

قائمة أسعار إصدارات

صندوق التنمية الثقافية
المجلس الأعلى للثقافة
المشروع القومي للترجمة
المركز القومي لثقافة الطفل



أولاً : الإصدارات المترجمة - المشروع القومي للترجمة

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------------------------|---------------------------------------|
| ٣٤ | بانوراما الحياة السياحية |
| ٥٠ | برومثيوس بلا قبود |
| ١٣ | بطلات وضحايا |
| ١٧ | بلايين وبلايين |
| ٣٠ | تاريخ التحليل الاقتصادي ج١ |
| ٢٨ | تاريخ التحليل الاقتصادي ج٢ |
| ٣٤ | تاريخ التحليل الاقتصادي ج٣ |
| ٦ | تقرير عن ثقافة السلام في العالم |
| ١٨ | تدمير النظام العالمي |
| ٢٣ | تطور الثقافة |
| ٢١ | تقاطعات |
| ١٥ | تقرير الحالة الحاضرة لمصر ١٦٧١ |
| ٢٤ | ثقافات العولمة |
| ٢٧ | حركات التحرر الأفريقية |
| ١٧ | خصمان أم شريكان (الصين وأمريكا) |
| ٣١ | ديمقراطية للقلّة |
| ١١ | في تفسير مذهب بوش ومقالات أخرى |
| ١٣ | قانون الشعوب |
| ٣٥ | لن نفترق |
| ٢٢ | معلمون لمدارس المستقبل |
| ٢٥ | من طاووس إلى فرح |
| ٣١ | موسوعة تاريخ النساء في الغرب ج١ |
| ١٧ | ميراث الترجمة - الفلاحون |
| ٢٣ | ميراث الترجمة : مدونة جوستنيان |
| ١٤ | نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية |
| ٢٥ | نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة |
| ١٢ | نساء مقالات الصور والحقائق |
| ١٧ | نشأة الروح القومية المصرية |
| العلوم التطبيقية | |
| ٢٣ | الطب والأطباء في مصر |
| ٣٠ | الأراضي والجودة البيئية |
| ١٥ | تفهم ذهنية مدمن المسكرات |
| ١٤ | ميراث الترجمة : الطب التجريبي |
| العلوم البحتة | |
| ١٤ | الهيولية في الكون |
| ١٥ | الانفجارات الثلاثة العظمى |

| السعر | عنوان الكتاب |
|--------------------------|---|
| العلوم الإجتماعية | |
| ٨ | التنمية والقيم |
| ٣٥ | التاريخ الإقتصادي لأفريقيا الغربية |
| ٢١ | التثبيت والتكيف في مصر |
| ٢٠ | أهل مطروح |
| ١٦ | الثقافة منظور دارويني |
| ٢٠ | المرأة في أثينا الواقع والقانون |
| ٢١ | المسلم عدواً وصديقاً |
| ٢٤ | الإنسانيون الجدد العلم عند الحافة |
| ١٥ | الدبلوماسية الفاعلة |
| ١٣ | الديمقراطية الأمريكية |
| ٣٣ | العدو الأمريكي |
| ١٥ | العودة من فلسطين |
| ٣٤ | الجدلية الإجتماعية |
| ١٩ | الحركات الإجتماعية ١٧٦٨ - ٢٠٠٤ |
| ٢١ | الطبقة العليا بين ثورتين ١٩١٩ - ١٩٥٢ |
| ١٧ | العولمة والرعاية الإنسانية |
| ٢٠ | القومية والعقلانية |
| ٢٤ | الكلمات المفتاح |
| ١٧ | المستنيرون خدمة وخيانة |
| ٢٦ | السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها الداخلية |
| ١٧ | الأطفال والتكنولوجيا والثقافة |
| ١٧ | الحركة النسائية المصرية |
| ١٨ | التنوع البشري الخلاق (تقرير اللجنة العالمية) |
| ٦ | الدراما والتعليم |
| ١٦ | السياحة والسياسة |
| ١٦ | الإسلاميون الجزائريون |
| ٣٠ | التحالف الأسود |
| ٣٠ | الحكم والسياسة في أفريقيا ج١ |
| ٣٨ | الحكم والسياسة في أفريقيا ج٢ |
| ١٦ | الميراث المر الأيدلوجيا والسياسة في العالم العربي |
| ١٧ | الوطن المقتضب |
| ٢٣ | التصحّر التهديد والمجابهة |
| ٢٧ | أصوات بديلة |
| ٣٥ | الصحة العقلية في العالم |
| ٤١ | أمثال الهوسا العامية |
| ١٠ | الحسد والأغريق |

| السعر | عنوان الكتاب |
|---------------------------|---|
| ٧ | الحياة في مصر القديمة |
| ٣١ | بلزوني في مصر |
| ٣٠ | تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ٢ ق ١ |
| ١٩ | تراث الهند |
| ٣٧ | توجهات بريطانية - شرقية |
| ٢١ | جلال الملوك |
| ٢٦ | دمار يوغوسلافيا تتبع لانتهيارها ١٩٩٢-١٩٨٠ |
| ١٧ | ديليسبس الذي لا نعرفه |
| ٨ | دين مصر العام |
| ١١ | رسائل من تركيا ١٧١٦ - ١٧١٨ |
| ٢٩ | رسائل من مصر (١٨٧٩- ١٨٨٢) |
| ٣٠ | رئيس الثاني فرعون والمعجزات |
| ٢١ | ريموس (أسطورة رومانية) |
| ٢٦ | سفر نامة حجاز |
| ٤١ | طيبة أو نشأة إمبراطورية |
| ١١ | عرض الأحداث التي وقعت في بغداد |
| ٢٥ | فراغة من ؟ |
| ٣٧ | ما بعد المركزية الأوروبية |
| ٢٥ | مصر في عصرنا الحديث |
| ٢٢ | مصر القديمة في عيون الإيرانيين |
| ٢١ | مصر وأوروبا ج ١ |
| ١١ | مكتبة الإسكندرية |
| ١٢ | من أدب الرسائل الهندية |
| ٢٩ | ميراث الترجمة : المدينة العتيقة |
| ٣٨ | ميراث الترجمة : راحة الصدور وآية السرور |
| ٣٢ | ميراث الترجمة : الحياة العامة اليونانية |
| ١٣ | هوية فرنسا المجلد الثاني: الناس والأشياء |
| ١٥ | ولدت بمصر |
| الفلسفة وعلم النفس | |
| ١٢ | الأنطولوجيا السياسية عند مارتن هيدجر |
| ٨ | التحليل النفسي والأدب |
| ٢٠ | التليفزيون ونمو الطفل |
| ١٨ | تجلي الجميل |
| ١٩ | تعويذة الحسي |
| ١٣ | رسالة النفسية |
| ١١ | رسائل خمس في الأفاق والأنفس |
| ١٤ | عبادة الإنسان الحر |

