه فى الجرافيك-كلية الفنون الجميلة –جامعة حلوان ١٩٩٨ •ماجستير في الجرافيك -كلية الفنون الجميلة -جامعة حلوان ١٩٩٥ • بكالوريوس فنون جميله -جرافيك شعبة التصميمات المطبوعة، بتقدير جيد جدا مرتبة الشرف”الأول”جامعة حلوان ١٩٩٠



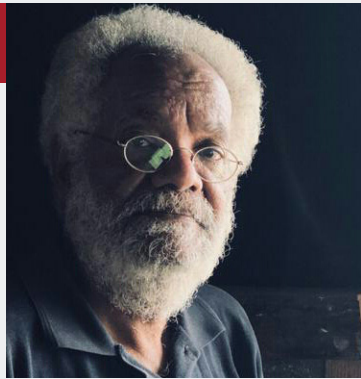
أماني موسى Amany Mousa

- فنانة تشكيلية مصرية معاصرة مواليد القاهرة.
- تخرجت من كلية التربية الفنية بالزمالك بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف ، وحصلت علي درجة الدكتوراه في فلسفة الفن عام ٢٠٠٨ م وتعمل عضو هيئة تدريس بقسم الرسم والتصوير بالكلية منذ تخرجها وحتى الآن. - حاصلة علي دبلوم دراسات الإبداع من كلية الآداب – قسم علم نفس – جامعة القاهرة عام ٢٠١٥ م،



سمير الدهام Sameer M. Al-Daham

عمل مستشار الفن التشكيلي بوزارة الثقافة والإعلام
- عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون منذ عام ١٣٩٥هـ. - عضو مؤسس مجموعة الرياض التشكيلية ١٤٢١هـ.- دبلوم معهد المعلمين الثانوي ١٩٧١م.- حصل على عدة دورات متخصصة في الرسم والوسائل التعليمية ١٩٧٠- ١٩٧٢م - عمل بالتدريس لمدة ٧ سنوات (مدرسا لمادة التربية الفنية) عمل بالإشراف الفني بالمراكز الصيفية على مدى ٤ سنوات متتابة.



عادل كبيدة Adel Kibaida

التعليم و التلمذة في مدارس مدينة بورسودان - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية-دراسة الماجستير في الفن الافريقي في كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان القاهرة.
معارض فردية ومشاركات جماعية محلياً وإقليمياً
- مشارك في مسابقات دولية وإقليمياً وعالمية - حاصل علي جوائز دولية في مجال التصوير وشهادات التكريم - مشارك بورق عمل اقليمية ودولية - باحث وناقد ومحاضر في مجال الفنون - تجربة تشكيلية في مجال التصوير باسم (تجربة تشكيلية خارج الاطار)



فيروز سمير Fayrouz Samir

أستاذ مساعد بقسم التصوير- كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان .من مواليد القاهرة ١٩٧٢ . عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين ،عضوًا بتيلييه القاهرة للكتاب والفنانين. رسمت العديد من رسوم داخلية وأغلقة كتب الأطفال (المركز القومي لثقافة الطفل – دار الهلال – دارالشعب).حصلت على بكالوريوس التصوير بتقدير امتياز(الأول) مع مرتبة الشرف ١٩٩٥، والماجستير في فن التصوير ٢٠٠٢ ، ودكتوراة في فلسفة الفن - التصوير ٢٠٠٨.

ArtistAhmedAbdelFattahBornin1987,Heisacontemporary Egyptian Painter. lives in Egypt between Cairo and Luxor. Also a teacher assistant in painting Department at the Faculty of Fine Arts Luxor. He graduated in 2011 with an excellent appreciation and the first on the college, He got his master’s degree in fine arts, Expertise painting Titled ‘The Influence of New Media on Contemporary Painting’.

• PhD in Graphic - Faculty of Fine Arts - Helwan University 1998 •MA in Graphic - Faculty of Fine Arts - Helwan University 1995•Bachelor ofFineArts -Graphic Department of Printed Design, with a very good grade honors “First”, Helwan University, 1990

Is a contemporary Egyptian artist who was born in Cairo. The artist graduated from the faculty of Art Education in Zamalek. In 2008, She finished her PHD in the Philosophy of art. She is currently a member of the teaching staff of the department of drawing and painting at the college . In 2015, She got a Diploma of creative thinking from the Faculty of Arts, Cairo University-Egypt.

A member of the Saudi Arab artists for culture and art since 1395H. A founder member of Riyadh Fine Art Group Est. 1421H. A member of communication and information at the university of king Saud. Diploma of the secondary Teachers Institute 1971. Achieved many specialized courses in painting and educational means (19701972-). Worked as a teacher for a duration of 7 years (Technical material) at the primary school.

Born In Khartoum – Sudan.
* Graduated At the Faculty of Fine and Applied Arts – Khartoum. *Ma in Traditional African Painting and Effect on the Contemporary Sudanese Painting ,Faculty of Fine Arts, Cairo , Helwan University , 1985.
* Private Exhibition: Khartoum 1979 / 1980. *Private Exhibition: Cairo – 1983 / 1990.

