

مملكة الفن

لبنان ٢٠١٦
2

**Cairo International Biennial
of The Arabic Calligraphy Art**

17-24 July, 2016

١٧-٢٤ يوليو ٢٠١٦





مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
بِإِذْنِ الْمَلِكِ



الحرف العربي مصدر الإلهام

يعتبر الحرف العربي، مصدر الإلهام لكثير من الفنانين العرب والأجانب، ومن ثم تحول الخط العربي إلى فن رفيع يميز الحضارة العربية، ازدانت به المساجد والقصور والبيوت العربية، فضلاً عن المنشآت العامة في مختلف المدن العربية، وفي مقدمتها القاهرة.

ويأتي احتفاؤنا بهذا الفن العظيم تأكيداً على أننا ونحن نتطلع للحاق بأسباب العصر الحديث، ونستشرف آفاق المستقبل، فإننا في ذات الوقت نتمسك بما هو عظيم ومضيء في تراثنا العربي، والتراث يزداد ثراء بالتطوير، والحوار وتفاعل الأفكار، من خلال الأبحاث العلمية القيمة التي يقدمها الملتقى عبر الندوة العلمية الدولية، التي يشارك فيها أكثر من ثلاثين باحثاً من مختلف دول العالم، حيث تطرح الندوة العلمية مختلف قضايا الخط العربي للنقاش، بتنوعها واختلاف توجهاتها.

وختاماً، فإن وزارة الثقافة تتمنى لجميع المشاركين في الملتقى دوام التوفيق.

حلمى النمنم

وزير الثقافة



ملتقى الخط العربي في دورته الثانية

تأتي الدورة الثانية للملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي لتؤكد مدى حرص وزارة الثقافة المصرية وصندوق التنمية الثقافية على نجاح هذه الفعالية الثقافية الهامة، وأنها ولدت لتستمر، فمن خلال هذا الملتقى تعود مصر لتتبوأ مكانتها التي تستحقها بين الأمم في مجال اهتمامها بفنون الخط العربي، واذ تحتفى القاهرة بفنون وفناني الخط العربي من مختلف دول العالم من خلال فعاليات هذا الملتقى، فذلك يأتي امتدادا لحرص وزارة الثقافة المصرية على تأكيد أهمية فنون الخط العربي، واستعادة التواصل مع مبدعي فنون الخط العربي في مختلف البلدان العربية والإسلامية، وانطلاقا من رغبتنا الأكيدة في ملئ الفضاءات الإبداعية في محيطنا المحلي والعربي والإقليمي بفعاليات ثقافية تسمو بحضارتنا العريقة المتجددة.

أ.د/ نيفين الكيلانى

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية





رسالة الخط العربي أمانة

يُعد الخط العربي من أرقى وأجمل الفنون فإن له من حسن شكله وجمال هندسته وبديع نسقه ما جعله يخطف الأنظار ويأخذ بالألباب حتى عند الغرب، وفي ظل الثورة التكنولوجية والانفجار المعرفي إلا أن الخط العربي حظي بعناية فائقة واهتمام من قبل المسؤولين، ويأتي ملتقى القاهرة الدولي الثاني لفن الخط العربي كنتاج وثمره لما وضعته وزارة الثقافة متمثلة في صندوق التنمية الثقافية والتي حمل على عاتقه مسئولية الرعاية والاهتمام بهذا التراث في ظل قيادة واعية ورشيده وإخلاص وتفان في العمل للأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني... وبصفتي نقيباً للخطاطين أحمل على عاتقي أمانة هذا الفن على اعتبار أن النقابة العامة للخطاطين هي الجهة الرسمية للخط العربي ولقد سعدت أيما سعادة بوجود أعمال خطية متميزة وأبحاث علمية متخصصة وأفكار ورؤي مختلفة تنبأ عن أجيال واعدة ومستقبل مشرق للخط العربي ونحن بحاجة لتلك الأطروحات العلمية وتفعيلها من قبل وزارة البحث العلمي ووزارة التربية والتعليم، وتأتي هذه الدورة لأكون مكرماً ولقد أمتن الله على بأن نلت شرف التكريم من دول عديدة ولكن سعادتي البالغة حينما ينهض الخط العربي ويزدهر ويعلو شأنه حتي نصل إلى مستوى راقٍ من الذوق العام ومن التدوق.

مسعد خضير البور سعيدى

نقيب الخطاطين



الملتقى.. رؤية ثقافية جديدة

ستظل الثقافة المصرية دائماً هي قاطرة التقدم والرقى في مختلف مجالات المعارف والفنون، ومن هنا يأتي ضرورة استمرار وتطوير فعاليات هذا الملتقى للتأكيد على هويتنا العربية والإسلامية، حيث يأتي الخط العربي في مقدمة الفنون الراسخة باعتباره أحد أهم مكونات هويتنا العربية الأصيلة القادرة على التواصل مع الآخر، وإحداث الأثر الإيجابي لتقديم رؤية ثقافية جديدة، ذات مضمون ثقافي قادر على إثراء المرحلة الراهنة بزخم ثقافي وفني نابع من تراثنا وحضارتنا العربية.

وهنا نحن نبدأ فعاليات الدورة الثانية من ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي، بتوفيق من الله، وبرعاية مخصصة ودعم دائم من وزير الثقافة، الكاتب الصحفي الأستاذ حلمي النمنم، وبإشراف ومتابعة يومية، ودعم بلا حدود من الأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني، رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، وفريق عملها المخلص من الصندوق، فحينما كنا بصدد ترتيب الاستعدادات لفعاليات هذه الدورة، بدأنا أولى خطواتنا نحو تحقيق أحد أهم الأهداف التي من أجلها أقيم هذا الملتقى، كما جاء في المادة الثالثة من لائحة النظام الأساسي للملتقى، والتي تنص في بندها الأول، والثالث على: - "تنمية الذائقة الفنية لدي الملتقى، وربط الأجيال الجديدة بتراثها الفني تاريخياً وإبداعياً من خلال المعرض العام والندوة العلمية وورش العمل".

- "إثراء المكتبة العربية، وتنمية الوعي الفني، والنقدي، بالدراسات، والأبحاث النظرية المتصلة بفنون الخط العربي".

وانطلاقاً من سعيائنا الدائم لتحقيق هذه الأهداف، رأت اللجنة العليا في أولى جلساتها، أن يضاف لمطبوعات الملتقى في هذه الدورة، مشقاً تعليمياً لمختلف أنواع الخطوط، كهدية قيمة تضاف للمكتبة العربية، بالإضافة إلى الكتاب التذكاري الذي يضم ملخصات الأبحاث العلمية، ومجلد لوحات المشاركين في الملتقى، ولعلنا في هذه الدورة وبتوفيق من الله، حاولنا أن نتقدم خطوة إلى الأمام، متجاوزين كل العقبات التي واجهتنا في الدورة الأولى، مبتعدين عن كل الخلافات، واضعين نصب أعيننا الهدف الأسمى من إقامة الملتقى، وهو تطوير فعاليات الملتقى إلى الأفضل، من أجل الارتقاء بفنون الخط العربي، وتفعيل توصيات ملتقى العام الماضي، وختاماً نتمنى لضيوف الملتقى وجميع المشاركين إقامة طيبة، ومشاركة فعالة، وفي النهاية نتوجه بالتحية والشكر والتقدير لجميع الزملاء والأساتذة أعضاء اللجنة العليا للملتقى، وكذلك أعضاء اللجنة العلمية، وجميع اللجان الفرعية، وشباب الخطاطين معاونين، لهم منا جميع كل الشكر والتقدير.

أ. محمد بغدادى

قوميسير عام الملتقى



اللجنة العليا لملتقى القاهرة الدولي الأول لفنون الخط العربى

الأستاذة الدكتورة/ نيفين الكيلانى	رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية (مقرراً)
د. إيناس عبد الدايم	رئيس قطاع دار الأوبرا المصرية
د. أيمن عبد الهادى	رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية
د. خالد سرور	رئيس قطاع الفنون التشكيلية
أ. محمد بغدادى	قوميسير عام الملتقى
أ. مسعد خضير	نقيب الخطاطين المصريين
أ. فكري سليمان	أمين عام نقابة الخط العربى
أ. محمد حمام	وكيل نقابة الخط العربى

اللجان الفرعية

اللجنة العلمية

لجنة الفرز والإختيار والتنسيق العام

لجنة العلاقات العامة والإعلام والنشر

لجنة الاعمال الجرافيكية والمطبوعات .

اللجنة المالية .

لجنة التحكيم .

ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربى لائحة النظام الأساسى لملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربى

المادة الأولى:

تنظم وزارة الثقافة المصرية بجمهورية مصر العربية ممثلة فى قطاع صندوق التنمية الثقافية ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربى بمدينة القاهرة كل عام بالتعاون مع النقابة المصرية العامة للخط العربى .

يعقد الملتقى فى شهر يوليو من كل عام بقطاع صندوق التنمية الثقافية – وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية

المادة الثانية :

يهدف الملتقى إلى :

- تنمية الذائقة الفنية لدى المتلقي وربط الأجيال الجديدة بتراثها الفني تاريخاً وابداعاً من خلال المعرض العام والندوة العلمية وورش العمل .
- الإسهام فى بناء الصورة الحضارية للفنون العربية والإسلامية والتأكيد على هويتنا العربية وتقديم صورة إيجابية للعالم كله عن ثقافتنا العربية من خلال حوار إنساني خلاق.
- إثراء المكتبة العربية وتنمية الوعي الفني والنقدي بالدراسات والأبحاث النظرية المتصلة بفنون الخط العربى من خلال الندوة العلمية الدولية .

المادة الثالثة :

يضم الملتقى الفعاليات الأساسية التالية :

المعرض العام للمسابقة بفروعها المختلفة .

المعارض الخاصة للمكرميين وضيوف الشرف .

الندوة العلمية الدولية وتشمل عرض ومناقشات الأبحاث بمحاورها المختلفة .

ورش العمل الفنية المتخصصة .

المادة الرابعة :

ينظم الملتقى فعالياته بالمشاركة فى المجالات الآتية :-

التيار الأصيل للخط العربى، ويقصد به مختلف الأنواع التقليدية للخطوط العربية ذات القاعدة بكافة الأشكال والإجتهادات المبتكرة فى التكوين .

الإتجاهات الخطية الحديثة، وتتضمن التجارب الفنية الجديدة فى مختلف فنون الصور الخطية كالحروفيات بأنواعها المختلفة .

الفنون التى تستلهم الحرف العربى عبر وسائط تقنية أخرى كالأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية .

المادة الخامسة :

تتم دعوة كل المبدعين وفناني الخط العربى والباحثين والمكرميين من مصر وكافة دول العالم عبر موقع الملتقى الإلكتروني للمشاركة .

يتقدم الفنانون الراغبون فى المشاركة الفردية فى الملتقى عبر الموقع الإلكتروني على شبكة الإنترنت أو الإتصال



المباشر بإدارة الملتقي بمقر قطاع صندوق التنمية الثقافية بدار الأوبرا أو بنقابة الخط العربي بالقاهرة للحصول على إستمارة المشاركة والإطلاع على الشروط العامة مع الإشارة إلي أن المشاركة الفردية بالأعمال الفنية لا تعني بالضرورة إستضافة الفنان ويجوز لمن يرغب في الحضور على نفقته الخاصة المشاركة في كافة الفعاليات دون أدنى مسئولية على إدارة الملتقي ويشمل الملف الخاص للراغبين في المشاركة على الآتي : صورة شخصية حديثة .

سيرة ذاتية فنية مختصرة للمشاركة، وصور واضحة بجودة عالية (٣٠٠ ميجا بيكسل) للأعمال التي سيشارك بها الفنان .

صورة من أهم الآراء النقدية والإعلامية التي كتبت عن الفنان وأعماله .

بيان عن الأعمال المشارك بها الفنان عبر البريد الإلكتروني للملتقي متضمناً مقاساتها والخامات المستخدمة .

ويناط بالقوميسير العام للملتقي تحديد ميعاد سحب الإستثمارات والميعاد النهائي لتقديم الأعمال والأبحاث في كل دورة إنعقاد .

المادة السادسة:

الندوة العلمية الدولية :

يقيم الملتقي عبر فعالياته ندوة علمية دولية تناقش موضوعاً محدداً من قضايا الخط العربي في كل دورة للملتقي عبر المحاور التي تحددها اللجنة العلمية وتوجه اللجنة العليا للملتقي الدعوة لعدد من الباحثين والنقاد والفنانين الراسخين والإعلاميين ومسؤولي الهيئات الفنية والأكاديمية ذات الصلة المباشرة بفتون الخط العربي للمشاركة في فعاليات الندوة العلمية على المستويين العربي والدولي بالإضافة إلى المشاركين من داخل مصر .

وحددت اللجنة العلمية المحور الرئيسي للندوة الدولية لهذه الدورة على النحو التالي :

إشكاليات الخط العربي بين الحفاظ على الهوية .. وآفاق التحديث :

المحاور:

دور رواد الخط العربي في الحفاظ على هوية الخط العربي وأصالته .

دور وزارات التربية والتعليم في الحفاظ على أسس ومبادئ الخط العربي .

دور الحاسوب في إبتكار خطوط جديدة .

المكرميين :

يكرم الملتقي في كل دورة عدداً من الفنانين الراسخين والباحثين وفقاً للقواعد الخاصة التي تقررها اللجنة العليا للملتقي على ألا يزيد عدد المكرمين عن أربعة رموز فنية أو علمية بالإضافة إلى ضيوف الشرف الذين تحددهم اللجنة العليا .

المادة السابعة :

لجنة التحكيم :

تشكل لجنة التحكيم من خمسة أعضاء يتم إختيارهم وفقاً للقواعد الخاصة التي تقررها اللجنة العليا.

تقوم اللجنة بإختيار رئيسها في إجتماعها الأول ويعين للجنة مقررأ من قبل إدارة الملتقي للتنسيق، ليس له حق التصويت وتعتبر قرارات لجنة التحكيم سرية ونهائية وقاطعه وغير قابلة للطعن، وفقاً للقواعد المقررة .

المادة الثامنة :

فروع المسابقة :

وتتضمن فروع المسابقة مايلي :

التيار الأصيل للخط العربي

الاتجاهات الخطية الحديثة

الأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية

ويمنح الملتقي جوائز مالية بإجمالي مبلغ وقدره ٢٠٠٠٠ الف جنية بقيمة ١٠٠٠٠ جنية للفرع الاول وتقسم على ثلاث فائزين وفقاً لما يلي :

المركز الأول مبلغ ٥٠٠٠ جنية وشهادة تقدير بالإضافة إلى درع الملتقى.