| السعر | عنوان الكتاب |
|---------------------------|--|
| ١٨ | الإسلام والعلم (الأصولية الدينية) |
| ٢٧ | استكشاف الأرض والكون |
| ١٥ | الانقراض (جينات سيئة أم حظ سيء) |
| ١٧ | القوى الأربع الأساسية في الكون |
| ١١ | الشفرة الوراثية وكتاب التحولات (طاو الحياة) |
| ١٤ | الحقيقة والتطور عند شبلي شميل |
| ٣٨ | ثورة في التكنولوجيا الحيوية |
| ٢٢ | جوهر الترجمة : عبور الحدود الثقافية |
| ١٤ | سجون الضوء الثقوب السوداء |
| ١٠ | سحرة وصيبة |
| ١٥ | عوالم أخرى |
| ١٥ | غياب النجوم |
| ١٩ | لقطات من المستقبل بحث في حدود الممكن |
| ٢٤ | نافذة على أحدث العلوم |
| ١٥ | نحو مفهوم للإقتصاديات البيئية والقوانين المعالجة لها |
| ١٧ | همس من الماضي |
| التاريخ والجغرافيا | |
| ١٦ | الروس في بلاد الأهرام |
| ٢٧ | أثينة السودان الجزء الثاني: المجلد الثاني |
| ١٥ | أفغانستان في التاريخ المعاصر |
| ١٤ | التراث المغدور (اغتيال ماضي البوسنة) |
| ٣٥ | الكسياد |
| ١٧ | اليابان الحديثة قضايا وأراء |
| ٢٤ | المآثر السلطانية |
| ٢٠ | أفريقيا منذ عام ١٨٠٠ |
| ١٨ | الذاكرة والحداثة |
| ٢٨ | الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية |
| ١٣ | أوراق فلسطينية |
| ٣٢ | الحرفيون والتجار في القاهرة في القرن الثامن عشر ج ١ |
| ٢٨ | الحرفيون والتجار في القاهرة في القرن الثامن عشر ج ٢ |
| ٢١ | القاهرة إقامة مدينة حديثة |
| ١١ | الولع الفرنسي بمصر من الحلم الى المشروع |
| ١٨ | الحياة اليومية في مصر الرومانية |
| ٥٠ | أمنحوتب الثالث الملك العظيم |
| ١٠ | القرن الجديد |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---|
| ١٠ | الجب الذي كان وقصائد أخرى |
| ١١ | أشعار جوستاف أودلفو |
| ٢٠ | أشعار من عالم اسمه الصين |
| ١٨ | الشعر الفارسي المعاصر |
| ٥ | أمثال فلسطينية (شعر) |
| ٢٨ | الصفحة وقصص أخرى |
| ١١ | القصص التي يحكيها الأطفال |
| ١٥ | الخفافيش وقصص أخرى (من أفغانستان) |
| ٢٨ | الغضب وأحلام السنين (مسرحيات قصيرة) |
| ١٠ | الكلمة للبننت |
| ١٤ | الخواتم الثلاثة (مسرحية شعرية) |
| ٥ | الكوترياص |
| ١٤ | العبد ومسرحيات أخرى |
| ٨ | الملف (مسرحية) |
| ١٣ | المقهى (مسرحية صينية) |
| ٤ | إرهاب مسرحية في إحدى عشرة متتالية |
| ٢٢ | الأساطير والفلكلور في موروفيا |
| ١٣ | الأدب الروسي في السنوات العشر الأخيرة |
| ١٧ | الأدب والنسوية |
| ١٦ | القاهرة في الأدب المصري الحديث والمعاصر |
| ١٨ | الجماليات عند كيتس وهنت |
| ١٤ | الحلقة النقدية |
| ٨ | الديموقراطية والشعر |
| ٢٧ | اللاعقلانية الشعرية |
| ٩ | الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية |
| ٣٠ | أنا كندا (الأعمال القصصية) ج١ |
| ٢٣ | الصحراء (الأعمال القصصية) ج٢ |
| ١٢ | الرؤية في ليلة معتمة (مختارات) |
| ٤ | إنطلق |
| ٢٠ | أرض حارة |
| ١٧ | الإنسان والإنسان الأعلى |
| ٢٦ | الأدب الصيني في القرن العشرين ج١ |
| ٢٤ | الحكايات الشعبية الروسية |
| ١٥ | الراحل ماتيا ياسكال |
| ١٦ | إذا كان هذا إنساناً |
| ٨ | أنا شيد |
| ١٢ | أساطير البحر |

| السعر | عنوان الكتاب |
|--------------|---|
| ٤٥ | علم النفس في البلاد العربية |
| ١٣ | محاضرات في المثالية الحديثة |
| ١٠ | مصادر البصيرة الدينية |
| ١٣ | ميراث الترجمة : المدينة الفاضلة |
| الأدب | |
| ٢٢ | الخزانة الخفية (تذكرة الشعراء) |
| ٢٤ | أساطير شعبية من أوزبكستان ج١ |
| ٢٩ | أساطير شعبية من أوزبكستان ج٢ |
| ١٧ | أصوات على هامش الحرب |
| ٢٣ | أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية |
| ١٦ | القلم الجري |
| ٨ | الأسطورة والحداثة (حول رواية دون كازمورو) |
| ٢٧ | الرواية الإسبانية المعاصرة |
| ٢١ | السيد سيجونديو سوميرا |
| ١١ | المرأة في أدب نجيب محفوظ |
| ٢٢ | السيدة بيرفيكتا |
| ١٦ | الجماليات لم يولدن بعد |
| ١٢ | المهمة الاستوائية (رواية) |
| ٣٧ | الحمقى يموتون (رواية) |
| ٣٥ | المدنبة (رواية) |
| ٧ | الأمير احتجاب (رواية) |
| ١٦ | الشعر الأمريكي المعاصر (شعر) |
| ١٢ | الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه |
| ٦ | العالم البرجوازي الزائل (رواية) |
| ٨ | الموت في الشمس (رواية) |
| ١٧ | الماس الزائف (رواية) |
| ١٠ | الإنهزام |
| ١٦ | امرأة محاربة |
| ٢١ | إنتظار (رواية) |
| ٣٣ | الجبران (رواية) |
| ٨ | اللعب بالثار (رواية) |
| ٣٦ | أزهار مسك الليل (رواية) |
| ١٣ | ألام سياوش (رواية) |
| ٨ | الصبية الطائشون (رواية) |
| ٩ | اليوم السادس (رواية) |
| ٧ | إيزابيل (رواية) |
| ٨ | أغنيات وسوناتات (شعر) |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٣٨ | ديوان أشعار ابن يمين الفيرومدي ج ١ |
| ٣٠ | دون كيخوتي دي لامانشا القسم الثاني |
| ١٧ | ديوان الأسرار والرموز |
| ١٨ | ديوان غالب الدهلوي |
| ١٦ | ديوان خوجة ميردر الدهلوي |
| ١٤ | ذكريات مصورة عن مصر |
| ١٠ | ذات العيون الساحرة |
| ٥ | ربة المطر والملابس تصنع الناس |
| ٢١ | رب الأشياء الصغيرة (رواية) |
| ٢٥ | ربما في حلب ذات يوم |
| ٣٠ | ربما كان قديساً (رواية) |
| ١٠ | رسائل عيد الميلاد |
| ٢٩ | روايات مترجمة لويس عوض |
| ٢٧ | رق العشق |
| ٢١ | رواية السيد |
| ٢٨ | زيبا |
| ٩ | سام باريس (شعر) |
| ٩ | سفر (رواية) |
| ١٧ | سكين واحد لكل رجل |
| ٢٩ | سلم السنوات |
| ١٧ | سوناتات شكسبير الكاملة |
| ٢٤ | سياحت نامة إبراهيم بك ج ١ |
| ١٧ | سياحت نامة إبراهيم بك ج ٢ |
| ٢١ | سياحت نامة إبراهيم بك ج ٣ |
| ١٠ | سيدة الماضي الجميل (مسرحية) |
| ٢٤ | شتاء ٨٤ (رواية) |
| ١٨ | شعر الضفاف الأخرى |
| ١١ | شجاعة طائر الجناء |
| ٣٠ | شعر المرأة الأفريقية |
| ٨ | صورة الضدائي في الشعر الأمريكي اللاتيني |
| ٣٠ | صفوة المديح |
| ١٠ | طائر الليل الهندي |
| ١٢ | ظلال المستقبل (نثر والقصص العلمي والنبوءة) |
| ٢٠ | عاش الشباب |
| ١٥ | عامل المنجم (رواية) |
| ٣٠ | عين القطعة |
| ٥ | عش الغريب (مسرحية) |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---|
| ٦ | بارسيفال |
| ١٣ | ببغاء الكاكادو الأخضر |
| ٢٤ | بانديراس الطاغية (رواية) |
| ٢٥ | بدائع العلامة إقبال في شعره الأردني |
| ٧ | بلاغد كونديرا بين بلزاك ودينون |
| ١٢ | بورخيس كاتب على الحافة |
| ١٨ | بيولوجيا الجحيم |
| ٢١ | تاريخ الشعر الإسباني خلال القرن العشرين |
| ١٥ | تقرير الحالة الحاضرة عن مصر |
| ٢٥ | تاريخ النقد الإسباني المعاصر |
| ٩ | تساي ون جي (مسرحية صينية) |
| ١١ | تاريخ مختلف للأدب العالمي |
| ٢٠ | تطور الصورة الشعرية عن شكسبير |
| ٨ | تفاهم |
| ١٣ | تلميذ بابتييج حياة في ثانيا الحلم (رواية) |
| ١٨ | تمبكت العجيبة |
| ٢٥ | تيارات نقدية محدثة |
| ٢٢ | ثريا في غيبوبة (رواية) |
| ١٥ | ثلاث رؤى للمستقبل |
| ٢٤ | ثلاث مسرحيات الموت وفارس الملك |
| ٢٥ | جوزيف أندروس |
| ١١ | جناح جبريل (شعر) |
| ١٨ | جيلنا |
| ١٩ | حكايات إيرانية |
| ١٠ | حكايات من السهول الإفريقية |
| ١٤ | حكايات الخوارق |
| ٣ | حديث عن الخسارة |
| ٩ | حكايات شعبية تشيكية |
| ٨ | حلم البحر |
| ١٦ | حرب العوالم |
| ٩ | حول وزن الشعر |
| ١٤ | حوارات مع خوان رامون خيمينيث |
| ١١ | خبز الشعب والأرض الحمراء |
| ١٠ | خمسة مسرحيات قصيرة |
| ١١ | خيوط العنكبوت وقصص أخرى |
| ١٢ | دراسات حول القصص القصيرة |
| ١٦ | درة التاج |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٢٤ | محبوبة (رواية) |
| ١٥ | محنة الكاتب الأفريقي |
| ٩ | مختارات شعرية مترجمة ج١ |
| ١٣ | مختارات شعرية مترجمة ج٢ |
| ١٣ | مختارات شعرية مترجمة ج٣ |
| ٣١ | مختارات من الشعر الإسباني ج١ |
| ٣٢ | مختارات من الشعر الإسباني ج٢ |
| ١٧ | مختارات من الشعر الفارسي الحديث |
| ٢١ | مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور |
| ١٩ | مختارات من الشعر اليوناني الحديث |
| ١٩ | مختارات من النقد الأنجلو - أمريكي الحديث |
| ١١ | مختارات من شعر لي جاو شينج |
| ١٤ | مخزن الأسرار (شعر) |
| ٧ | مدير المدرسة (رواية) |
| ٢٤ | مدينة المعجزات (رواية) |
| ١٣ | مرايا الذات (رواية) |
| ٢٨ | مسلم غرناطة في الأدب الأوروبية |
| ٥ | مسرحيتان طبيعيتان |
| ١٢ | مغامرات بينوكيو |
| ١٣ | مفاوضات مع الموتى |
| ١٥ | مقبرة الصدا |
| ٣ | مكرو ميغاس (قصة فلسفية) |
| ٢٣ | ملحمة السيد |
| ١٠ | ملحمة حرب الاستقلال (شعر) |
| ١٢ | من الادب الهندي الحديث والمعاصر |
| ١٢ | ملك في الحديقة (رواية) |
| ٣٦ | من لا عزاء لهم |
| ١٥ | من روائع القصيد الفارسي |
| ٩ | منتخب من ديوان مولانا حسن رضا خان الهندي |
| ٩ | موزاييك الحب والموت |
| ٢٥ | موسوعة كمبريدج ج١ |
| ٢٥ | موسوعة كمبريدج ج٤ |
| ٢٥ | موسوعة كمبريدج ج٩ |
| ٢٥ | موقع الثقافة |
| ١٧ | مومو (رواية أسطورية) |
| ١٢ | ميراث الترجمة - أغاني شيراز ج١ |
| ٢٢ | ميراث الترجمة - أغاني شيراز ج٢ |
| ٧ | ميراث الترجمة - رباعيات الخيام |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---|
| ٢٣ | عشر مسرحيات ج١ |
| ٢٥ | عشر مسرحيات ج٢ |
| ٥ | عدالة الهنود وقصص أخرى |
| ١٢ | على طريق الحج |
| ٢٨ | عندما جاء السردين (قصص من الجنوب الأفريقي) |
| ١٨ | عناكب في المصيدة ثلاث روايات |
| ٢٨ | غزليات سعدي الشيرازي |
| ٢٧ | فكر ثريانتس |
| ١٤ | فن الرباعي |
| ٥ | فن الشعر |
| ١٢ | فن الشعر برومئوس طليقاً |
| ٩ | فندق الأرق |
| ٢٣ | في طفولتي |
| ١٤ | فيسوفا شيمبورسكا (شعر) |
| ٧ | قصائد حب (شعر) |
| ٧ | قصائد ساحرة (شعر) |
| ١٢ | قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية |
| ٢٥ | قصائد من رلكة (شعر) |
| ٢٠ | قصائد من كفافيس (شعر) |
| ١٨ | قصب في مهب الريح |
| ٢٥ | قصة الخادمة |
| ٢١ | قصص بسيطة |
| ٢١ | قصص مختارة من الأدب اليوناني الحديث |
| ٣١ | قصص مثالية |
| ١٣ | كراسة مصر |
| ٢٣ | كنز الشعر |
| ٢٥ | كريك وأوريكس |
| ٢٣ | كوكب مرقع (رواية) |
| ١٥ | لا تنسني (رواية) |
| ١٢ | لغة التمزيق (شعر) |
| ٨ | لقاء بالشعراء |
| ١٦ | لقاء في الظلام |
| ٨ | لكل طريقته |
| ١٥ | لله الأمر |
| ١١ | لمعة السراج في حضرة التاج |
| ٣٠٠ | مثنوي ١ / ٦ |
| ١١ | مثنويات حكيم ثنائي |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---------------------------------------|
| ٢٤ | سيرتي الذاتية |
| ١٥ | طه حسين من الأزهر إلى السوربون |
| ٤٥ | قاموس تراجم مصر الحديثة |
| ١٤ | مخدومقلي فراغي |
| ٢٥ | ميراث الترجمة : أسرار التوحيد |
| ١٢ | ميراث الترجمة : أحلام يقظة جوال منفرد |