Dr. Fayrouz Samir Abdel Baky - Born in Cairo 1972-Associate Professor, Painting Department, Faculty of Fine Arts, Helwan University-Member of Syndicate of Fine Artists-Member of Cairo Atelier for writers and artists. Internal drawings and children’s book covers



محمد عيد Mohamed Eid

حاصل علي الدكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة بعنوان «جدلية الحضور والغياب في فنون الجرافيك» .
• يعمل مدرس بكلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة التصميم المطبوع. • شارك بأعماله في فنون الرسم والحفر والتصوير والتجهيز في الفراغ في العديد من الفعاليات الفنية الدولية والمحلية. • له العديد من المقتنيات بمصر وخارجها وفي عدة متاحف في مصر ، كمتحف الفن الحديث ، ومتحف كليات الفنون الجميلة وأيضاً مؤسسات بالخارج.



منال مبارك Mana Mobarak

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة – قسم التصوير – بتقدير عام جيد جدا - مرتبة شرف ٢٠٠١م. • ماجستير في الفنون الجميلة – قسم تصوير – شعبة التصوير الجدارى ٢٠٠٨م. • دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة – قسم التصوير – تخصص تصوير جدارى ٢٠١٣م. العديد من المقتنيات خارج مصر(المانيا – ايطاليا – المملكة العربية السعودية - الإمارات). مقتنيات لدى بعض الأفراد داخل مصر.



هاني رزق Hany Rezk

تخرج من كلية التربية الفنية دفعة ١٩٩٠ بتقدير عام جيد جداً مع مرتبة الشرف. • حصل على درجة الماجستير في ١٩٩٦ • حصل على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص رسم وتصوير ٢٠٠٣ • حصل على درجة أستاذ مساعد في التربية الفنية تخصص رسم وتصوير ٢٠٠٨.



وائل درويش Wael darwesh

حصل على الدكتوراه في فلسفة الرسم والتصوير، ويعمل أستاذًا الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ويمارس العمل الفني من ١٩٩٦ وحتى الآن، ويتنوع أسلوب الفنان بين العمل الفني التصويري وخط الخامات والعمل الفني المجهز في الفراغ والفن الرققي ، وقد اشترك في أكثر من ٦٥ فعالية دولية وإقليمية وكان آخرهم بينالي صربيا الاول للفن المعاصر ٢٠١٨ومزاد كريستي للفن المعاصر ٢٠١٣، مزاد لندن للفن المعاصر ٢٠١٤.



وليد قانوش Waleed Kanoush.

تخرج في كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم التصوير سنة ١٩٩٤ •حصل على درجة الماجستير في التصوير سنة ٢٠٠٢ من جامعة الإسكندرية عن بحث بعنوان (المتغيرات السياسية والاجتماعية وأثرها على التصوير المصري المعاصر في الفترة من ١٩٥٢ وحتى ١٩٧٣) إشراف أ.د/ حامد عويس . • حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة الفنون سنة ٢٠٠٦ تخصص التصوير من جامعة الإسكندرية عن بحث بعنوان (التصوير المصري الحديث من ١٩٧٣ حتى ٢٠٠٠) إشراف أ.د / مصطفى عبد المعطى .
• يعمل بوظيفة أستاذ مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية.

13

Ph.D. in Graphic Arts. Thesis title, «Presence and Absence Dialectic in Graphic Arts», 2020.

• Currently, a teacher at the Faculty of Fine Arts, Print Design section. • Participated in numerous art events, local and international, with his drawing, painting, etching, and installation works. •Museums have acquired many pieces of his art, in Egypt and abroad (Modern Art Museums, and Fine Arts Museum), in addition to foreign art institutions.

Bachelor of fine arts, painting department, very good grade, 2001.Master’s degree of fine arts, painting department, mural painting specialty 2008. Doctorate degree of fine arts, painting department, mural painting specialty 2013.

A lot of acquisitions abroad (Germany, Italy, Saudi Arabia, United Emirates)

Participated in fine arts auto project held in the Ministry of culture, Plastic arts sector in the General Authority for cultural palaces, 2006.

Participated in the ceremony grant in Luxor, Ministry of culture, Plastic arts sector in the General Authority for cultural palaces.

Born in Cairo in 1975 get PhD doctorate in the philosophy of contemporary drawing and painting, and an he works PhD professor at the Faculty of Art Education, Department of drawing and painting tell now, and the artist Practiced from 1996 until now, and The artist’s style varies between painting and drawings , collages and mixing materials and installation and digital art, The artist has participated in more than 57 international and regional international cultural events and most recently.

• Graduated in Faculty of Fine Arts, Alexandria University, Painting department in 1994.

• Obtained Master degree in Painting from Alexandria University for research titled “ The political and social variables and their impact on contemporary Egyptian Painting in the period from 1952 until 1973 « , supervised by Prof. Hamed Eweis.

• Obtained a Philosophy Doctor degree (PhD) of Arts in 1996, Painting specialization from Alexandria University for research titled “ Modern Egyptian Painting from 1973 until 2000 « , supervised by Prof. Moustafa Abd El Mouty .