المركز الثاني مبلغ ٣٠٠٠ جنية وشهادة تقدير .

المركز الثالث مبلغ ٢٠٠٠ جنية وشهادة تقدير .

جائزة التميز وقيمتها ٥٠٠٠ جنية لأفضل عمل في الاتجاهات الخطية الحديثة وشهادة تقدير ودرع الملتقى.

جائزة التميز وقيمتها ٥٠٠٠ جنية لأفضل عمل فني في الاعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية وشهادة تقدير ودرع الملتقى.

يمنح الملتقى جميع المشاركين والباحثين شهادة مشاركة .

المادة التاسعة :

يشارك في الملتقي أربعة جهات تتلخص مهامهم على النحو التالي :

قطاع صندوق التنمية الثقافية :

يتحمل الصندوق تكاليف تذاكر سفر وعودة عدد (١٥) ضيفاً من ضيوف الملتقى بالإضافة للمطبوعات ومكافآت لجان التحكيم واللجان العاملة بالملتقى وتكاليف الدروع وحفل الإستقبال (مركز الإبداع – سينما الهناجر) وعمل براويز للوحات المشاركة وتكلفة إعادة اللوحات عن طريق البريد الدولي وأية أنشطة أو إحتياجات يستلزمها الملتقى لإظهاره بالشكل اللائق في حدود الميزانية المقدمة في هذا الشأن .

قطاع الفنون التشكيلية:

يوفر القطاع قاعات قصر الفنون بدار الأوبرا طوال فترة الملتقي وما يسبقها من أيام كافية لتعليق وتجهيز وعرض اللوحات بالإضافة إلى إستضافة ندوات اللجنة العلمية بقاعة الندوات بقصر الفنون ويقوم القطاع بإستقبال اللوحات المشاركة والإشراف على عمل البراويز اللازمة لها وإعادة تجهيز إرسالها بالبريد بالتعاون مع لجنة الفرز والإختيار والتنسيق .



قطاع العلاقات الثقافية الخارجية :

يتحمل القطاع تكلفة إقامة وإعاشة وانتقالات عدد (١٥) ضيفاً من ضيوف الملتقى من السادة المكرمين والباحثين وضيوف الشرف، وأيضاً كافة المكاتبات والدعوات للدول المشاركة ومراسلة السفارات للدعوة والتعريف بالملتقى ومخاطبة المكرم أو المدعو أو الباحث عن طريق سفارتهم وتسهيل دخولهم لمصر.

المركز الثقافي القومي (دار الأوبرا المصرية) :

توفر دار الاوبرا المصرية قاعة (صلاح طاهر) خلال مدة الملتقى لعرض لوحات المكرمين وضيوف الشرف.

تستضيف دار الاوبرا حفل ختام الملتقى وتوزيع الجوائز بالمرح الصغير يصاحبها فقرة موسيقية تقدمها فرقة الموسيقى العربية بدار الاوبرا .

الشروط العامة للمشاركة :

لا تقبل الأعمال المنسوخة أو المطبوعة وعلى المشارك أن يتقدم بالأعمال الأصلية في الاتجاهين الأول والثاني .

يجب ألا يكون قد مضى على إنتاج العمل الفني أكثر من عامين .

لا تتجاوز عدد المساهمات لكل مشترك عن ثلاثة أعمال فنية .

أقصى مساحة للوحات المشاركة (١٠٠ × ٧٠ سم) ولا تقل مساحة اللوحة عن (٣٠ × ٤٠ سم)

لا يحق للأعمال الفائزة في مسابقات أخرى المشاركة في الملتقى .

لا يجوز للفنانين الذين أختيروا ضمن عضوية اللجان المعاونة أو العاملين في فعاليات الملتقى المشاركة بأعمالهم في المسابقة وأن كان يحق لهم العرض خارج التحكيم .

لايجوز لأعضاء اللجنة العليا للملتقى الانضمام الى عضوية اللجان الفرعية الخاصة .

لايجوز لأعضاء لجنة التحكيم المشاركة بأعمالهم بالمعرض العام للملتقى سواء كان خارج التحكيم او داخله.

ترسل المشاركات الفردية على العنوان التالي بقصر الفنون التابع لقطاع الفنون التشكيلية – ساحة دار الأوبرا المصرية على نفقة المشارك، ويعاد إرسالها على نفقة الملتقى عبر البريد وعلى ذات العنوان المرسلة منه .

في حالة وصول العمل غير صالح للمشاركة فإن إدارة الملتقى غير مسئولة عن تلفه أو تضرره ويحق للجنة الفرز والاختيار أن تستبعده .

ويحق للجنة الاختيار والفرز أن تستبعد الأعمال التي لا تنطبق عليها شروط المسابقة .

لا يجوز إستعادة أى عمل مشارك في الملتقى طيلة فترة العرض على أن تعاد الأعمال لأصحابها خلال ٦٠ يوماً من نهاية المعرض .

قبول شروط الاشتراك يعنى الالتزام التام بكل ما ورد في لائحة النظام الأساسي للملتقى.

إختصاصات اللجنة العليا للملتقى :-

البت في قبول أعمال الفنانين المشاركين والاشراف على تنفيذ ما تقوم به اللجان الفرعية للملتقى .

للجنة العليا الحق في إلغاء مشاركة اي فنان لايلتزم بالقواعد العامة المنظمة للملتقى بناءً على اقتراح من القوميسيير العام للملتقى .

تنعقد اللجنة بصفة دورية مره كل شهرذ .

يمنح كل عضو من اعضاء اللجنة العليا وكذلك مقرر اللجنة مكافأة ٣٠٠ جنيهه وكذلك أمين اللجنة والسادة المستعان بهم مبلغ ٢٥٠ جنية عن كل اجتماع . للجنة الحق الاستعانة بمن تراه من ذوي الخبرة .

المكرمون

الأستاذ خضير البورسعيدى

مصر

الأستاذ تاج السر حسن

السودان

الاستاذ إبراهيم المصرى

مصر

الأستاذ محمد فاروق الحداد

سوريا

خضير البورسعيدى



رشح لنيل جائزة الدولة التشجيعية في مصر عام ٨٤ والذي أوصى الأستاذ سيد إبراهيم رئيس اللجنة والأعضاء بالإجماع على تدبير جائزة كاملة لكي لا يقتسمها مع من تساوى معه . كرمته دار الأوبرا المصرية في مهرجان الموسيقى العربية السادس عام ١٩٩٧ وكرمته وزارة الثقافة في مهرجان الخط العربي عام ٢٠٠٠ بقصر الفنون وعين قومسيراً له . كما كرمته محافظة أسيوط والسويس والغربية . كذلك فقد كرمته جامعة أسيوط .

منح جائزة الكوفة التقديرية في الخط العربي عام ١٩٩٥

منح الوسام الذهبي لمهرجان كاظمة العالمي بالكويت عام ١٩٩٦

منح جائزة الصين في الفن الإسلامي عام ١٩٩٦

وقد زاره في متحفه الخاص بالحسين سيادة الرئيس

مأمون عبد القيوم رئيس دولة المالديف .

- تكريم من الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة عام ٢٠١٤ .

المقتنيات

مقتنيات فنية بمتحف لاهور بباكستان ، وكلية الفنون العراقية ، ودار الأوبرا المصرية ، ومتحف الشارقة ، ووزارة الأوقاف الكويتية ، ومقتنيات فنية بالأكاديمية المصرية بروما ، ومكتبة مبارك العامة ، ومكتبة طلعت حرب ، ومكتبة الإسكندرية ، ومركز الإبداع بالإسكندرية ، ومكتبة مبارك ببورسعيد ، ومقتنيات بمحافظه بورسعيد ، ولدى سلطان بروناي أحمد البلقية ، ومأمون عبد القيوم رئيس دولة المالديف ، ولدى الأديب الفنان الأستاذ محمد المر رئيس المجلس الثقافي بدبي ، والدكتور أنور قرقاش بدبي ، والأستاذ عبد الغفار حسين نائب رئيس المجلس الثقافي بدبي ، ومحمد القرق بدبي ، وبعض الشخصيات بدولة الإمارات ، وسعد الغنيمي بالرياض ، ومقتنيات بأرسيا باستانبول ، والدكتور إسامة الباز المستشار السياسي للسيد الرئيس محمد حسنى مبارك ، والأستاذ سعيد بأبوظبى

مجهوداته في نشر الخط العربي

تأسيس الجمعية المصرية العامة للخط العربي ، تأسيس نقابة الخط العربي تحت الإنشاء ، إعداد وتنفيذ وإذاعة برامج عن الخط العربي في التلفزيون المصري ، وهو مذيع برامج فن الخط العربي وواضع مادته العلمية بالقناة الرابعة ، والقناة الفضائية المصرية والذي سيصل إلى أكثر من ستمائة حلقة ، وله عدة مؤلفات تعليمية وفنية في مجال الخط العربي .



تاج السر حسن



مواليد السودان: يوليو ١٩٥٤

- بكالوريوس الفنون — امتياز- كلية افنون الجميلة والتطبيقية- الخرطوم- ١٩٧٧

- ماجستير الكلية المركزية للفنون والتصميم- لندن- المملكة المتحدة- ديسمبر ١٩٨٣ .

- مصمم المطبوعات- وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع- دبي - الإمارات العربية المتحدة.

- (خطاط ورسام، مصمم جرافيك ، ومصمم حروف طباعية).

- مدرس سابق بكلية افنون الجميلة والتطبيقية- الخرطوم- ١٩٧٧- ١٩٨١

- ١٩٨٩- ١٩٩٠- مصمم فني - القسم التجاري صحيفة البيان- دبي.

- ١٩٩٠- ٢٠٠٨ - خطاط ومخرج فني- وزارة التربية والتعليم - الإمارات العربية المتحدة.

- عضو مؤسس - دبي - ٢٠٠٠ / مدير التحرير السابق، حاليا عضوية تحرير مجلة حروف عربية.

- عضو مشارك في تأسيس فعاليات الخط العربي في الشارقة ودبي منذ العام ١٩٩٠ .

- عضوية عدد من لجان تحكيم الفنون التشكيلية والخط العربي في الإمارات ودول مجلس التعاون.

الجوائز:

- (١٦ جائزة (٢٠١٤-١٩٩٠) في مسابقات ومعارض الخط العربي: «المسابقة الدولية لفن الخط - تركيا، ملتقى الشارقة لفن الخط العربي

- الشارقة، معرض المرئي والمسموع - الشارقة، بينالي الشارقة للفنون التشكيلية - الدورة الثانية، المعرض السنوي لجمعية الإمارات للفنون

التشكيلية، الدورة ١٤ - الشارقة، ومسابقة جائزة البردة- دبي- (٥ دورات).

مؤتمرات وسمنارات:

- ملتقى الخطاطين العرب في قصر الزاهر- بيروت. لبنان - ٢٠٠٠ .

- الندوة الفكرية- ملتقى الشارقة لفن الخط العربي، الشارقة- الإمارات

العربية المتحدة - ٢٠١٠-٢٠٠٤ .

- ندوات مجلة حروف عربية، ندوة الثقافة والعلوم، دبي- الإمارات العربية

المتحدة - ٢٠٠٩-٢٠١٣ .

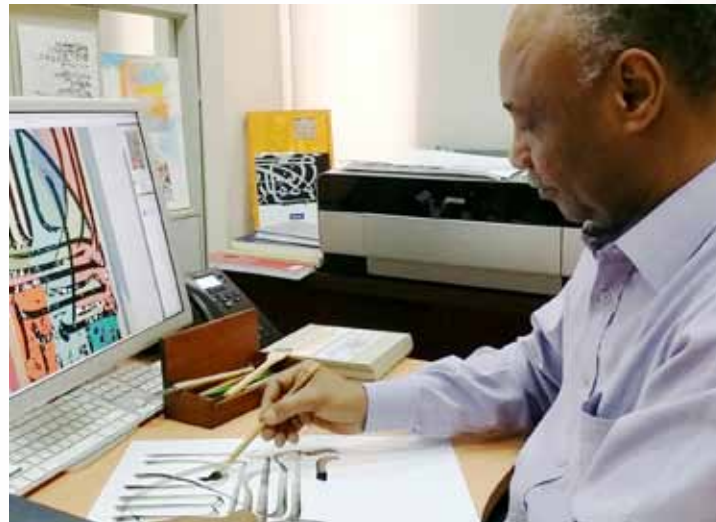
- ندوة «الخط العربي بين الخطاطين والمبرمجين»، «ملتقى مجمع الملك

فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم» - المدينة المنورة. المملكة

العربية السعودية - ٢٠١١ .

- ملتقى الدوحة الأول للحروفية العربية- ديسمبر ٢٠١٤

- المهرجان الثقافي قسنطينة عاصمة الثقافة العربية - يونيو ٢٠١٥



إبراهيم المصري



من مواليد الإسكندرية في ٥ إبريل ١٩٣٢م، بدأت موهبته الفنية في سن صغيرة، وأخذ بعض مبادئ الرسم في مرسوم الأخوين سيف وأدهم وانلي؛ ثم تلقفه بعد ذلك خاله الأستاذ محمد إبراهيم في أواخر الثلاثينيات ليلتحق بمدرسة تحسين الخطوط بالإسكندرية التي أسسها محمد إبراهيم سنة ١٩٣٦م، ليحصل على دبلوم الخط العربي وعمره لا يتجاوز ١٤ عاماً، ثم يلتحق بالعمل بشركة الترسانة البحرية إلى أن أحيل إلى المعاش إلى جانب عمله مع خاله الأستاذ محمد إبراهيم الذي نفذ وشارك معه كثير من الأعمال، منها جدارية جامعة الدول العربية، والعديد من شواهد القبور كما درس بمدرسة محمد إبراهيم وقتاً طويلاً إلى أن توقف عن التدريس لأسباب خاصة.