اللغات

| | |
|----|-------------------------------|
| ٢٤ | التعريب في القرن الأول الهجري |
| ١٦ | الصوتيات واللغة الفارسية |
| ١٨ | اللغة والإنترنت |
| ٨ | خطاب إلى طالب الصوتيات |
| ٢٢ | مدخل إلى تعلم اللغة الثانية |

المعارف العامة

| | |
|----|---|
| ٨ | التلفزيون خطر على الديمقراطية |
| ٣٠ | جامعة كل المعارف ج١ ما الحياة |
| ٣٠ | جامعة كل المعارف ج٢ : ما الإنساني |
| ٥٠ | جامعة كل المعارف ج٤ : ما الكون |
| ٣٠ | جامعة كل المعارف ج٥ : ما التكنولوجيا ؟ |
| ٤٠ | جامعة كل المعارف ج٦ : ما الثقافة |
| ٤٢ | دائرة المعارف الدولية تعلم المعلومات والمكتبات ج١ |
| ٢٥ | دائرة المعارف الدولية ج٢ |
| ٢٥ | روائع أندلسية إسلامية |
| ١٦ | ما بعد المعلومات التاريخ الطبيعي للذكاء |
| ٢١ | ميراث الترجمة : سر تقدم الإنجليز السكسونيين |

الفنون

| | |
|----|--|
| ٩ | أوبرا ماهوجني |
| ١٠ | التلفزيون في الحياة اليومية |
| ١١ | المسرح الإسباني في القرن السابع عشر |
| ١٤ | الاستعارة في لغة السينما |
| ٢٧ | التعبير عن النجاح الاجتماعي في السينما |
| ٤٢ | العمارة في الأندلس ج١ |
| ٣١ | العمارة في الأندلس ج٢ |
| ٤٩ | العمارة المدججة |
| ٢٤ | أفلام ومناهج ج١ |
| ١٠ | الزار ومظاهره المسرحية في أثيوبيا |
| ١٨ | المسرح المسكون |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ١٤ | ميراث الترجمة : الراهب |
| ٩ | ميراث الترجمة : تاريخ قدماء المصريين |
| ١٥ | ميراث الترجمة : الأدب الفارسي القديم |
| ٧ | ميراث الترجمة : حديث القلوب |
| ٣٧ | ميراث الترجمة : ترجمات يحيى حقي ج١ الرويات |
| ٢٥ | ميراث الترجمة : ترجمات يحيى حقي ج٢ المسرحيات |

| | |
|----|---|
| ١٠ | ميراث الترجمة : ترجمات يحيى حقي ج٣ الدراسات |
| ١٣ | ميراث الترجمة : حدائق السحر في دقائق الشعر |
| ٥٠ | موسوعة كمبريدج (الجزء الرابع هارد) |
| ٢٤ | ميراث الترجمة : سارتورس |
| ٧ | ميراث الترجمة : شعر الرعاة |
| ٨ | نادجا (رواية) |
| ١١ | نصوص قصصية من روائع الأدب الأفريقي |
| ٢ | نظرة على فن الكتابة عند العرب |
| ٨ | هرقل مجنوناً (مسرحية) |
| ٢٧ | هل يوجد نص في هذا الفصل ؟ |
| ٢١ | هفت بيكر أو العرائس السبع |
| ٢٠ | هورا تيوس : الشاعر والمفكر |
| ١١ | هي تتخيل وهلاوس أخرى |
| ٢٩ | هيا نحكي قصص أطفال |
| ٧ | وفيتنام |
| ٩ | وادي القوضى |
| ١٢ | وجه أمريكا الأسود |
| ١٧ | وقائع إنتحار موظف عمومي |
| ٧ | ولكن ليس على محمل الجد |
| ١٦ | يحيى حقي تشریح مفكر مصري |