له الكثير من اللوحات الفنية والإعلانية المنتشرة في جميع أرجاء الإسكندرية، وتتميز أعماله بالحرفية العالية في تنفيذ اللوحات إلى جانب الدقة التي شهد بها الجميع، شارك في العديد من المعارض الجماعية أهمها معرض فن الخط العربي الأول بالقاهرة بدار الأوبرا المصرية سنة ٢٠٠٠م، ومعرض فن الخط العربي الثاني بالإسكندرية سنة ٢٠٠٢م، بمتحف الفنون الجميلة كما تم اختياره لعضوية لجنة الفرز والاختيار في نفس المعرض، ومعرض الخط العربي بمكتبة الإسكندرية بمناسبة مؤتمر الإسكندرية مدينة الحضارات والثقافة سبتمبر ٢٠٠٣م، ومعرض الخط العربي بمكتبة الإسكندرية بمناسبة انعقاد مؤتمر الخطوط والكتابات سنة ٢٠٠٣م، بينالي الإسكندرية في دورته الثالثة والعشرين سنة ٢٠٠٥م، معرض جماليات الخط العربي بمناسبة انعقاد مؤتمر جماليات الخط العربي مايو ٢٠٠٦م، معرض الخط العربي بالمركز الثقافي المصري ببarris ٢٠٠٦م، ومعرضه الشخصي باسم "إبراهيم المصري ٦٠ عاماً مع الخط والذهب" بمكتبة طلعت حرب بالقاهرة.

حصل إبراهيم المصري على عدد من الجوائز في المسابقة الدولية لفن الخط العربي التي ينظمها مركز البحوث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية المقامة باسم ياقوت المستعصي في الخط الفارسي عام ١٩٩٠م، وأيضاً نفس المسابقة في دورتها باسم سيد إبراهيم سنة ١٩٩٤م، في الخط الثلث.

كرم باختياره رئيساً فخرياً لجمعية محمد إبراهيم للخط العربي، وكرم في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا، كما كرم من قطاع الفنون التشكيلية عام ٢٠٠٠م، ولا يزال مكتب الأستاذ إبراهيم المصري قبلة يرتادها محبو ومتعلمو هذا الفن الجميل أمد الله في عمره.



محمد فاروق الحداد الحمصي



تلقى الخط العربي من الأستاذ الفاضل / عدنان الشيخ عثمان منذ نعومة أظفاره فاز بالعديد من الجوائز الدولية والعالمية وكان أولها وهو في سن ١٧ عاماً / المشاركات والجواز الدولية..

شارك في مسابقات الخط الدولية التي تنظمها منظمة ارسىكا في استانبول بإشراف منظمة المؤتمر الإسلامي منذ عام ١٩٩٣ وفاز في جميعها وحصد ١٣ جائزة دولية كان أبرزها المراكز الأولى في خطوط الثلث الجلي والثلث العادي والديواني الجلي أكثر من مرة وكان آخرها عام ٢٠٠٧ حيث حصد المراكز الأولى في الثلث والثلث الجلي والديواني الجلي فاز بجوائز المهرجان العالمي للخط والزخرفة بإيران ٢٠٠١ الدورة الأولى

فاز بجائزة الدرع الذهبي / ربيع الحرية / في المهرجان العالمي للخط والزخرفة بإيران ٢٠٠٢.

فاز بجائزة الأولى في الثلث الجلي وجائزة بالديواني الجلي / لوح افتخار ولوح تقدير /

فاز بجائزة العويس دبي ٢٠٠٤

فاز بجائزة القرقاش دبي ٢٠٠٤

فاز بالجائزة الأولى في المرئي والمسموع (الاتجاه الكلاسيك) ٢٠٠٥

فاز بالجائزة الأولى في بينالي الشارقة (الملتقى الدولي للخط العربي / الشارقة ٢٠٠٦)

فاز بالجائزة الأولى في الاتجاه الكلاسيك في مهرجان الفنون الإسلامية في الشارقة ٢٠٠٧

فاز بجائزة البردة أبوظبي ٢٠٠٨

عضو لجنة تحكيم دولية في مهرجان مسقط سلطنة عمان

فاز بجائزة في ملتقى المدينة الدولي ٢٠١٣

فاز بالجائزة الكبرى في ملتقى الشارقة الدولي للخط العربي ٢٠١٤

حاز على شهادة تقدير من الجامعة الأمريكية ٢٠١٣

فاز بجائزة في ملتقى المدينة الدولي ٢٠١٣

شهادة تكريم من متحف الامام علي كرم الله وجهه ايران ٢٠١٥

كتب العديد من المساجد منها (جامع الشيخ زايد الكبير وجامع الشيخ محمد بن راشد) وغيرها

أعماله منتشرة في كل أنحاء العالم، وله تلامذة كثير في شتى أنحاء العالم

حاليا مسؤول ومدرس فن الخط العربي في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة



ضيوف الشرف

ناصر الميمون



السعودية

- من مواليد الرياض، سنة ١٩٥٧م.
- تعلم قواعد الخط العربي منذ الصغر على نفسه، ثم أصبحت الهواية احترافاً.
- حصل على شهادات تقدير، من خطاطين مشهورين دوليين وهم : سيد إبراهيم (مصري)، وحسن جلبي - تركي، وكامل البابا (لبناني)، وعبد الله رضا.
- حقق الفوز ب (٣٠) جائزة عالمية ودولية وخليجية، في بلدان (تركيا ، إيران ، العراق ، المغرب ، باكستان، الكويت ، سلطنة عمان ، قطر، الإمارات، السعودية)
- مثل المملكة العربية السعودية في المهرجانات الدولية والمسابقات العالمية وخاصة في كأس العالم لكرة القدم في أمريكا وأيضاً في فرنسا - ١٩٩٤م - ١٩٩٨م.



فاطمة البقالي



الإمارات

من مواليد دبي عام ١٩٧٤ ، حصلت على شهادة معهد الخط العربي والفن الاسلامي بدرجة امتياز . عكفت على دراسة فن الخط العربي منذ ١٩٩٤ . في معهد الخط العربي ثم في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة حتى عام ٢٠٠١ ، وتلقت دروس الخط العربي والزخرفة على يد الدكتور صلاح الدين شيرزاد ثم التحقت بدورات لتعليم الخط العربي (الثلث والنسخ) في تركيا على يد الشيخ حسن جلبي وداوود بكتاش ما بين ٢٠٠٥ و ٢٠٠٩ ، وما زالت تتلقى دروس في أنواع أخرى من الخطوط كالتعليق على الاسلوب التركي مع الشيخ حسن جلبي ، كما التحقت بدورات في تركيا لتعليم فن التذهيب لدى المذهبة صايمة رقت جلبي (٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧) . شاركت في العديد من المعارض في الامارات و خارجها و فازت ببعض الجوائز في المسابقات المحلية والدولية .

بلعيد حميدي



المغرب

خريج مدرسة المعلمين فوج ١٩٧٧/١٩٧٩ ، وزاول التدريس بمختلف الصفوف الابتدائية ، وأستاذ فن الخط بالمدرسة المولوية بالقصر الملكي بالرباط من سنة ١٩٩٢ إلى سنة ٢٠٠٨ تاريخ انتقاله إلى مصر قصد التفرغ لخدمة فن الخط والفنون الإسلامية . مشرف تربوي أستاذ فن الخط بمؤسسة الحلقة لإحياء التراث والتنمية المحلية بالقاهرة لفائدة طلبة الأزهر الشريف من مختلف الجنسيات ، بهدف إلى إحياء المناهج التقليدية في دراسة وتعليم فن الخط ومنح الاجازات التقليدية ، والعمل على نشر فنون الخط في أنحاء العالم

عضو لجنة التحكيم الدولية لفن الخط بإستانبول منذ دورتها السابعة سنة ٢٠٠٧ ×

عضو الجمعية المصرية العامة للخط العربي

عضو اللجنة التأسيسية لاتحاد خطاطي العالم الإسلامي ومقره إستانبول.



محمد قنا



سوريا

إجازة في الخط العربي من الأستاذ مسعد خضير البورسعيدى .نقيب الخطاطين في مصر.

مدرس مادة تقنيات الخط العربي في جامعة حماة ، تعلمت فن الخط العربي وأنا في المرحلة الاعدادية و من خلال كراسة الخطاط هاشم بغدادى وكراسات إيرانية وتركية ومصرية .

الجوائز

الجايزة الأولى في خط جلي التعليق في مسابقة ارسىكا (ميرعماد الحسنى) ٠ (استانبول) ٢٠٠٤

الجايزة الأولى في خط جلي التعليق في مسابقة نبي الرحمة (الرباط) ٠ (المغرب) ٢٠٠٧

الجايزة الثانية في خط النستعليق في مسابقة (عبد الحميد الكاتب) ٠ (سوريا) ٢٠٠٨

مكافأة في خط الديواني في مسابقة ارسىكا (مير عماد الحسنى) ٠ (استانبول) ٢٠٠٤

مكافأة في خط جلي التعليق في مسابقة ارسىكا (محمد هاشم بغدادى) ٠ (استانبول)



ثائر شاكر



العراق

ماجستير طرائق تدريس التربية الفنية - بكالوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة المختار الالكترونية
- عضو هيئة إدارية / جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو الجمعية المصرية العامة للخط العربي
- المشاركات الخارجية : المسابقة الدولية السابعة للخط .. ارسिका (إسطنبول) ٢٠٠٧
- مشارك ومحاضر في الندوة الفكرية للملتقى الشارقة للخط ٢٠١٢ (كون)
- مشارك ومحاضر في المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي بالجزائر ٢٠١٥
- مشارك ملتقى لبنان الدولي الأول ٢٠١٥
- البحوث والدراسات : - تصميم حقيبة تعليمية لتنمية مهارات مدرسي التربية الفنية في استخدام التقنيات التربوية للمرحلة الثانوية.



مصعب الدوري



العراق

حاصل على شهادة صيانة المخطوطات في دار صدام للمخطوطات في بغداد وهي الدورة الأولى والوحيدة ١٩٩٨.

تشرف بتدريس فن الزخرفة والتذهيب في جمعية الرحمة للتكافل الاجتماعي في بغداد لمدة سنتين.

تشرف بتدريس فن الزخرفة والتذهيب في جمعية التراث الشعبي في بغداد لمدة ٥ سنوات.

حاصل على شهادة صيانة المخطوطات وترميمها من مركز جمعة الماجد لصيانة وترميم المخطوطات في دبي ٢٠١٣.

تشرف بزخرفة وتذهيب جزء تبارك ، ومستمر الآن في زخرفة وتذهيب في زخرفة وتذهيب المصحف كاملاً.

مدرس فن الزخرفة والتذهيب في مركز الشارقة للخط العربي والزخرفة منذ ٢٠٠٥ وحتى الآن .

له العديد من المشاركات الخارجية والداخلية.



حيدر كاظم



السعودية

دبلومة الخط العربي والزخرفة - معهد الفنون الجميلة ١٩٨٥.

- بكالوريوس تصميم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد ١٩٨٩.
- خبرات العمل
- رئيس إدارة الخط العربي والزخرفة من ٢٠٠٩ حتى الآن.
- مدرس الخط العربي والزخرفة بمعهد الفنون الجميلة من ١٩٩١ حتى الآن.
- مدرس الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة من ١٩٩٦ حتى ٢٠٠٦.
- خطاط بقناة تليفزيون العراق ١٩٨٢ - ١٩٨٨.
- خطاط ومصمم جرافيك في العديد من المنظمات الصحفية العراقية ١٩٨٨ - ١٩٩١.
- قام بتصميم وكتابة كثير من عناوين الصحف والمجلات والشعارات.
- المشاركات:
- عضو لجان تحكيم العديد من المسابقات في العراق ٢٠٠٧ - ٢٠١٤.
- عضو في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين.
- عضو في جمعية المصورين العراقيين.
- عضو في اتحاد الفنانين العراقيين.
- عضو بالهيئة الإدارية لجمعية الخطاطين العراقيين.



بشار عالوه



السعودية

تعلم على يد الاستاذ الخطاط محمود الهواري والاستاذ أحمد الباري في سوريا ... والأستاذ أحمد ضياء الدين والدكتور عثمان طه كاتب مصحف المدينة المنورة والدكتور عبد العزيز مصطفى دؤملو بالمدينة

- مشاركات عديدة مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٤١٦هـ.

- شارك بكتابة مصحف الشام وهو أكبر مصحف بالعالم - شارك بالاحتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٨ م - شارك مع شركة ارامكو السعودية بمدينة الظهران وينبع .

- حصل على المركز الأول على مستوى منطقة المدينة المنورة عام ١٤١٨هـ - حصل على المركز الثاني على مستوى المملكة عام ١٤٢٤هـ - حصل على جائزة الاقتناء بالمعرض السنوي الثاني للخط العربي بالرياض سنة ١٤٣٠هـ.



عمر الجمني



المغرب

- مولود بتونس في ١٦ يناير ١٩٥٧ - شهادة الكفاءة المهنية في التصميم والإشهار - مصمم غرافيكي بصحيفة البيان التونسية - عضو اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين - من سنة ١٩٨٦ شارك في عديد المسابقات والمهرجانات والمقتنيات العربية والعالمية تحصل من خلالها على عديد الجوائز والميداليات، أصدر كتابا فنيا "لحن الكائنات" لأبي القاسم الشابي - محاضرا في قضايا فن الخط العربي - كتب جداريات ٦ مساجد في تونس - كتب أوراق العُلمة التونسية الحديثة - عضو لجنة التحكيم في مهرجانات الجزائر - عضو شريف لدى جمعيات الخط العربي بتونس - الأردن - مصر - المغرب.

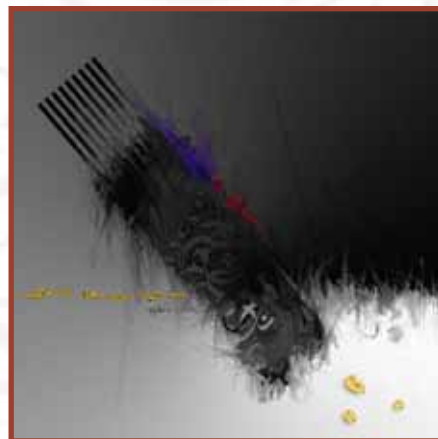


إياد حسين



العراق

- باحث متفرغ لبحوث فلسفة التصميم - الاتحاد الاوربي - معهد الدراسات الاوربية المتقدمة - فرنسا - باريس - ٢٠١٢ الى الوقت الحالي .
- خبير دولي خارجي في معهد الدراسات الاوربية المتقدمة ، فرنسا منذ ٢٠١٣
- الفائز بجائزة الشيخ زايد للكتاب - دولة الامارات العربية المتحدة - ابو ظبي ٢٠١٠
- عضو اللجنة التحكيمية الدولية لجائزة الشيخ زايد للكتاب - الامارات - ابو ظبي ٢٠١١
- عميد الكلية العلمية للتصميم - الجامعة الامريكية - مسقط - سلطنة عمان ٢٠٠٩ - ٢٠١٣
- استاذ فلسفة التصميم في كلية الهندسة والعلوم التطبيقية - سلطنة عمان ٢٠٠٧ - ٢٠٠٩
- مستشار رئيس جامعة العلوم - البحرين المنامة ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
- عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد بالانتخاب — ٢٠٠٦/٢٠٠٣
- رئيس مجلس عمداء كليات الفنون الجميلة في الجامعات العراقية ٢٠٠٣ - ٢٠٠٦.



خالد الجلاف



الإمارات

ولد الفنان الإماراتي خالد الجلاف في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٦٢ وترعرع في ربوعها وتعلم في مدارسها وصولا إلى دراسته في الشريعة والقانون بجامعة الامارات العربية المتحدة بمدينة العين ومن ثم التحق بهيئة الصحة في دبي للعمل بها حتى يومنا هذا فهو يعمل كاستشاري للجودة. تعلق قلبه بالفنون التشكيلية منذ الصغر وازداد تعلقه بها بعدما تعرف على الفنان الإماراتي الكبير عبد القادر الريس في أواخر سبعينيات القرن الماضي والذي بدوره أرشده إلى تعلم الخط العربي. شغفه بالرسم أبعدته عن الخطوط الكلاسيكية اللينة فوجد ضالته في الخط الكوفي بأنواعه المختلفة فتأثر بالخطاط المصري الكبير يوسف أحمد وتلميذه شيخ الخطاطين المصريين محمد عبد القادر عبد الله والخطاط التركي الكبير أمين بارن.



مهدي علي آل طالب



السعودية

- أول مشاركة في الفن التشكيلي ١٩٩٢م - أول مشاركة في فن النحت عام ١٩٩٩م.

- ٢٠١٠ م - معرض شخصي " أهazيج سُنبله " في نادي الفنون بالقطيف .

- ٢٠١١ م - معرض شخصي " دروب وجد " في قاعة أبو رمانة في سوريا .

- ٢٠١٢ م - معرض شخصي "سلام شرقي" في نادي الفنون بالقطيف .

- ٢٠٠٩-٢٠١٣-٢٠١٤م - أقامت ثلاثة معارض لتدريباتها.

- ٢٠١٥م - معرض شخصي "مكنونات ظل الرماد" في صالة جمعية الثقافة والفنون صلالة- عمان - شاركت في أكثر من مئة معرض جماعي، رباعي، خماسي وثنائي منذ عام 1992م، في داخل المملكة العربية السعودية، وخارجها في: البحرين، الإمارات، مصر، المغرب، سوريا، الكويت، فرنسا، تركيا، روما و لبنان.



الدول المشاركة للملتقى القاهرة الدولي الثانى لفنون الخط العربي وعددهم (١٥) دولة وهم:

	مصر
	الإمارات
	العراق
	السودان
	السعودية
	سوريا
	تونس
	المغرب
	لبنان
	الأردن
	ماليزيا
	الهند
	أذربيجان
	الجزائر
	بنجلاديش

الفنانون المصريون - الدورة الثانية ٢٠١٦

م	اسم المشارك	٢٥	آمال عبد العظيم محمد
١	إبراهيم أحمد عبد الرحمن بدر	٢٦	أمانى فوزى عبد الحميد
٢	أحمد فتحي محمد القشيري	٢٧	أمينة عبد الفتاح رمضان
٣	أحمد جمال فتح الله عبد الهادي	٢٨	أنور بكري حسانين منصور
٤	أحمد جمال أحمد عيد	٢٩	إيمان إبراهيم محمد
٥	أحمد حسنى أحمد محمود	٣٠	إيمان جلشانى عبد المقصود
٦	أحمد حسين عبد التواب	٣١	إيهاب غريب عثمان
٧	أحمد رجب محمد محمد	٣٢	تامر عبد اللطيف عبد الرزاق
٨	أحمد سيد أحمد بدوى	٣٣	توفيق طه توفيق حجازى
٩	أحمد سليمان أحمد شركس	٣٤	جمال محمد عبد الحليم زايد
١٠	أحمد صلاح محروس أحمد	٣٥	جودت محمد أحمد
١١	أحمد طه سيد مهنى	٣٦	حسام الدين أحمد إبراهيم
١٢	أحمد عادل محمد أمين	٣٧	حسام علي السيد علي
١٣	أحمد محمد عبد الباسط	٣٨	حسانين مختار عبد السميع
١٥	أحمد عبد الفتاح عبد المجيد علي	٣٩	حسين عبد المبدئ محمد
١٦	أحمد فتحى طلبة عبد القادر	٤٠	خالد محمد فؤاد أحمد
١٧	أحمد فوزى مصطفى	٤١	خالد محمد السيد علي
١٨	أحمد محمود عبد العزيز أحمد	٤٢	خالد محمد عبد العليم
١٩	أسامة عبد العاطى عبد العزيز	٤٣	رشا فتح الله عرفه
٢٠	اسماء أبو المجد علي	٤٤	سعيد سيد حسين عبد الله
٢١	أسماء فايز كامل	٤٥	سماح محمد إبراهيم يوسف
٢٢	إسماعيل عبده محمد علي	٤٦	سمر محمد عبد الحليم
٢٣	أشرف حسن علي سيد	٤٧	سمر محسن قطارية
٢٤	السيد محمد محمد الكومى	٤٨	سمية الرفاعى سليمان



الفنانون المشاركون من خارج مصر
للدورة الثانية ٢٠١٦

م	اسم المشارك	الدولة
١	إبراهيم المساوي	المغرب
٢	جمال نجا	لبنان
٣	حسين يونس	لبنان
٤	ربا إبراهيم فايز	الأردن
٥	رفعت محمد عطية البوايزة	الأردن
٦	عبد المهيمن بن محى الدين	ماليزيا
٧	عرايى أبو بكر	سوريا
٨	عريف أشرف	ماليزيا
٩	فادي أبو ملحم	لبنان
١٠	فادي منير يقظان	لبنان
١١	فاطمة هاشم شيت ذنون	العراق
١٢	فيصل صبحي محمد	الأردن
١٣	كرار طه عبد الجليل	العراق
١٤	محمد سحنون	تونس
١٥	مختار أحمد	الهند
١٦	وقار محمد	ازربيجان

٧٦	محمد أبو الإسعاد فرحات
٧٧	محمد أبو المجد أحمد سليم
٧٨	محمد أحمد إبراهيم
٧٩	محمد أحمد الجوهري
٨٠	محمد السيد محمد نوح
٨١	محمد انور محمد محمد المغربي
٨٢	محمد جمعة سعد العربي
٨٣	محمد حمدي صلاح الدين محمد
٨٤	محمد رمضان محمد
٨٥	محمد سيد أحمد عبد اللطيف
٨٦	محمد علي جمعه
٨٧	محمد عيسى عبد الرحمن
٨٨	محمد فتح الله إبراهيم
٨٩	محمد فهمي طوسون
٩٠	محمد محمد محمد فتح الله زايد
٩١	محمد محمد محمد شاكر
٩٢	محمد يوسف المغربي
٩٣	محمود رجب جعفر
٩٤	ميرفت عبد الوهاب الحلوجي
٩٥	ميسون محمد قطب
٩٦	نورهان محمد نصر
٩٧	هاني محمد قطب صيره
٩٨	هبة الله أحمد أمين عبد اللطيف
٩٩	وليد محمد خلف
١٠٠	وليد محمود محمد فرغلي

٤٩	سها مرسى عبد الرازق
٥٠	سيد مصطفى مرجان
٥١	شريف رضا محمد أبو العلا
٥٢	شيماء عبد الكريم الزهرى
٥٣	عادل إبراهيم جمعه
٥٤	عادل عبد الرحمن أحمد
٥٥	عادل محمد حسن على
٥٦	عاطف عصمت عبده
٥٧	عبد الرحمن أحمد عبد الفتاح
٥٩	عبد الرحمن محمد عمر
٦٠	عبد السميع رجب حسين
٦١	عبد الغنى محمود فتحي
٦٢	عبد الفتاح طه عبد الفتاح
٦٣	عبد الكريم عبد الكريم خضر
٦٤	عبد اللطيف محمد حسين
٦٥	عبد الله محمد عبد الله أحمد
٦٦	عشماوى حسن الأنوار
٦٧	علا أحمد علي يوسف
٦٨	عصام خيرى محمد
٦٩	على عليوة على
٧٠	عماد يوسف عبد الله
٧١	عمار إبراهيم فرحات
٧٢	عمر صفا رجائي يوسف
٧٣	غادة على حسن
٧٤	فاطمة الزهراء مجدى توفيق
٧٥	لينا عاطف عبد العزيز



الفنانون المصريون



أمر تَجِدُ المَضْطَّ إذا دَعَا

أحمد جمال فتح الله «أحمد جمال»



أحمد فتحي محمد القشيري «أحمد القشيري»

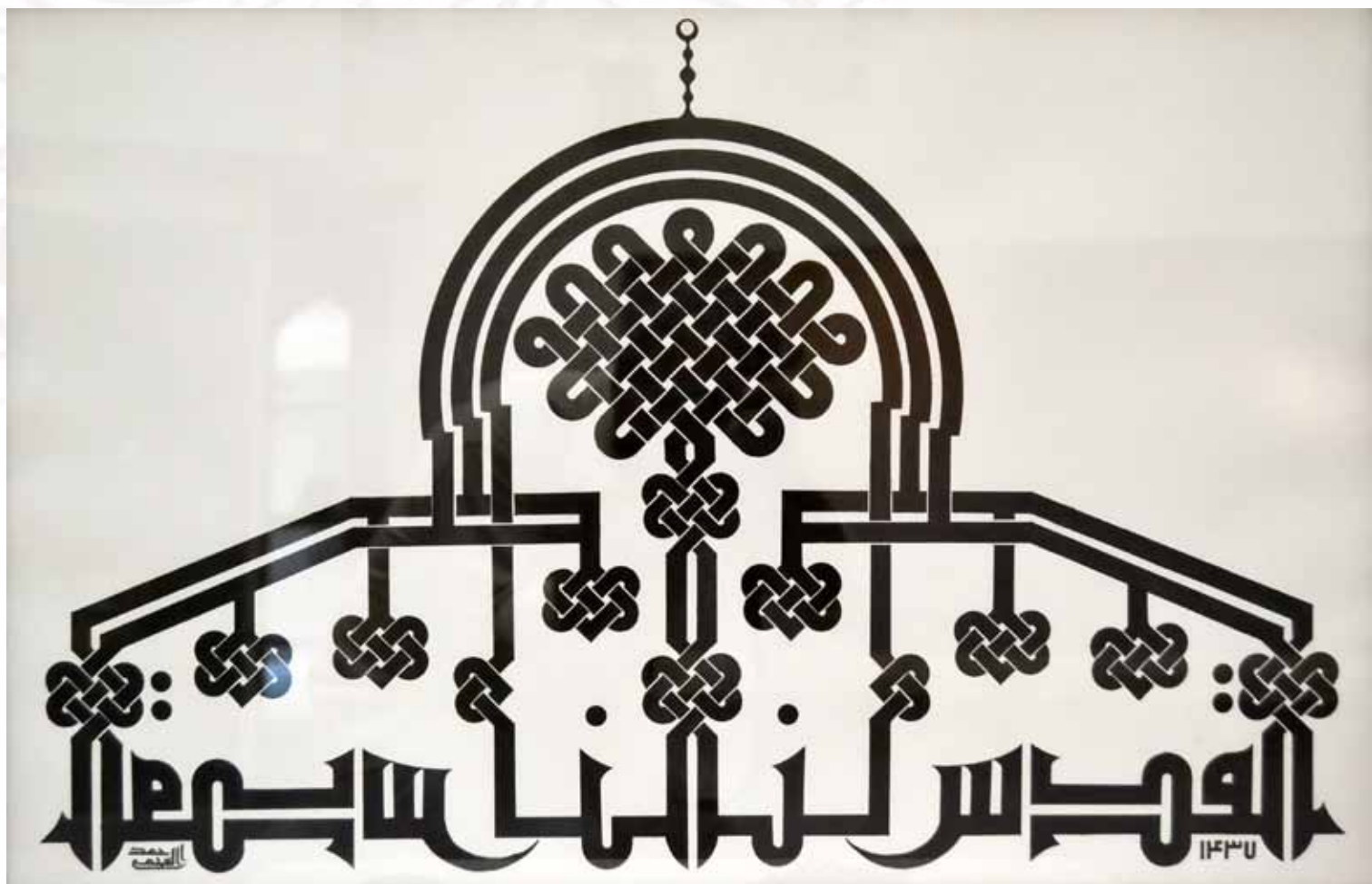




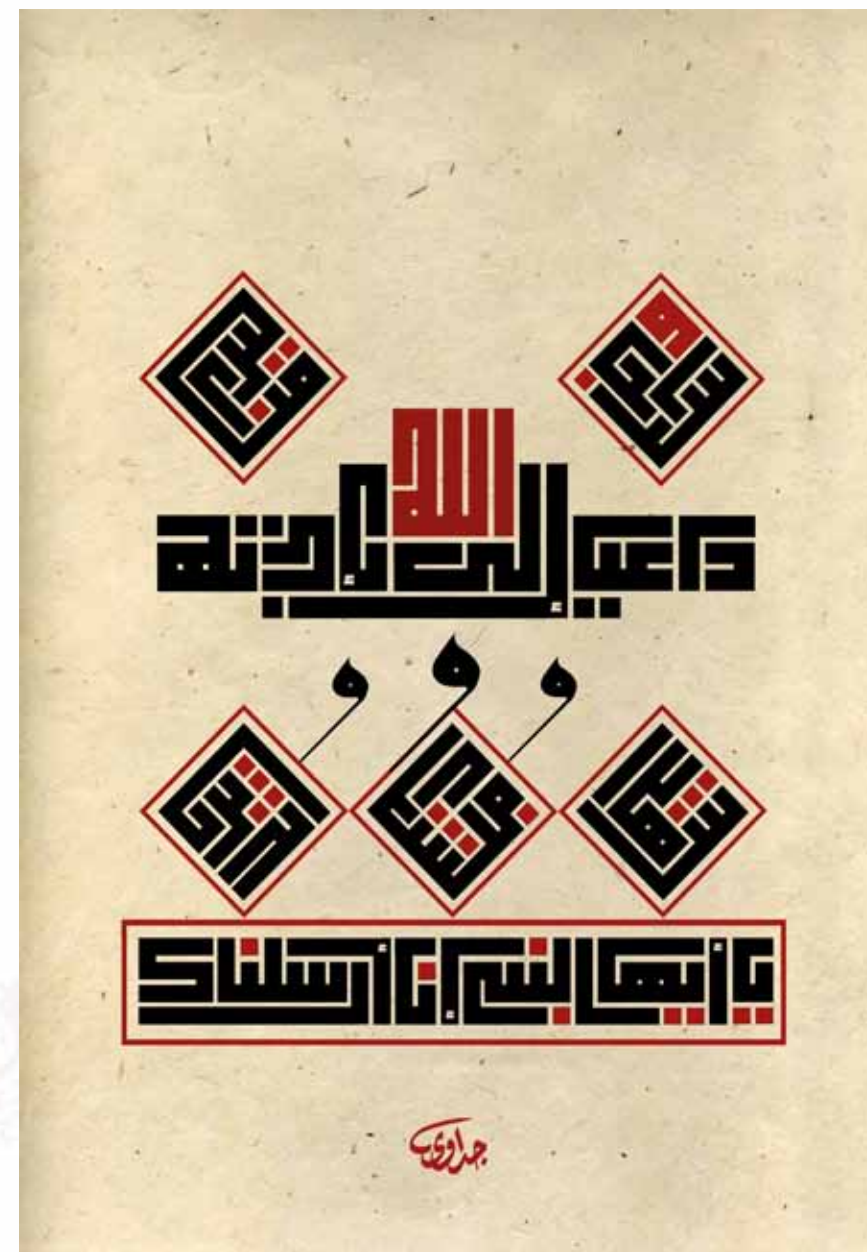
احمد حسني أحمد محمود «أحمد حسني الشيخ»