الديانات

| | |
|----|--------------------------------------|
| ١١ | ميراث الترجمة : الإسلام خواطر وسوانح |
|----|--------------------------------------|

التراجم

| | |
|-----|--|
| ١٦ | أدباء أحياء |
| ١٥ | آرثر .. متعة الحياة (رواية) |
| ١٠٠ | أنطون تشيخوف حياة في صور |
| ١٩ | النهر الخالد ج٢ |
| ٢٤ | اللورد كرومر الإمبريالي والحاكم الاستعماري |
| ٢٨ | الشرق والغرب |
| ٥٠ | جبران خليل جبران حياته وعالمه |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٣٦ | الدور المصري في الصراع على سوريا |
| ٤٦ | الحياة المسرحية في أقاليم مصر |
| ٢٤ | الأساليب العلمية لترميم وصيانة المخطوطات |
| ٦٨ | الأعمال الكاملة في المسرح علي الراعي |
| ٧٠ | الرواية في الوطن العربي علي الراعي |
| ٢٢ | الدراما والتربية |
| ٢٤ | الأثر الضائع |
| ٣٨ | إيرانيات (نماذج من الثقافة الإيرانية) |
| ١١ | البشاعة |
| ٣٠ | المجتمع المصري في العصرين المملوكي والعثماني |
| ٢١ | السينما المصرية النشأة والتكوين |
| ٢٥ | الرؤية والعبارة |
| ٧ | أزمة الموسيقى ج١ |
| ٢١ | أزمة الموسيقى ج٢ |
| ١٠ | الكاريكاتير في مصر |
| ٢٥ | السينما المصرية التأصيل والانتشار |
| ٤٠ | الأفلام المصرية كمصادر للمعلومات |
| ١٠ | الأدب الإنجليزي والأمريكي |
| ١٥ | القصة العربية القصيرة |
| ٢٠ | السرد في فاكهة الخلفاء |
| ١٠ | القصة القصيرة في مصر |
| ١٠ | الموجز في شرح مصطلحات الأغاني |
| ١٥ | الجزية في مصر |
| ١٥ | الحصار الإقتصادي على مصر |
| ١٥ | المرأة في التراث المصري |
| ٢٥ | الحركة الفنية التشكيلية المصرية |
| ١١ | أدماتيوس الألماسي |
| ١٥ | المسرح المصري قضايا وعروض |
| ١٨ | إرهاب (قصص) |
| ٢٣ | الموازنة بين الشعراء |
| ٢١ | الذات والآخر في الرواية الأفريقية |
| ١٤ | اللغة الدرامية |
| ٣٠ | السينما المصرية الثورة والقطاع |
| ٤٠ | المشوار العظيم ج٤ |
| ٥ | الوجه الآخر للوحدة |
| ١٠ | أطيرعالياً (شعر) |
| ١٠ | السينما المصرية الصامتة والوثائق التسجيلية |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٢٣ | الرجل على الشاشة |
| ٢٣ | السينما العربية والأفريقية |
| ٣٤ | الفن الطليطي الإسلامي والمدجن |
| ٣٨ | تاريخ المسرح الإسباني ج١ منذ بداياته وحتى ١٩٠٠ |
| ٣٨ | تاريخ المسرح الإسباني ج٢ في القرن العشرين |
| ١١ | تاريخ الفن الغربي وجهات نظر حديثة |
| ٦١ | تطور فن المعادن الإسلامي |
| ٢٥ | خمسون عاما من السينما الفرنسية |
| ٤٠ | دراسات في الموسيقى الشرقية ج١ |
| ١٢ | في تاريخ الفن الألماني |
| ١٠ | مارسيل دوشامب الفن كعدم |
| ١٤ | مسرح الأطفال (فلسفة وطريقة) |
| ٢٠ | ميراث الترجمة : مختارات من ابسن ج١ |
| ٢٠ | ميراث الترجمة : مختارات من ابسن ج٢ |
| ٢٠ | ميراث الترجمة : مختارات من ابسن ج٣ |

سلسلة : أقدم لك

| | |
|----|-----------------------------|
| ١٠ | أقدم لك : السياسة الأمريكية |
| ١٠ | أقدم لك : ستيفن هوكنج |
| ١٠ | أقدم لك : علم الرياضيات |
| ١٠ | أقدم لك : فالتربنيامين |
| ١٠ | أقدم لك : ميلاني كونديرا |

ثانياً : كتب النشر (الإصدارات المؤلفة)

| | |
|----|---|
| ٤٣ | أحمد شوقي الأعمال المسرحية الكاملة |
| ٢٧ | الأعمال النثرية حافظ إبراهيم |
| ٤٩ | الأعمال النثرية أحمد شوقي |
| ٥٠ | أيام من حياتي سعد الدين وهبة |
| ٢٢ | الرواية المخبرائية |
| ٤٠ | استلهام شخصية شهرزاد في السينما المصرية |
| ٨ | إبن رشد فيلسوفا |
| ٥٤ | الرمزية في الرواية المصرية بعد نجيب محفوظ |
| ٣١ | الحركة النسائية الحديثة |
| ١٧ | الثقافة ما لها وما عليها |
| ١٥ | الإبداع وتطوير كليات التربية |
| ٨ | الإبداع والطفل |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٣٠ | القائد إبراهيم باشا ومشروع النهضة المصري |
| ١٠ | الأمرن في القدس عبر التاريخ |
| ١٠ | أبو زيد في برنو |
| ١٢ | البحث عن الهوية الأفريقية |
| ٢٢ | الفن القصص بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ |
| ١٢ | أنا والشعر |
| ٣٠ | الجائزة قراءات في إبداع الشاروني |
| ١٢ | إصلاحيون وماركسيون |
| ٢٠ | اكتشاف ورعاية الموهوبين في مصر |
| ٢٤ | الحركة العمالية في مصر |
| ٨٥ | الفن المصري الحديث (بين الهوية المحلية والاتجاهات الغربية) |
| ٢٦ | النازية في الأدب العبري الحديث |
| ١٢٥ | أحمد زايد سيرة ومسيرة |
| ٨٧ | الحوكمة والتنمية المستدامة |
| ٤٢ | المجلات الأدبية في مصر |
| ٢٠ | العلم والسيطرة |
| ٢٤ | المدارس في مصر في عصر دولة المماليك |
| ١٨ | السويس مدينة التاريخ |
| ١٤ | السينما الرقمية |
| ١٦ | الرقص في عصر النهضة |
| ٢٢ | الدراما التليفزيونية |
| ٣٠ | الأغنية الوطنية البدايات والتحويلات |
| ٦ | الشركة المغربية لنقل الأموات |
| ١٠ | أولاد ثريا |
| ٢٢ | النقد الأدبي في صحيفة الأهرام |
| ٣٠ | الأعمال الشعرية عز الدين المناصرة ج١ |
| ٣٤ | القيم الجمالية والتعبيرية في ممتنات المنظومات الخمس |
| ٢٨ | الثقافة الشعبية العربية ج١ |
| ٢٤ | الثقافة الشعبية العربية ج٢ |
| ١٨ | الفنائة التشكيلية في التصوير العربي |
| ٢٦ | الآلات الموسيقية ج١ |
| ٣٤ | الآلات الموسيقية ج٢ |
| ١٥ | الشيخ الأكبر مصطفى عبد الرازق |
| ٨ | الإجماع في الشريعة الإسلامية |
| ٢٧ | الرواية التاريخية |
| ١٦ | المرأة المصرية والثورة |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٣٠ | الذخائر الفنية لبديع صناعة الألحان |
| ١٥ | الإسلاميون المستقلون الهوية والسؤال |
| ٢٠ | الأنثروبولوجيا والفنون التشكيلية |
| ١٥ | المشاركة السياسية للأقباط |
| ٢٠ | السينما التسجيلية في الوطن العربي |
| ٣٩ | إبراهيم عبد القادر المازني ج١ |
| ٣١ | إبراهيم عبد القادر المازني ج٢ |
| ٣٠ | إبراهيم عبد القادر المازني ج٣ |
| ٣٠ | إبراهيم عبد القادر المازني ج٤ ق١ |
| ٢٢ | إبراهيم عبد القادر المازني ج٤ ق٢ |
| ٢٠ | إبراهيم عبد القادر المازني ج٥ |
| ٢٠ | المعجم الموسيقي الكبير ج١ |
| ٢٤ | المعجم الموسيقي الكبير ج٢ |
| ٢٥ | المعجم الموسيقي الكبير ج٣ |
| ٢٦ | المعجم الموسيقي الكبير ج٤ |
| ٢٧ | المعجم الموسيقي الكبير ج٥ |
| ٢٥ | الشعر والدين |
| ٣٠ | أدب نجيب محفوظ (رؤية تربوية) |
| ٣٦ | الأراجوز المصري (عربي) |
| ٣٠ | الأعمال الشعرية الكاملة إبراهيم ناجي ج١ |
| ٢٥ | الأعمال الشعرية الكاملة إبراهيم ناجي ج٢ |
| ٣٠ | الأعمال النثرية الكاملة إبراهيم ناجي ج١ |
| ٢٥ | الأعمال النثرية الكاملة إبراهيم ناجي ج٢ |
| ٣٠ | المتجمع الريفي في الأندلس |
| ٢٠ | الغرب والعالم الإسلامي |
| ٣٠ | السينما الثالثة |
| ٢٠ | النار والرماد في الحركة التشكيلية المصرية |
| ١٠ | المبشرون فنانون يحملون بواقع جديد |
| ١٢ | التياتر جي منير مراد |
| ٣٠ | المازني ج١ الأعمال المنشورة |
| ٤٦ | المازني ج٢ الأعمال المنشورة |
| ٣٢ | المازني ج٣ الأعمال المنشورة |
| ١٤ | الحداثة وما بعدها في الرواية العربية |
| ٣٠ | أساليب التنشئة الاجتماعية والتحصيل الدراسي |
| ٢٠ | الحلم الأفريقي |
| ٣٤ | الخطاب السياسي للطبقة الوسطى المصرية |
| ١٤ | السياسة المائتية الإسرائيلية |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---|
| ٢٠ | أيام القبطي |
| ٢٠ | العلاقات المصرية الإيرانية |
| ١٠ | المسرح الجديد |
| ٢٥ | المشهد القصصي العربي |
| ١٢ | أطياف الحدأة |
| ٢٠ | الفلسفة وقضايا البيئة |
| ١٦ | الجهجهون |
| ١٠ | الفتاة الريفية |
| ١٣ | القرن الحادي العشرون حلم أم كابوس |
| ١٠ | الحياة ملك الحب الحياة |
| ١٠ | أوبريت ملك الشحاتين |
| ١٠ | الضراشة والعكاز |
| ١٠ | الراحلون |
| ٢٠ | المقالات النقدية والدراسات |
| ١٤ | الحركة الوطنية وفكرة تأميم قناة السويس |
| ١٠ | الشريفة بنت صاحب السبيل |
| ٢٠ | اليهود في الأندلس |
| ١٠ | أوهان |
| ١٢ | السينما التونسية في مصر |
| ٢٠ | المناضل الثائر عبد الله النديم |
| ١٠٩ | المختار من نقدت س الثبوت ٣ / ١ |
| ١٤ | المفارقة في قصص يوسف إدريس |
| ١٠ | الضن المصري الحديث مدارسه وأساليبه |
| ٢٢ | الثقافة الاستراتيجية |
| ٢٢ | الدراما التلفزيونية |
| ٣٥ | الرد على باتريشيا وكتاب تجارة مكة وظهور الإسلام |
| ٨ | إدارة المستقبل بأشباح الماضي |
| ٢٠ | الفلسفة وحقوق الإنسان |
| ٢٠ | الاتصال الثقافي |
| ٣٢ | الإسلام خارج الحدود |
| ٧٧ | الاندماج الاجتماعي لطفل المناطق الحدودية |
| ٣٢ | الأقليات الدينية في مصر |
| ٣٢ | الصين حركات التحرير |
| ٣٤ | أشعار إبراهيم ناجي |
| ٣٥ | أزمة الثقافة العربية |
| ٢٨ | بين التاريخ والأدب الشعبي |
| ٢٠ | بيئة الصعيد |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|-------------------------------------|
| ١٤ | ألف ليلة وليلة |
| ٣٨ | الأيحار نحو المجهول |
| ١٢ | البلاغة والتأويل |
| ١٧ | المفارقة في النص الروائي |
| ٢٢ | العمران العشوائي ج ١ |
| ٣٧ | العمران العشوائي ج ٢ |
| ٢٤ | الأعمال الإبداعية يحيى حقي ج ١ |
| ٢٨ | الأعمال الإبداعية يحيى حقي ج ٢ |
| ٢٩ | الأعمال الإبداعية يحيى حقي ج ٣ |
| ٢٠ | المسألة النسائية |
| ١٦ | إقتصاد ما بعد الحدأة |
| ٣١ | أيام السفر |
| ٢٥ | الحوار بين مناهج الألباب |
| ٧ | أضواء على ندوة الثقافة والتربية |
| ٩ | أدباء ومفكرون |
| ١٤ | الوثائق العربية |
| ٢٠ | إنتاج المعرفة عن العالم العربي |
| ١٥ | التوبة (رواية) |
| ١٥ | أحزان الشمس |
| ١٠ | أسرار القصور |
| ٢٠ | الوجود البريطاني في الإدارة المصرية |
| ٢٠ | المرأة المصرية المعاصرة في البرلمان |
| ٢٠ | الشعر والميتافيزيقا |
| ١٥ | البحث عن اليقين المراوغ |
| ١٠ | الشيخ الرئيس ابن سينا |
| ١٥ | الأرشيفات الوطنية على الإنترنت |
| ١٤ | إبراهيم شكر الله الأعمال الكاملة |
| ١٥ | الشاطر حسن وست الحسن |
| ١٥ | الفجر الأول |
| ٢٠ | أشعار صلاح عبد الصبور |
| ١٥ | العمارة الخضراء |
| ١٥ | المرأة في التراث المصري |
| ٩ | القاهرة حاملة لا تنام |
| ٦ | العالم البرجوازي الزائل |
| ١٠ | الرؤى السياسية المستقبلية |
| ٥ | المستبد العادل |
| ١٣ | أدباء العالم والسينما |