أحمد جمال أحمد عيد «أحمد جمال عيد»

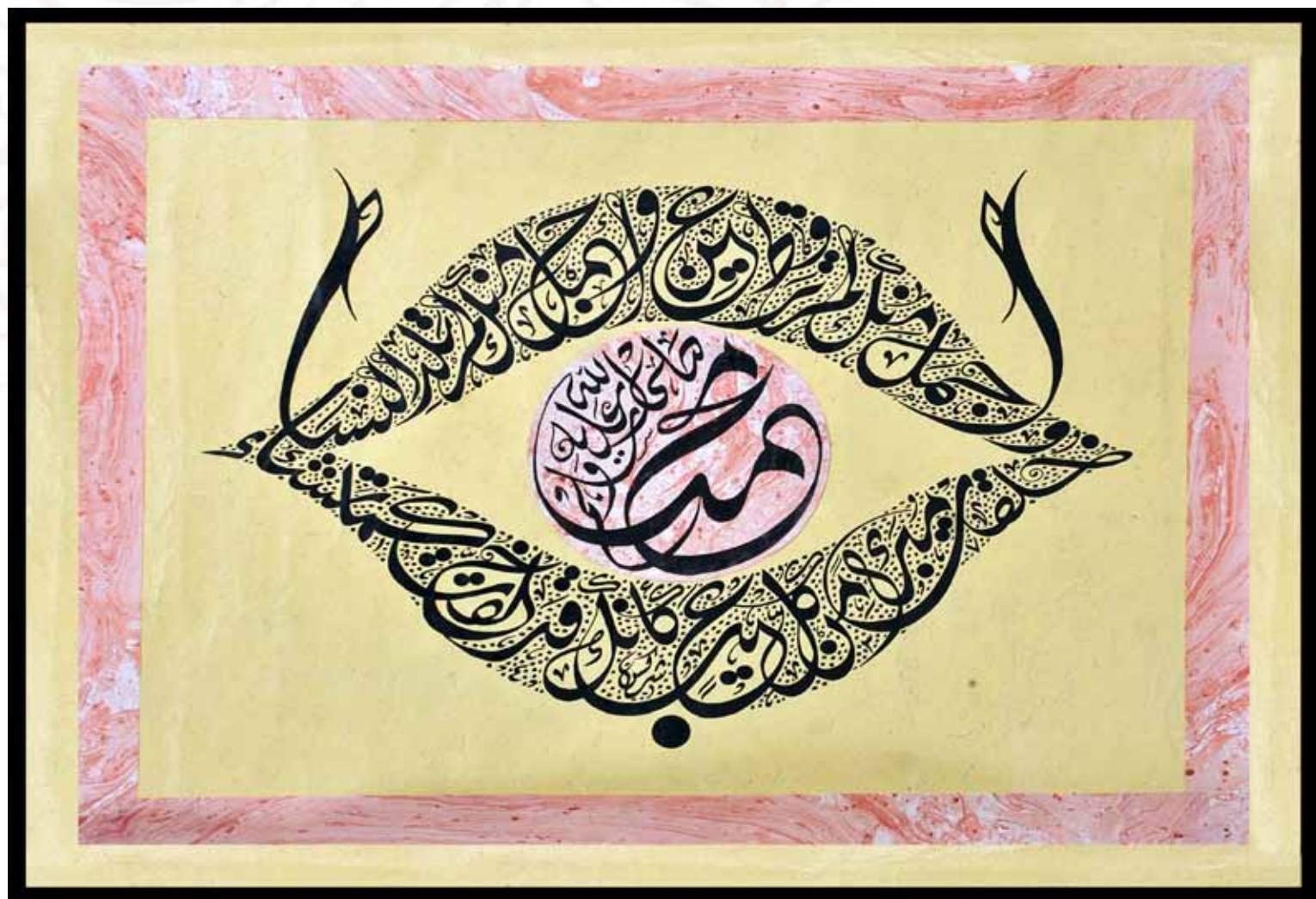


أحمد رجب محمد «أحمد العجمي»

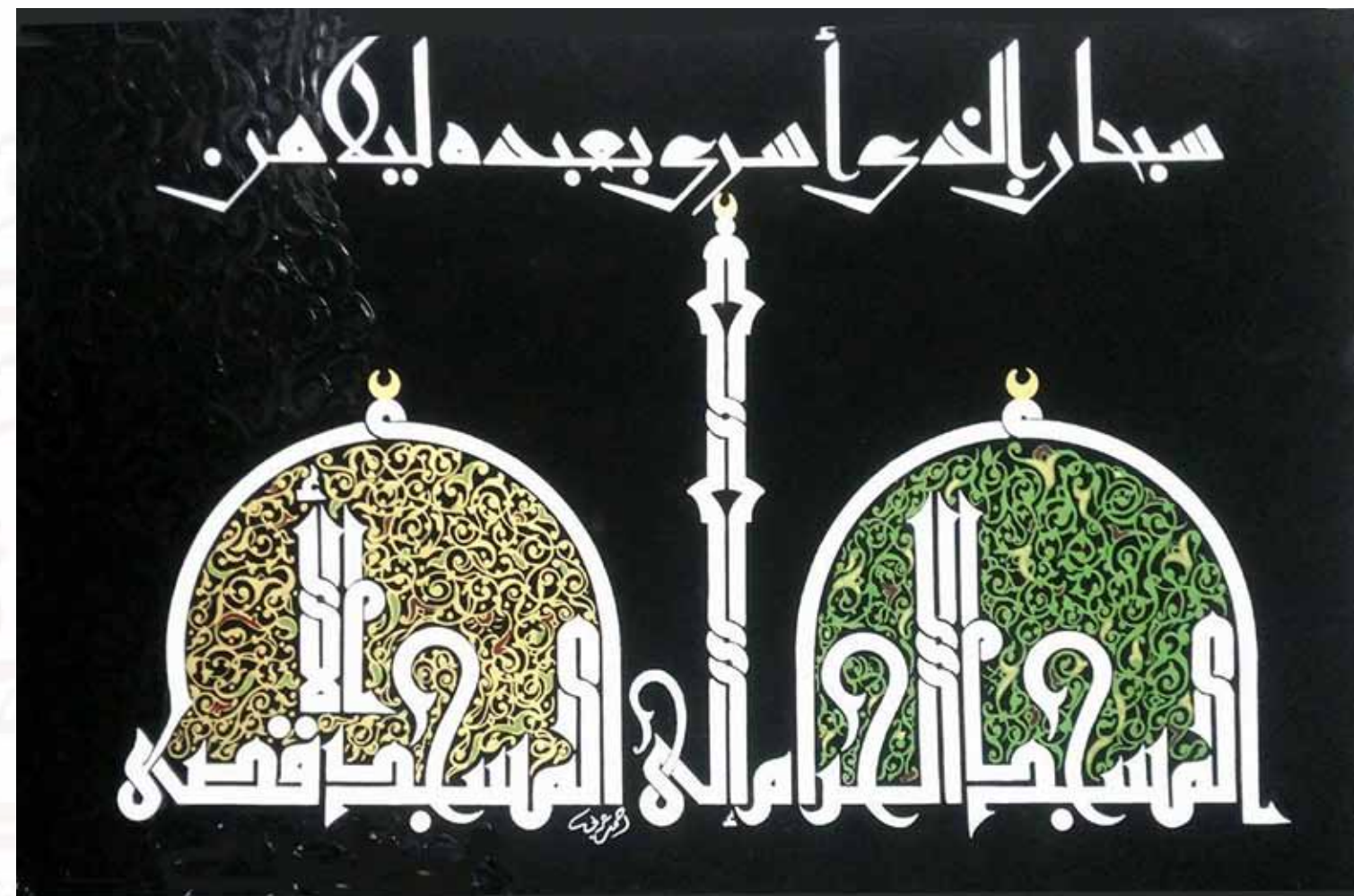


أحمد حسين عبد التواب «أحمد حسين الجداوي»





أحمد سليمان أحمد شرقي «أحمد شرقي»



أحمد سيد أحمد بدوي «أحمد عربي»



أحمد طه سيد مهني «أحمد الشاعر»



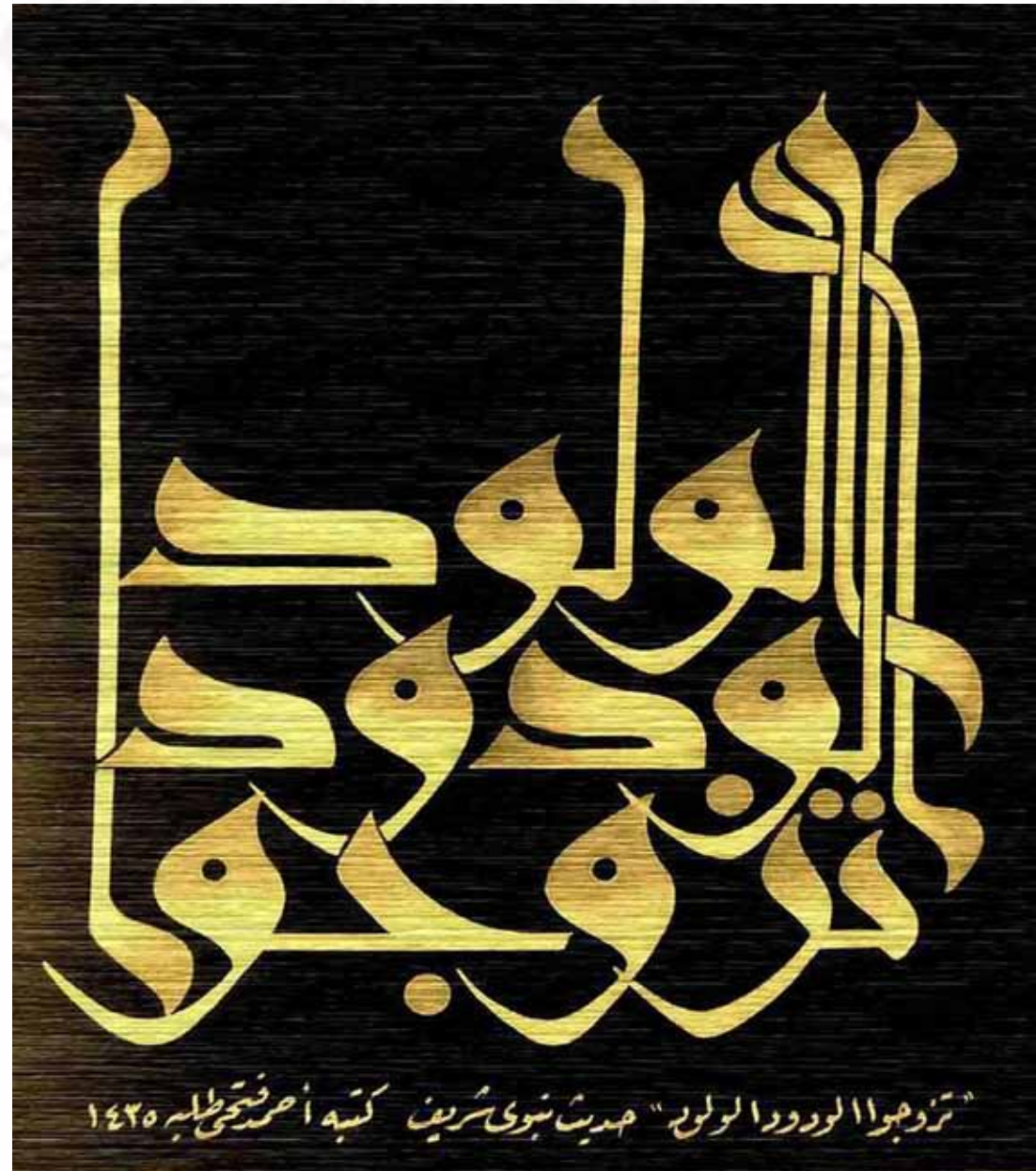
أحمد صلاح محروس أحمد «محروس»