| السعر | عنوان الكتاب | السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|-------|---|
| ٣٤ | جولة في رياض الأدب الفارسي | ٣٠ | بدر الديب الأعمال الشعرية ج١ |
| ١٤ | جسر الصورة | ١٥ | بدر الديب الأعمال الشعرية ج٢ |
| ١٢ | جماليات التفاعل في القصة والرواية | ٣٠ | بدر الديب الروايات ج٣ |
| ٣٢ | حركة النقد الجديد وتحليل النص | ٤٠ | بيلوجرافيا نقد الرواية |
| ٢٠ | حضریات في المادة المسرحية الخام | ٢٤ | برلين |
| ٨ | حكاية سكندرية | ١٦ | باريس فترينة العالم |
| ٣٢ | حسان بن ثابت في معايير النقد قديماً وحديثاً | ٦ | بينما فيروز تغني |
| ١٨ | حديث الأثنين خواطر نقدية | ١٠ | بيرم التونسي موال العشق والثورة |
| ٢٠ | حكايات والد الشعراء فؤاد حداد | ٣٠ | بنية السرد في القصة القصيرة |
| ١٤ | حلق وحيداً | ١٢ | تيارات الفكر العربي المعاصر |
| ٨ | حسي عدالة المظلوم | ١٣ | تحليل الفجوات الاتجاهية |
| ١٤ | حكايات عن ناس طبيين | ٤٢ | تجديد الخطاب الديني |
| ٩ | خلاصة التوحيدي | ٦٦ | تأملات في بناء المواطن (رأس المال الاجتماعي في مصر) |
| ١٤ | خطوات في النقد الأدبي | ١٢ | تغريبة بني تحوت ج١ |
| ٤ | خميس والبقرى | ١٠ | تغريبة بني تحوت ج٢ |
| ٢٧ | خرائط للموج | ١٢ | تغريبة بني تحوت ج٣ |
| ٣٠ | خلافات المتدينين والعلمانيين في إسرائيل | ١٢ | تغريبة بني تحوت ج٤ |
| ١٧ | خوف الكتابة | ١٥ | تأثير موسيقى الشرق |
| ٢٦ | خطاب الحياة اليومية بين الاستعانة والفاصل اللفظي | ٣٢ | تطور اللغة |
| ٤٠ | ديوان ابن قلاقس | ١٨ | تسويق المنتج الثقافي في عصر الثقافة الرقمية |
| ٣٣ | دور العمارة الداخلية في تصميم المنشآت البحثية | ٢٢ | تجليات الشعرية عند عبد الوهاب البياتي |
| ١٠ | داكاو | ١٢ | تطور الفكر التشريعي الإسلامي ومشكلات الحضارة |
| ٣٠ | دراسات سينمائية ومقالات نقدية | ٣٤ | ترحال |
| ١٦ | دون كيخوته المصري | ٨ | توانم الكابوس السابع |
| ٢٠ | دورية نجيب محفوظ ج١ | ١٨ | تحولات الشخصية التاريخية في المسرح |
| ٢٠ | دورية نجيب محفوظ ج٢ | ٢٤ | تمرد على الثوابت |
| ٢٠ | دورية نجيب محفوظ ج٣ | ١٢ | ثلاثة دواوين شعرية |
| ٣٠ | دورية نجيب محفوظ ج٤ | ١٦ | ثورة ضد تخلف الإدارة في مصر |
| ٣٠ | دورية نجيب محفوظ ج٥ | ١٢ | ثلاثة دواوين شعرية |
| ٢٦ | دورية نجيب محفوظ ج٦ | ١٥ | ثقافة العنف والإرهاب |
| ٢٠ | دورية نجيب محفوظ ج٧ | ٢٥ | ثقافة النسق |
| ٢٦ | دورية نجيب محفوظ ج٨ | ١٢ | ثرثرة على ضفاف عمنا نجيب محفوظ |
| ١٠ | دورة الزمالة للدراسات والفنون القبطية | ٣٤ | ثورات الشعر الكبرى |
| ١٢ | دورة الزمالة للدراسات والفنون الإسلامية | ١٥ | جماليات النص الخفي |
| ٩٠ | دور الموالي الفرس في ازدهار الحضارة الإسلامية | ٢٠ | جمر الكتابة |
| ١٤ | دافنشي | ١٢ | جهاد في الفن |
| ٤ | ديوان ألايت شعري | ٣٢ | جمال عبد الناصر الزعيم في قلوب الشعراء |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٢٤ | صالح الشرنوبلي النهر الذي أسكر العالم |
| ٣٦ | صعود وانهايار جماعة الإخوان الإرهابية |
| ١١ | طه حسين جدل الفكر والسياسة |
| ١٣ | علم الاجتماع والخلدونى |
| ٣٠ | عبد الهادى الجزار |
| ١٠ | عقد في نقد المسرح |
| ٢٠ | عيد النيروز عند الفرس وتأثيره في المجتمعات |
| ١٨ | عناق الأزرق والأخضر |
| ١٢ | علموا أولادكم الشعر |
| ٢٦ | علي جعفر العلاق ج١ الأعمال الشعرية |
| ٣٠ | علي جعفر العلاق ج٢ الأعمال الشعرية |
| ٢٤ | عاطف الطيب رائد الواقعية المصرية المباشرة |
| ١٤ | عصر المعرفة والمكتبات |
| ٤٠ | علي أحمد باكثير ج١ الأعمال الكاملة |
| ١٠ | غربة الملك الضليل |
| ١٥ | فن الذات |
| ١٠ | فن الباليه |
| ٢٩ | فيشته |
| ٥٠ | فلسفة التأويل |
| ٢٢ | في تطور رؤية الأنا للآخر |
| ٣٠ | في النقد التطبيقي |
| ١٤ | في نظرية النقد |
| ٣٠ | فهارس الشيوخ عند علماء المسلمين |
| ١٠ | في الشعر العماني المعاصر |
| ١٦ | فرانز كافكا |
| ١٨ | فتحية العسال الأعمال المسرحية ج١ |
| ٢٢ | فتحية العسال الأعمال المسرحية ج٢ |
| ١٠ | في مديح الرواية |
| ١٢ | فصول في السياسة والثقافة |
| ٩ | فلسفة الإبداع |
| ٤٢ | فؤاد قاعود موال الحرية |
| ١٤ | فصل التراجميديا مختارات شعرية |
| ١٢ | قراءة جديدة في شعر البهاء زهير |
| ١٥ | قراءات خاصة في مرنيات السينما المصرية |
| ١٣ | قريبا من بهاء طاهر |
| ١٥ | قضايا ساخنة وحالة |
| ٢٠ | قضايا إقتصادية معاصرة |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ٨ | ذاكرة النقد الأدبي |
| ١٢ | ذاكرة الإسلام والغرب |
| ١٧ | ذاكرة متحف ومدينة مقالات في الفن |
| ٢٠ | رحلة عمر نجيب محفوظ |
| ٢٤ | روايات شوقي المجهولة |
| ١٦ | رحلة مع أفلام أوروبية وأمريكية |
| ١٠ | رحيق العمر |
| ١٦ | رحلة مع العقل رمسيس يونان |
| ١٦ | رحيق الروح |
| ٢٤ | زكي نجيب محمود |
| ١٨ | سحر المرنيات البيئية في الأفلام الروائية |
| ١٥ | سحر الفضة - سر الماء |
| ٢٠ | سعد كامل والثقافة الجماهيرية |
| ١٠ | سنة ١٩١٩ مسرحية |
| ٩ | سينما الحقائق البسيطة |
| ٤٠ | سيد حجاب صياد الحواديت |
| ١٠ | سيد حجاب قصائد مختارة |
| ٢٥ | سليمان حزين |
| ٢٠ | سرد فلسطين |
| ١٥ | شعراء السبعينات |
| ١٥ | شوقيات الفناء |
| ٣٨ | شوقي وحافظ في مرآة النقد ج١ |
| ١٦ | شوقي وحافظ في مرآة النقد ج٢ |
| ٢٢ | شوقي وحافظ في مرآة النقد ج٣ |
| ١٦ | شرح الموسيقى |
| ٢٥ | شخصيات من مصر |
| ٢٠ | شعر أبي نواس |
| ١٨ | شروق الأندلس |
| ٢٤ | صلوات العبيد |
| ٢٥ | صورة الرجل في القصص النسائي |
| ١٢ | صورة الشعر - صورة العالم |
| ١٦ | صاحب التذكرة |
| ٣٠ | صحافة الأقباط |
| ٢٠ | صون التراث الثقافي غير المادي |
| ١٢ | صلاح جاهين رؤى ودراسات |
| ١٥ | صورة اليهودي في الأدب الشعبي العربي |
| ١٦ | صلاح جاهين أمير شعراء العامية |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---------------------------------------|
| ٣٠ | معبد المغنى |
| ١٥ | محافظة أسوان |
| ٣٠ | مصر والعمران |
| ١٥ | محافظة الإسماعيلية |
| ١٥ | مسرح الرواية |
| ١٥ | محافظة الإسكندرية |
| ١٥ | مختارات من دواوين الشعراء الثلاثة |
| ١٠ | محنة العيث ورحلة البحث عن خلاص |
| ١٢ | معسكر إعتقال دورا |
| ٩ | معسكر اعتقال تربيلينكا |
| ١٢ | معسكر اعتقال ماناوزن |
| ١٢ | معسكر اعتقال صوبيبور |
| ٨ | مرايا التأويل |
| ٤٠ | موسوعة مصر والقضية الفلسطينية ج ١ |
| ٣٦ | موسوعة مصر والقضية الفلسطينية ج ٢ |
| ٣٠ | موسوعة مصر والقضية الفلسطينية ج ٣ |
| ٦٤ | موسوعة مصر والقضية الفلسطينية ج ٤ |
| ٤٨ | موسوعة مصر والقضية الفلسطينية ج ٥ |
| ٤٠ | موسوعة مصر والقضية الفلسطينية ج ٦ |
| ٢٤ | مصر في كتابات الرحالة الأتراك |
| ٣٤ | مسارات الثقافة المصرية عبر العصور |
| ١٢ | مستقبل التاريخ |
| ٣٠ | محمد مندور الخطاب السياسي ووعي الثورة |
| ١٢ | ما التاريخ وكيف نفسره |
| ١٦ | محافظة الوادي الجديد |
| ٢٢ | محمد مندور ذكريات أدبية |
| ١٤ | محمد مندور شيخ النقاد |
| ١٨ | من ثقافة المقاطعة إلى ثقافة المقاومة |
| ١٤ | مختارات من آثار علي عبد الرازق |
| ٢٢ | موقف مصر من حرب ١٩٤٨ |
| ١٤ | من حرب كاسترو إلى انتخابات شافيز |
| ٢٨ | مصر في الأساطير العربية |
| ٢٦ | مصلحة الضريخانة المصرية بالقاهرة |
| ٢٠ | مكتبة الإسكندرية ذاكرة الإنسانية |
| ٨ | مائة غمزة بالعين اليسرى |
| ١٢ | محاكمة ألف ليلة وليلة |
| ١٧ | مختارات من شعر محمود سامي البارودي |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|--|
| ١٥ | قراءة الرواية نماذج من نجيب محفوظ |
| ٢٠ | قطوف من ندوات اللغات الشرقية ج ١ |
| ١٦ | قطوف من ندوات اللغات الشرقية ج ٢ |
| ٢٦ | قاموس الشعر والشعراء ج ١ |
| ٢٨ | قاموس الشعر والشعراء ج ٢ |
| ٩ | قراءة في أدب بهاء طاهر |
| ٧٠ | قضايا الشعر والشعراء في أربعين عاما |
| ١٠ | قصائد خليل مطران |
| ٢٥ | كلاسيكيات الهايكوج ج ١ |
| ٢٠ | كلاسيكيات الهايكوج ج ٢ |
| ١٤ | كفر شوبا (قصص حب سيرة مكان) |
| ١٢ | كارل بوبر والمنعطف الابدستمولوجي |
| ٤٤ | كاريكاتيرطوغان ج ١ |
| ٤٠ | كاريكاتيرطوغان ج ٢ |
| ٢٠ | لويس عوض مقالات وأحاديث |
| ٣٥ | لويس عوض ومعاركه الأدبية |
| ٢٣ | لغة الأعماق البعيدة |
| ٢٦ | لويس عوض مفكرا |
| ١٦ | لويس عوض قراءات نقدية |
| ٢٠ | لك النيل والقمر |
| ٦٠ | لغز الحياة والموت أمل مصر في زراعة الأعضاء ج ١ |
| ٧٢ | لغز الحياة والموت أمل مصر في زراعة الأعضاء ج ٢ |
| ٢٤ | مقالات محمد حسنين هيكل ج ١ |
| ٢٦ | مقالات محمد حسنين هيكل ج ٢ |
| ١٧ | مقالات محمد حسنين هيكل ج ٣ |
| ٣٠ | مقالات محمد حسنين هيكل ج ٤ |
| ٢١ | مقالات محمد حسنين هيكل ج ٥ |
| ٣٠ | مقالات محمد حسنين هيكل ج ٦ |
| ١٢ | مصر وقضية فلسطين |
| ٢٥ | مشكلة العمل القسري المشكلة والحل |
| ١٤ | مرتكزات السيطرة الشرقية |
| ٤٠ | ما بعد الثورة الزمان التنموي والتحديث والحضاري |
| ١٠ | مقام سيدي العريف |
| ٩ | من نجوم الفن الغربي في القرن العشرين |
| ١٨ | مارتن لوثر والإسلام |
| ١٠ | محاكمة اليهودي المارق |
| ١٠ | مرتكزات السيطرة الغربية |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|-----------------------------|
| ١٠ | نقد العقل الوضعي |
| ١٤ | نقد الثقافة |
| ٣٠ | نظرية اللغة في النقد العربي |
| ٤ | هنا مقعد فقط |
| ٢٠ | وادي النظرون |
| ٢٢ | وثائق أساسية من تاريخ الشام |
| ٢٤ | وكأني كنت من البشر |
| ٢٤ | وسائل الرقص ورسائل الدراما |
| ١١ | يوميات عاشق |
| ٢٠ | يوحنا الأرمني |

سلسلة أبحاث مؤتمرات

| | |
|----|--------------------------------------|
| ٥٠ | الترجمة وتفاعل الثقافات |
| ٣٤ | الرواية والمدينة ج١ |
| ٣١ | الرواية والمدينة ج٢ |
| ٢٧ | الرواية والمدينة (الشهادات) |
| ٢٨ | الرواية والتاريخ ج١ |
| ٤١ | الرواية والتاريخ ج٢ |
| ١٨ | الرواية والتاريخ (الشهادات) |
| ٢٦ | أمل دنقل الإنجاز والقيمة |
| ٢٥ | المأثورات الشعبية والتنوع الثقافي ج١ |
| ٢٥ | المأثورات الشعبية والتنوع الثقافي ج٢ |
| ١٥ | إبن رشد نهاية قرن وبداية قرن |
| ٦٠ | الثقافة الشعبية في أفريقيا ج١ |
| ٦٠ | الثقافة الشعبية في أفريقيا ج٢ |
| ٣٠ | توفيق الحكيم حضور متجدد |
| ٤٠ | رفاعة الطهطاوي رائد التنوير |
| ٢١ | قضايا الترجمة وإشكالياتها |
| ٢٠ | شوقي ضيف مسيرة من العطاء |
| ٢٢ | وجوه يحيى حتى |

إبداعات التفرغ

| | |
|----|-------------------------------|
| ١٠ | إنفجار جمجمة |
| ٤٤ | الطفولة في السينما المصرية |
| ١٠ | المشاور العظيم |
| ٢٠ | توفيق الحكيم والحضارة الغربية |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|---|
| ١٥ | مختارات من دواوين الشعراء الثلاثة |
| ٢٠ | مرايا ترسيب |
| ٢٠ | مدخل إلى دراسة المأثورات الشعبية الغنائية |
| ١٥ | مختارات عبده بدوي |
| ١٤ | ملتقى التراث والحداثة |
| ٣١ | مبدعات تليفزيونيات |
| ٢٢ | معجم الإبصار والمبصرات |
| ٢٠ | مرايا جابر عصفور ج١ |
| ٣٥ | مرايا جابر عصفور ج٢ |
| ٣٤ | منارة الإسكندرية ج١ |
| ٢٥ | مناهج الألياب |
| ١٠ | مصر عبقرية المكان |
| ٦٠ | مكتوب بماء الورد |
| ٢٢ | مفهوم السلب عند هيكل |
| ٢٠ | مصر في ظل الكساد الكبير |
| ٣٠٥ | مختار هنان ثورة ١٩١٩ |
| ٨٢ | مفاهيم المجاز بين البلاغة والتفكيك |
| ١٩ | نقاد في ميزان النقد |
| ٣٠ | نجيب محفوظ الرمز والقيمة |
| ١٥ | نقد ثقافي أم حدائه سلفية |
| ٢٠ | نساء حسن سليمان |
| ٧ | نظام الحكم الروماني |
| ١٦ | نظرية القراءة |
| ١٥ | نظرات تقديده في دواوين شعره |
| ٢٦ | نحو برنامج اقتصادي بديل (إنقاذ الاقتصاد المصري) |
| ١٢ | نجيب محفوظ - دعوة للصمود |
| ١٦ | نجيب محفوظ بين القصة القصيرة |
| ١٠ | ندوة التربية وثقافة التغيير |
| ٢٦ | نغمات على شاطئ الواقعية |
| ١٨ | نظرية الديمقراطية عند كارل بوبر |
| ١٢ | نجيب محفوظ بين الرواية والفيلم |
| ٣١ | نحو خطاب ثقافي جديد |
| ١٣ | نجوم حظر التجوال |
| ١٠ | نار الفصول |
| ٢٠ | ناقد الشعر وسلطة التراث |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|-------------------------|
| ٢٠٠ | كتالوج منير كنعان |
| ٤٠ | محمد ناجي في الحبشه |
| ٨٠ | مرثيات محمد طه حسين |
| ٥ | مقتنيات متحف محمود خليل |
| ٢٥ | متحف دنشواي |
| ١٠ | نهر العميد الفياض |
| ١٥ | نجيب محفوظ مائة عام |