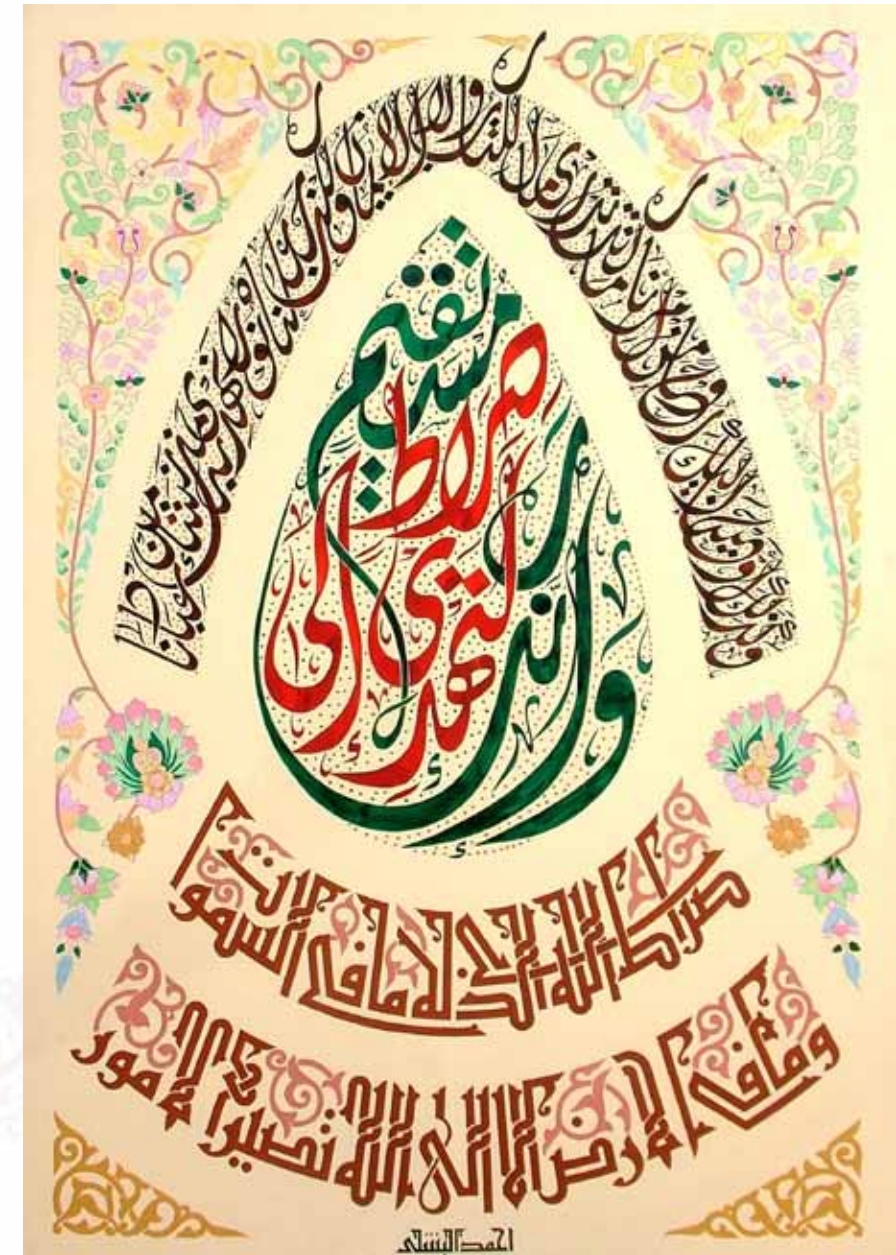
أحمد محمد عبد الباسط «أحمد الفنان»



أحمد عادل أمين «أحمد عادل»



أحمد فتحي طلبه



أحمد عبد الفتاح «أحمد البشلي»



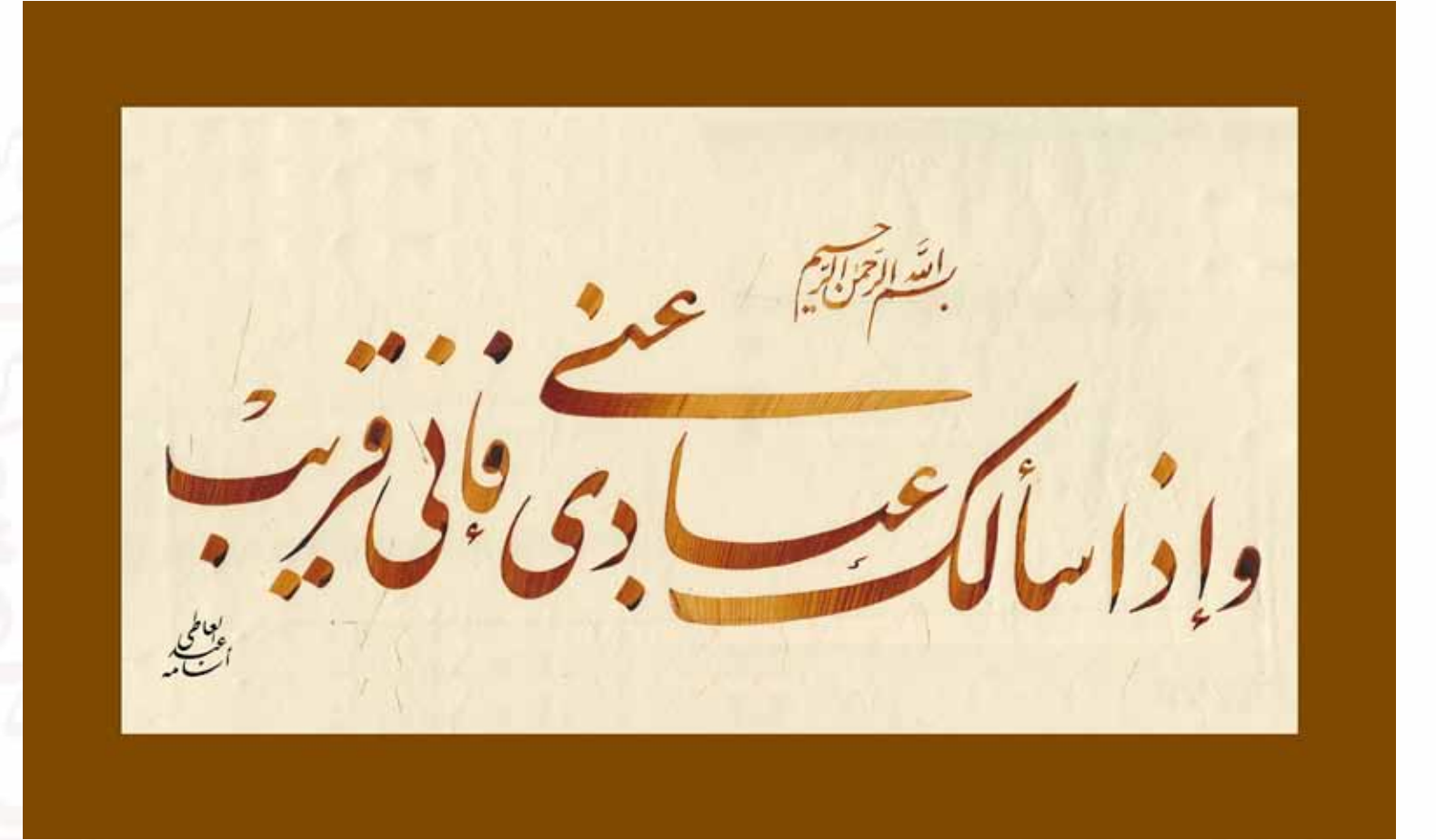
أحمد فوزي مصطفى



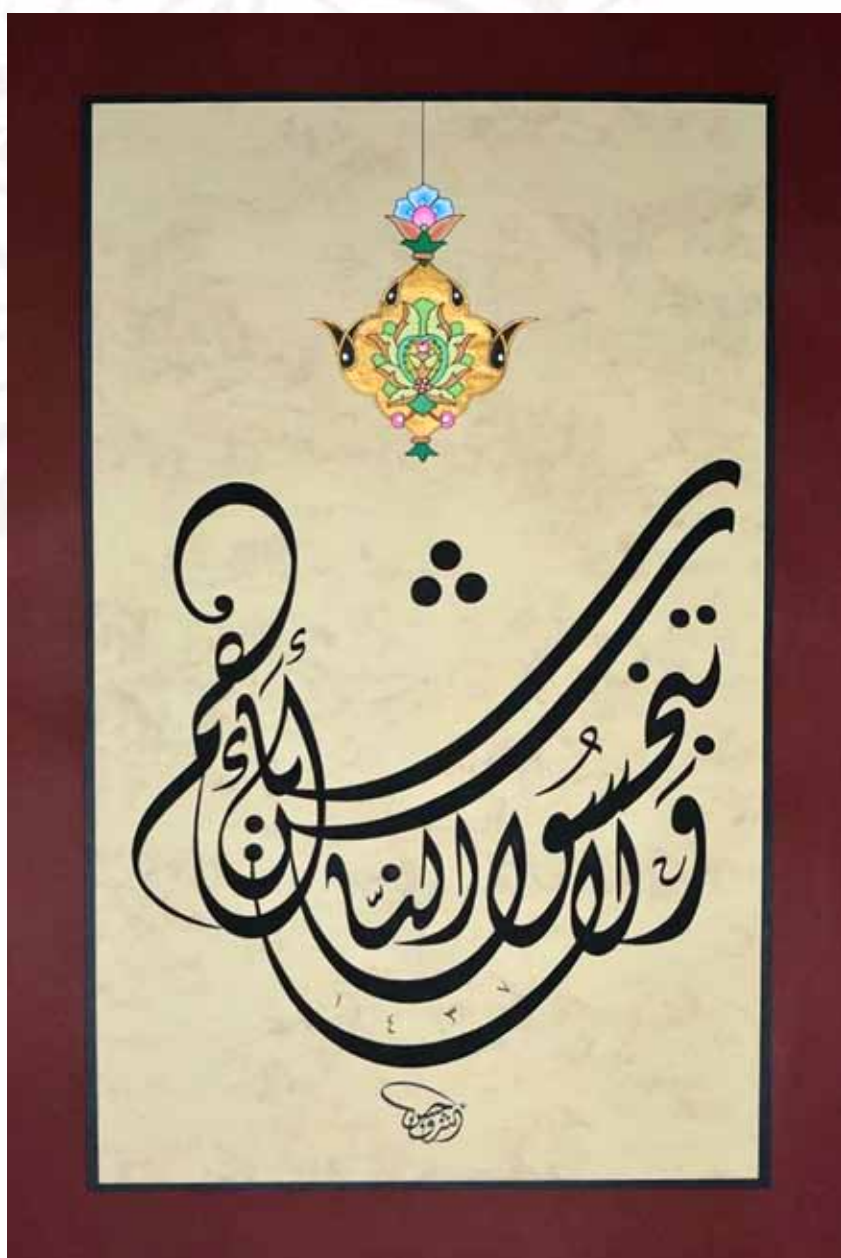
أحمد محمود عبد العزيز أحمد «أحمد عبد العزيز»



أسماء أبو المجد



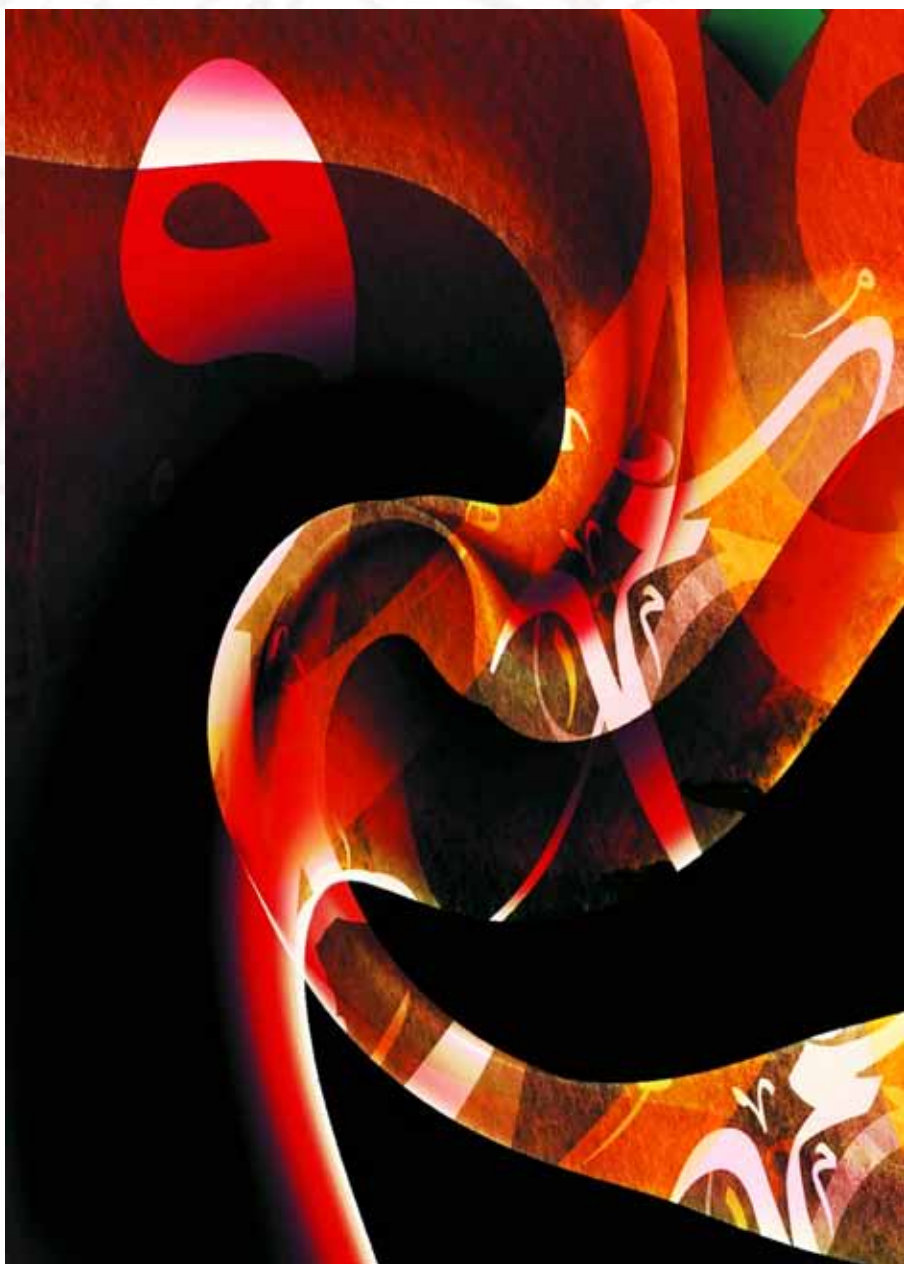
أسامة عبد العاطي عبد العزيز «أسامة عبد العاطي»



أشرف حسن



أسماء فايز كامل



أمانى فوزي عبد الحميد «أمانى فوزي»



أمال عبد العظيم



أمينة عبد الفتاح «أمينة راضى»