سلسلة المكرمين

| | |
|---|-------------------|
| ٨ | بشير الديك |
| ٨ | داود عبد السيد |
| ٨ | سمير سيف |
| ٨ | عادل أدهم |
| ٨ | كمال الشناوي |
| ٨ | كمال الشيخ |
| ٨ | كمال رمزي |
| ٨ | محمد كامل الأيوبي |
| ٨ | ماهر راضي |
| ٨ | ماجده موريس |
| ٨ | محمود عبد العزيز |
| ٨ | محمد خان |
| ٨ | نور الشريف |
| ٨ | نبيللى |
| ٨ | وحيد حامد |
| ٨ | يسرا |

إصدارات القاهرة التاريخية

| | |
|-----|------------------------------|
| ٨٠ | أسبلة القاهرة |
| ٨٠ | السلطان قنصوه الغورى |
| ٢٢٥ | شارع المعز عربى |
| ٢٢٥ | شارع المعز إنجليزى |
| ٤٠ | قصر الأمير طاز |
| ١٦٠ | قصر محمد على بشبرا |
| ٨٠ | قصر محمد على (مشروع ترميم) |

| السعر | عنوان الكتاب |
|-------|----------------------------|
| ١٢ | ثنائية الشرق والغرب |
| ١٠ | مشاهد من قلب الجحيم |
| ٤٠ | موسوعة البلدان المصرية ج ١ |
| ٥٠ | موسوعة البلدان المصرية ج ٢ |
| ٥٤ | موسوعة البلدان المصرية ج ٣ |
| ٤٦ | موسوعة البلدان المصرية ج ٤ |
| ٥٠ | موسوعة البلدان المصرية ج ٥ |
| ٣٤ | موسوعة البلدان المصرية ج ٦ |
| ٤٦ | موسوعة البلدان المصرية ج ٧ |
| ٤٢ | موسوعة البلدان المصرية ج ٨ |
| ٣٠ | موسوعة البلدان المصرية ج ٩ |

ثالثاً : إصدارات صندوق التنمية الثقافية

| | |
|-----|--|
| ٨٠ | أوركسترا القاهرة السيمفونى |
| ٥٠ | أيقونات المتحف القبطى |
| ٢٥ | أبو سميل |
| ٤٠ | آدم حنين |
| ٩٠ | أمشاق من الخط العربى |
| ١٥ | بانوراما السينما من ٨٨ إلى ٢٠٠٧ (متنوعة) |
| ٥٠ | حياة الميدان |
| ٥٠ | حافضة فنون العمارة الإسلامية في مصر |
| ١٠ | خمسة مبدعين |
| ١٥ | دليل متحف الجرافيك |
| ١٥٠ | دليل التطريز السيناوي |
| ٣٠ | ذاكرة فنان |
| ٣٥ | روائع الفن الأوروبى |
| ٣٠ | صبحى جرجس |
| ٢٠ | فن وثقافته فى أقوال الصحافه |
| ٦٥ | فنون و حرف تقليدية |
| ٢٠ | فجر السينما |
| ١٠٠ | قرن من التصوير الفرنسى |
| ٢٠ | كتالوج أم كلثوم |
| ٢٠٠ | كتالوج منير كنعان |
| ٥٠ | كتالوج صلاح طاهر |
| ٥٠ | كتالوج صالون مصر |
| ٥٠ | كتاب متحف الفن المصرى الحديث |
| ٢٠٠ | كتالوج محمود سعيد |

الإصدارات الحديثة للمجلس الأعلى للثقافة

| اسم الكتاب | م |
|---|----|
| مشارك لا متفرج | ١ |
| لا شيء إلا الفضول | ٢ |
| سينما الأساطير والحكايات | ٣ |
| البناء السردى في روايات مكاوي سعد | ٤ |
| الإستيطان ومشكلاته في الأدب العبري الحديث | ٥ |
| الرقمنة وأدب الأطفال | ٦ |
| الملتقى الدولي الأول للتراث الثقافي (الأدب الشعبي والدراسات البيئية ج ١) | ٧ |
| الملتقى الدولي الأول للتراث الثقافي (الأدب الشعبي والدراسات البيئية ج ٢) | ٨ |
| علي الراعي الأعمال الكاملة توفيق الحكيم | ٩ |
| وسوسة شيطان | ١٠ |
| مصر المبدعة | ١١ |
| جولات بصحبة الكتب والمؤلفات في مجال المكتبات وعلم المعلومات | ١٢ |
| الهامشية والمهمشون في روايات خيري شلبي | ١٣ |
| في الرواية العربية المعاصرة | ١٤ |
| لا يوجد بشر بالخارج | ١٥ |
| قضية الصحراء الغربية في المنظمات | ١٦ |
| دماء الغزال المغدور | ١٧ |
| عندما غرد البلبل | ١٨ |
| إذا رجعت الأرض | ١٩ |
| مقيش دواء للعاشقين | ٢٠ |
| رئين الرمل | ٢١ |
| صناعة المنسوجات في مصر | ٢٢ |
| العلاقات العربية الصينية | ٢٣ |
| تطور اللغة في دراسة كتاب غلط الضعفاء | ٢٤ |
| إشكاليات ترجمة النص المسرحي | ٢٥ |
| الاندماج الاجتماعي لطفل المناطق | ٢٦ |
| الإسلام خارج الحدود | ٢٧ |
| أزمة الثقافة العربية | ٢٨ |
| مختار فنان ثورة ١٩١٩ | ٢٩ |
| صانع الأسطورة | ٣٠ |
| صاحب التذكرة | ٣١ |
| تجديد الخطاب الديني | ٣٢ |
| الأقليات الدينية في مصر | ٣٣ |
| حركة النقد الجديد وتحرير النص | ٣٤ |

إصدارات المركز القومي لثقافة الطفل

| اسم الكتاب | م |
|-------------------------------|----|
| حواديت أراجوزية | ١ |
| حلم لحروف الهجاء | ٢ |
| دليل الطفل الموهوب | ٣ |
| أمنية للشمس | ٤ |
| الكتاب السحري | ٥ |
| الملك المفرور والأمير المسحور | ٦ |
| فن البكسل | ٧ |
| العم مصباح والحمار مشكاح | ٨ |
| قصص محمد جبريل | ٩ |
| ديك برونا | ١٠ |
| حيوانات تَن ينساها التاريخ | ١١ |
| يالآنحلم | ١٢ |
| ميمو أصبح مبدعاً | ١٣ |
| شعر بسبوسة | ١٤ |
| ورقة النتيجة | ١٥ |
| سلة الحكايات | ١٦ |
| من حكايات الأجداد | ١٧ |
| مصر المحروسة | ١٨ |
| الحمار أبو الأفكار | ١٩ |
| هجرة شجرة | ٢٠ |
| حلم جميل | ٢١ |
| ضفائر طويلة ملونة | ٢٢ |
| بينوكيو الجميل | ٢٣ |
| العجوز والبحر | ٢٤ |
| النعامة والأسد | ٢٥ |
| زرعنا شجرة | ٢٦ |
| شهاب الدين والأميرة نسرين | ٢٧ |
| بانجيبانجي | ٢٨ |
| روح الأشياء | ٢٩ |
| ويحكي القمر | ٣٠ |
| أغنيات أحبها | ٣١ |
| رب الأشياء الصغيرة | ٣٢ |
| يوميات قرنتنا السعيدة | ٣٣ |
| حكايات البحر | ٣٤ |
| حكايات صغيرة | ٣٥ |
| النحلة الكسولة | ٣٦ |

السعر بالجنية المصري

Designed by: Nermine Ahmed . cdf

تفاصيل العناوين (اسم المؤلف - اسم المترجم - سنة الطبع)
موجودة علي موقع صندوق التنمية الثقافية www.cdf.gov.eg

الصفحة الرسمية لصندوق التنمية الثقافية



المبنى الإدارى بجوار دار الأوبرا المصرية - القاهرة ت: ٢٧٣٥٧٠٠١ - ٢٧٣٥٤٢٣٤ - فاكس: ٢٧٣٦٤٦٣٤

www.cdf.gov.eg e-mail: marketing@cdf.gov.eg

إدارة التسويق: ١ ممر بهلر - شارع قصر النيل - القاهرة تليفاكس: ٢٣٩٣١٦٨٦