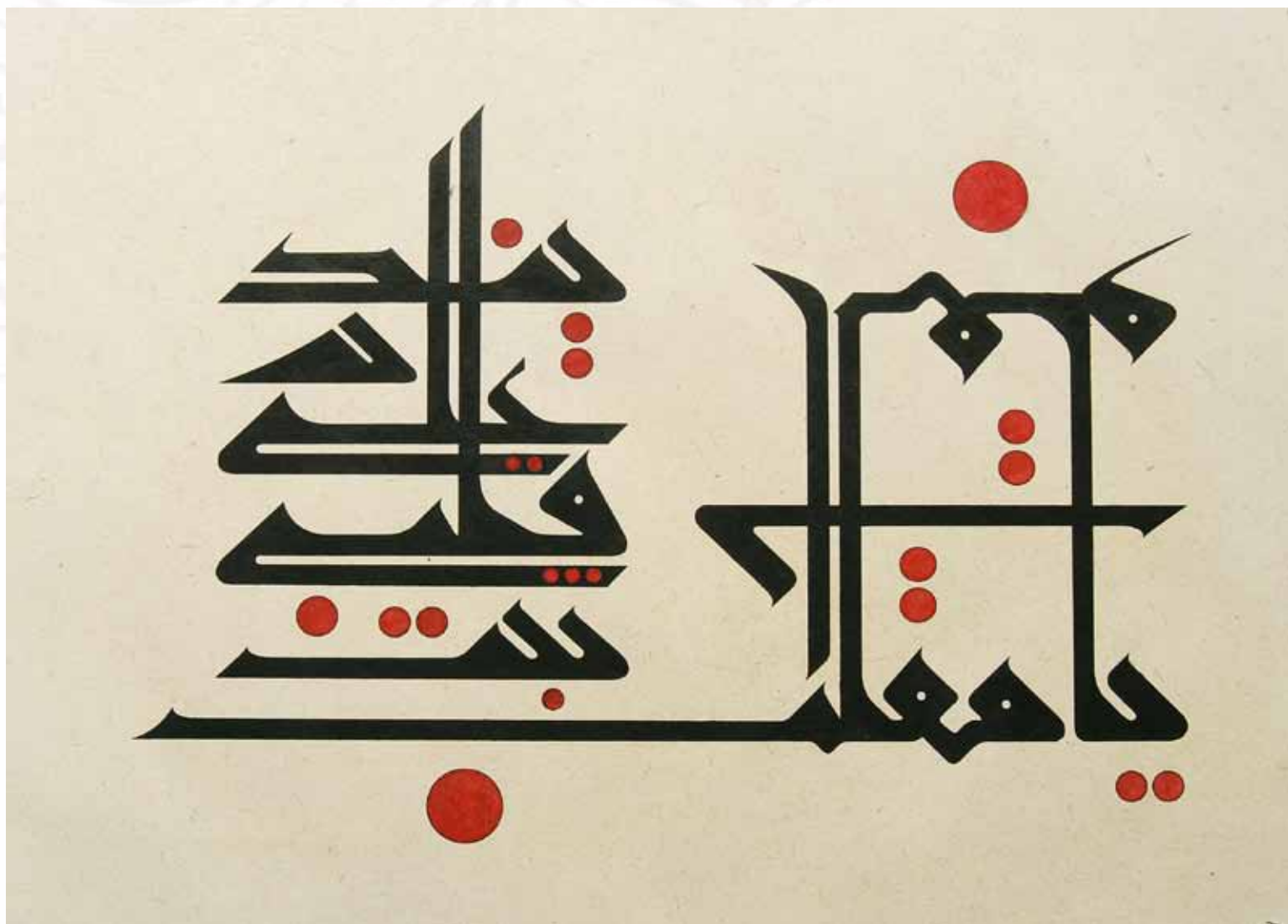
أنور الفؤاد



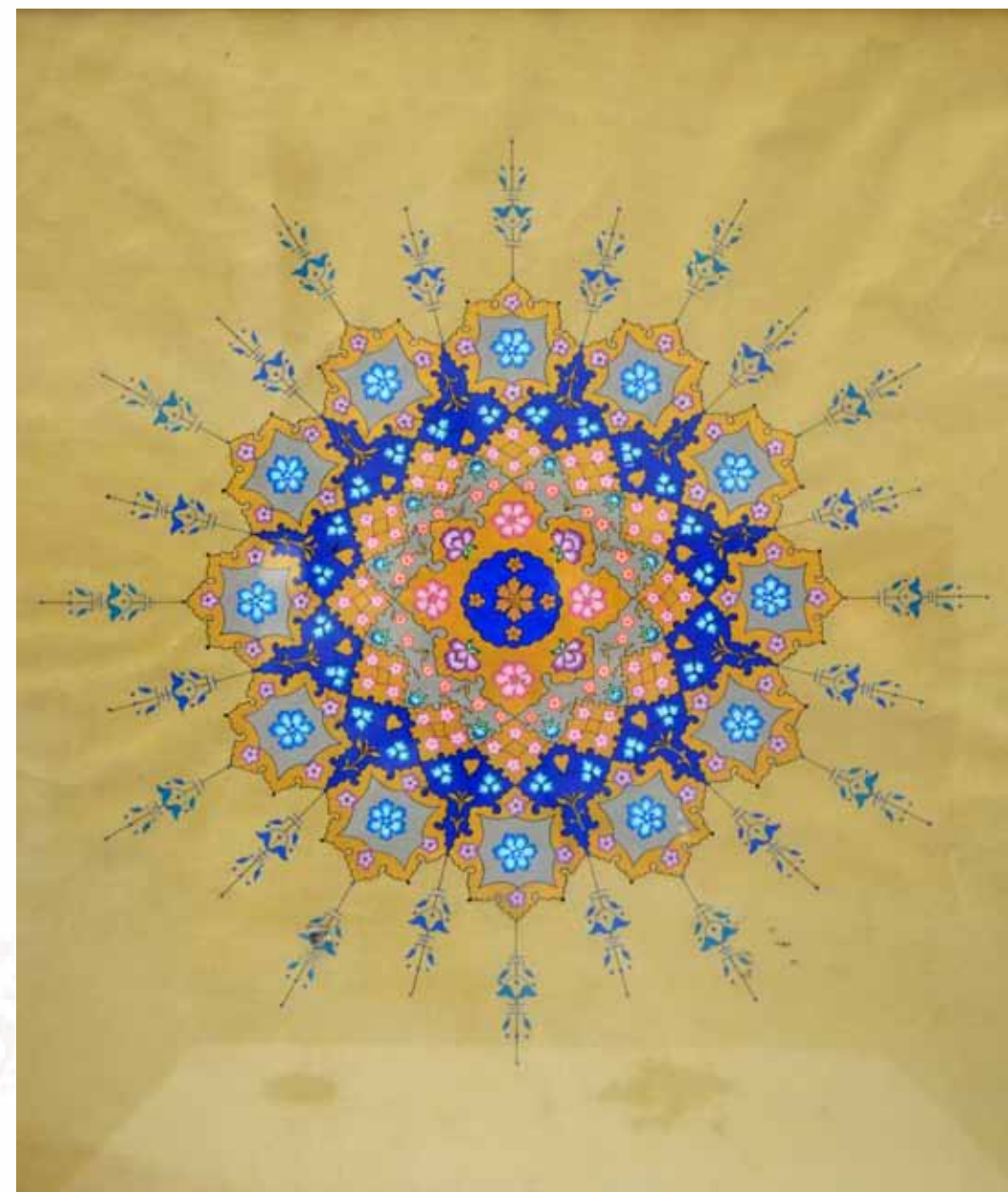
إسماعيل عبدة محمد علي «إسماعيل عبدة»



إبراهيم أحمد عبدالرحمن بدر «إبراهيم بدر»

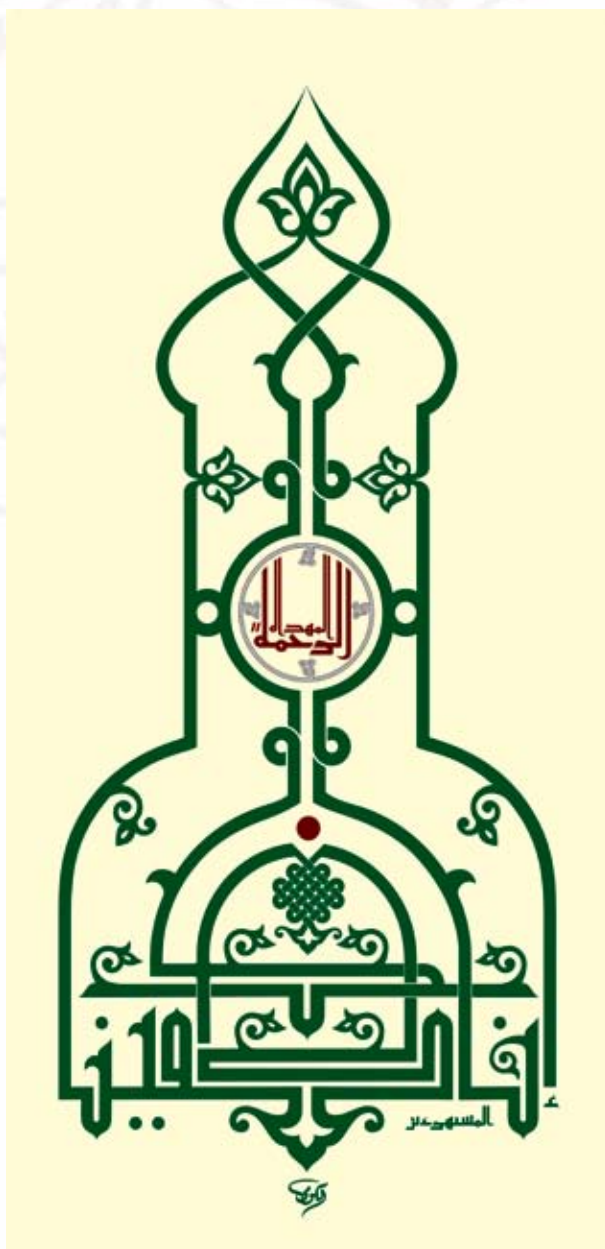


ایمان جلشانی عبد المقصود «ایمان جلشانی»

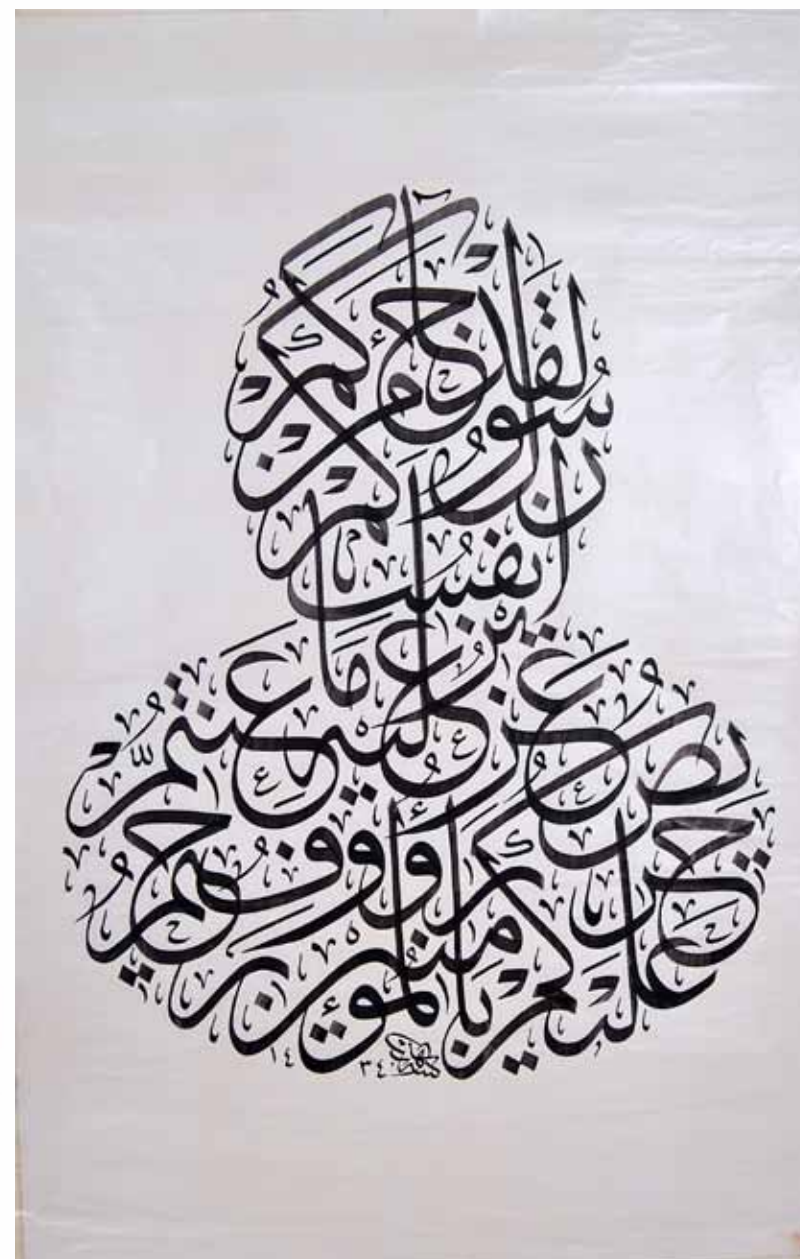


ایمان ابراهیم محمد «ایمان القنیل»





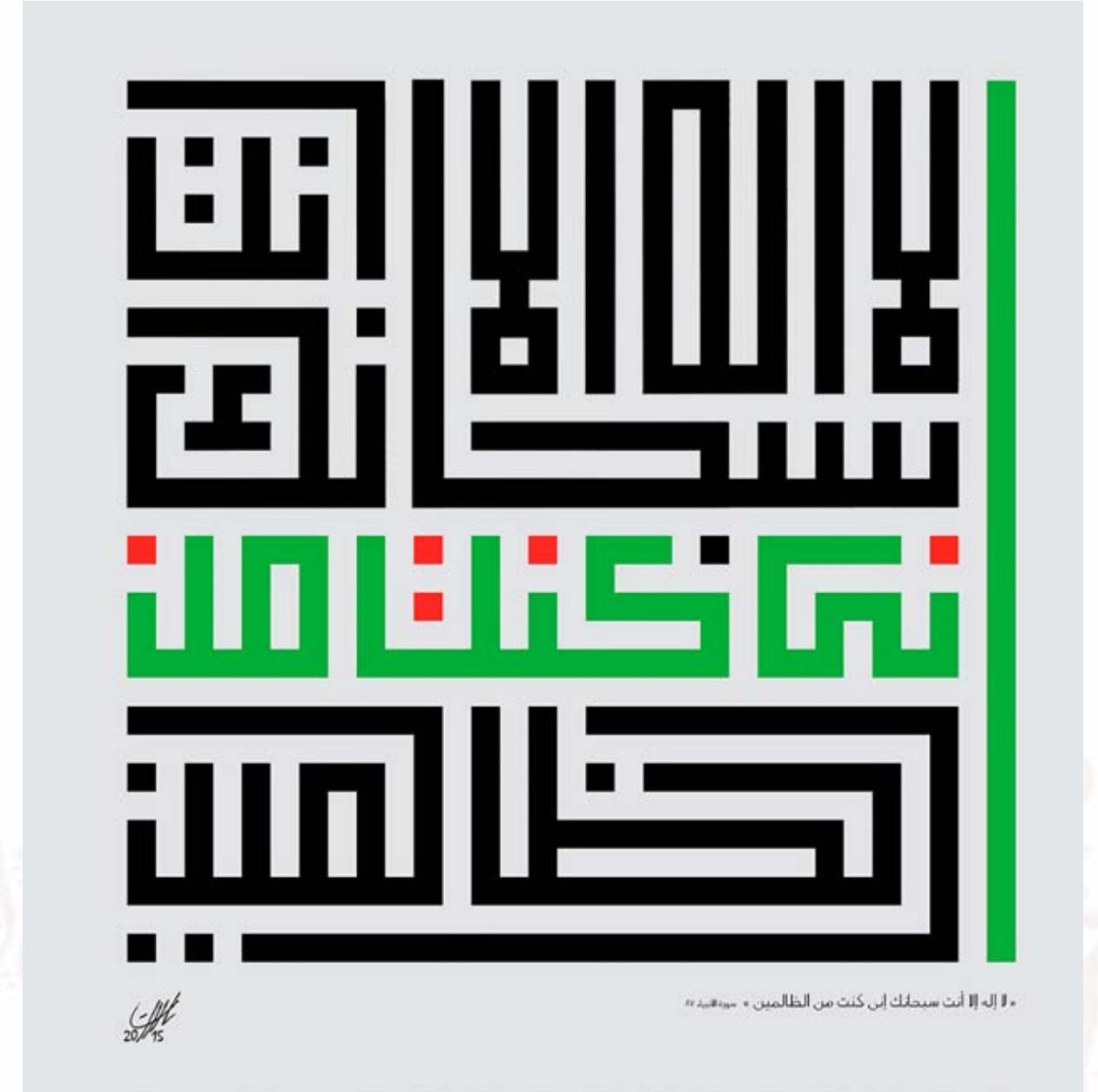
السيد محمد محمد الكومى «سيد الكومى»



إيهاب غريب عثمان عبد الله «إيهاب القاضى»



توفيق طه توفيق «توفيق حجازي»



تامر عبد اللطيف عبد الرازق «تامر عبد اللطيف»

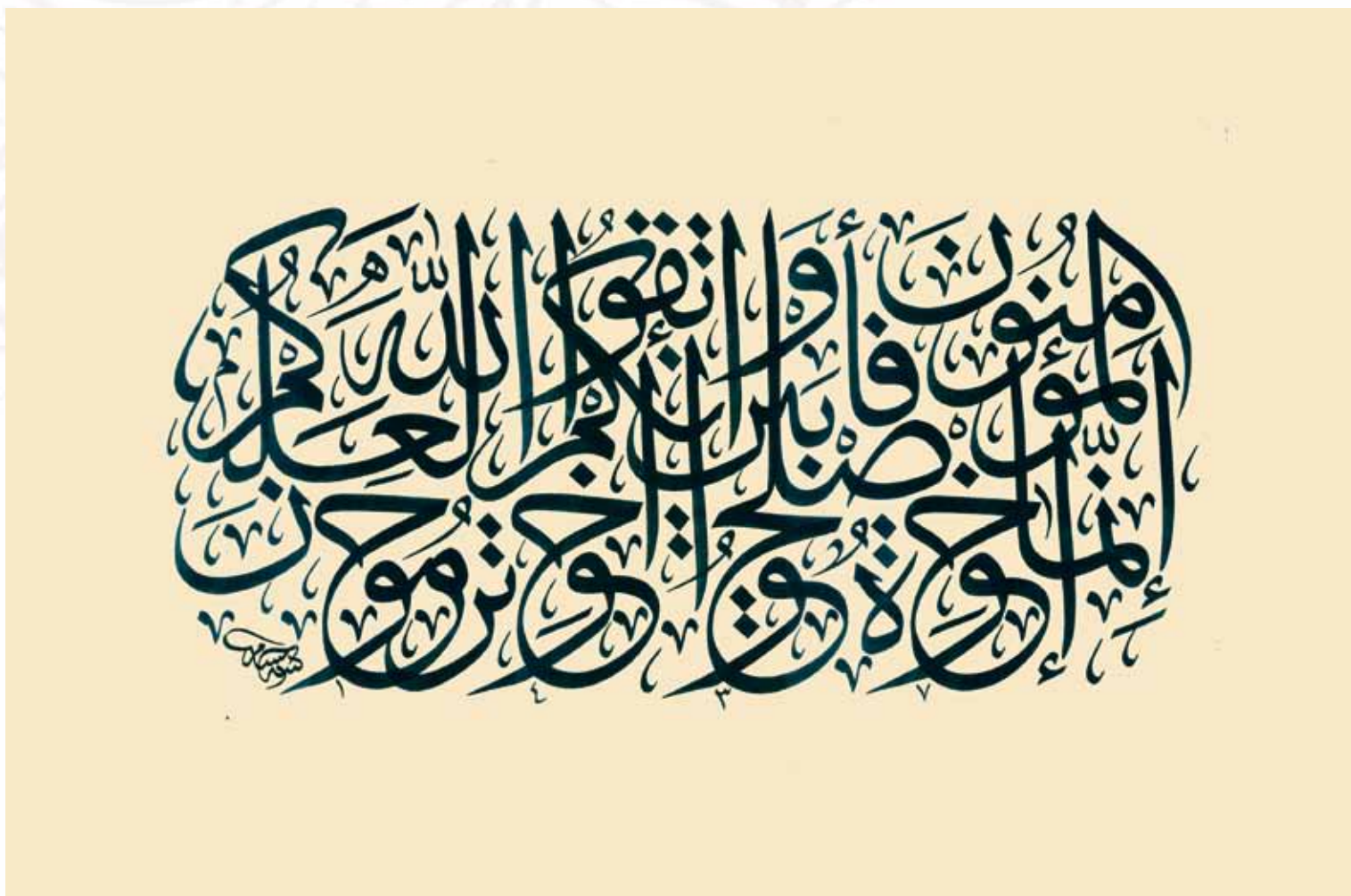




جودت محمد أحمد «جودت محمد»



جمال محمد عبد الحليم «جمال زايد»



حسام علي السيد علي



حسام الدين احمد ابراهيم «حسام البنا»



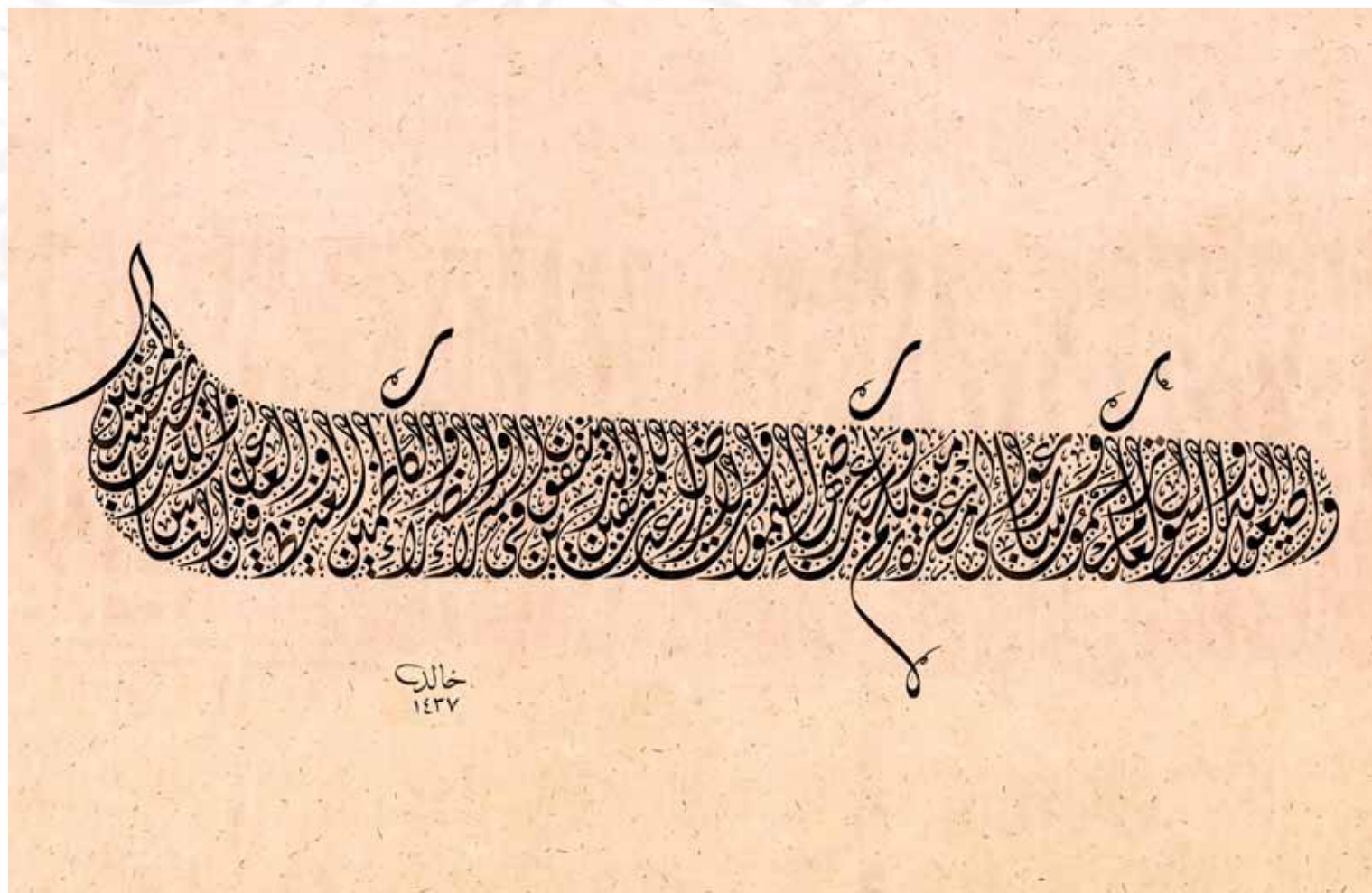


حسين عبد المبدى محمد «حسين عبد المبدى»



حسانين مختار عبد السميع «حسانين مختار»

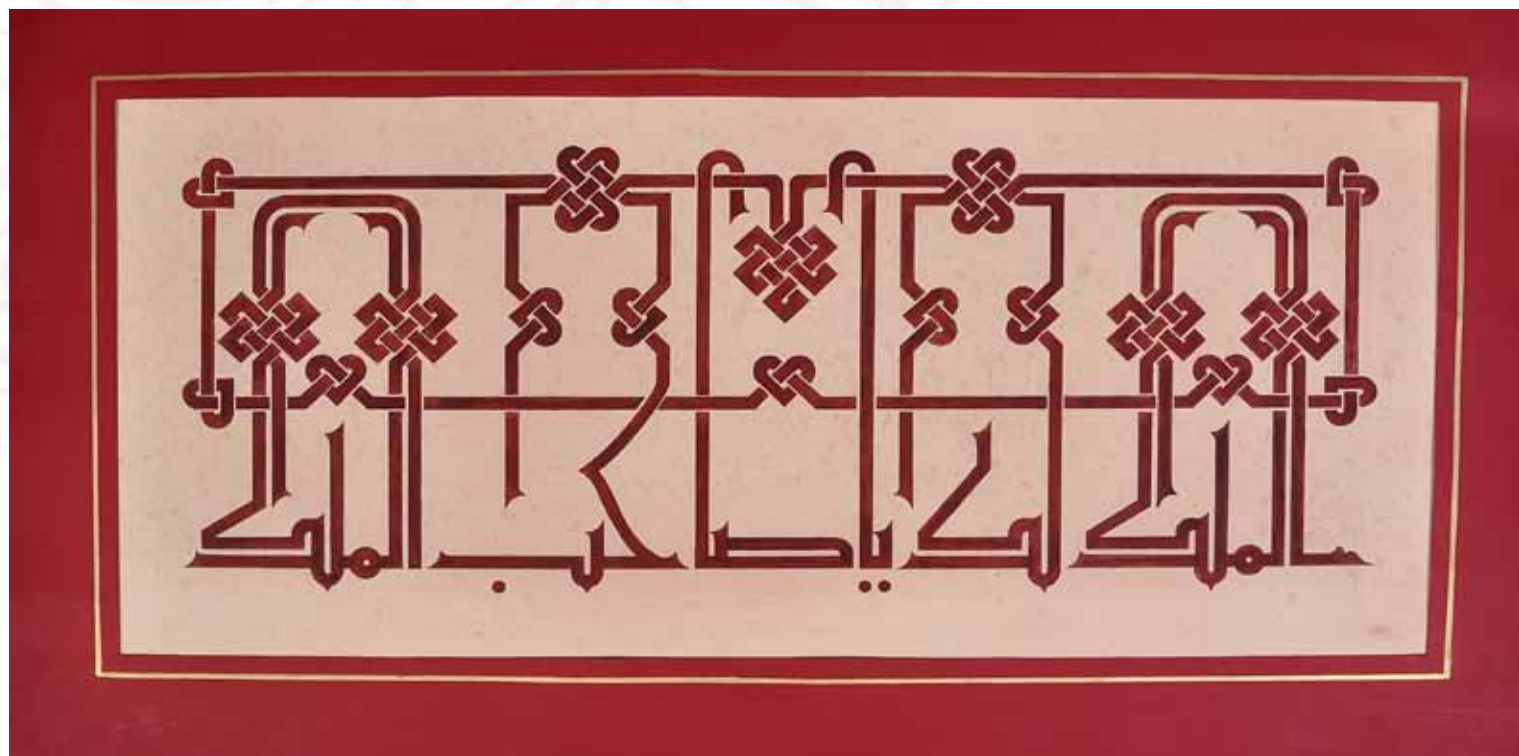




خالد محمد السيد «خالد مجاهد»



خالد محمد فؤاد «خالد البعو»



رشا فتح الله عرفة «رشا فتح الله»



خالد محمد عبد العليم «خالد عبد العليم»





سماح محمد إبراهيم يوسف «سماح ناجي»



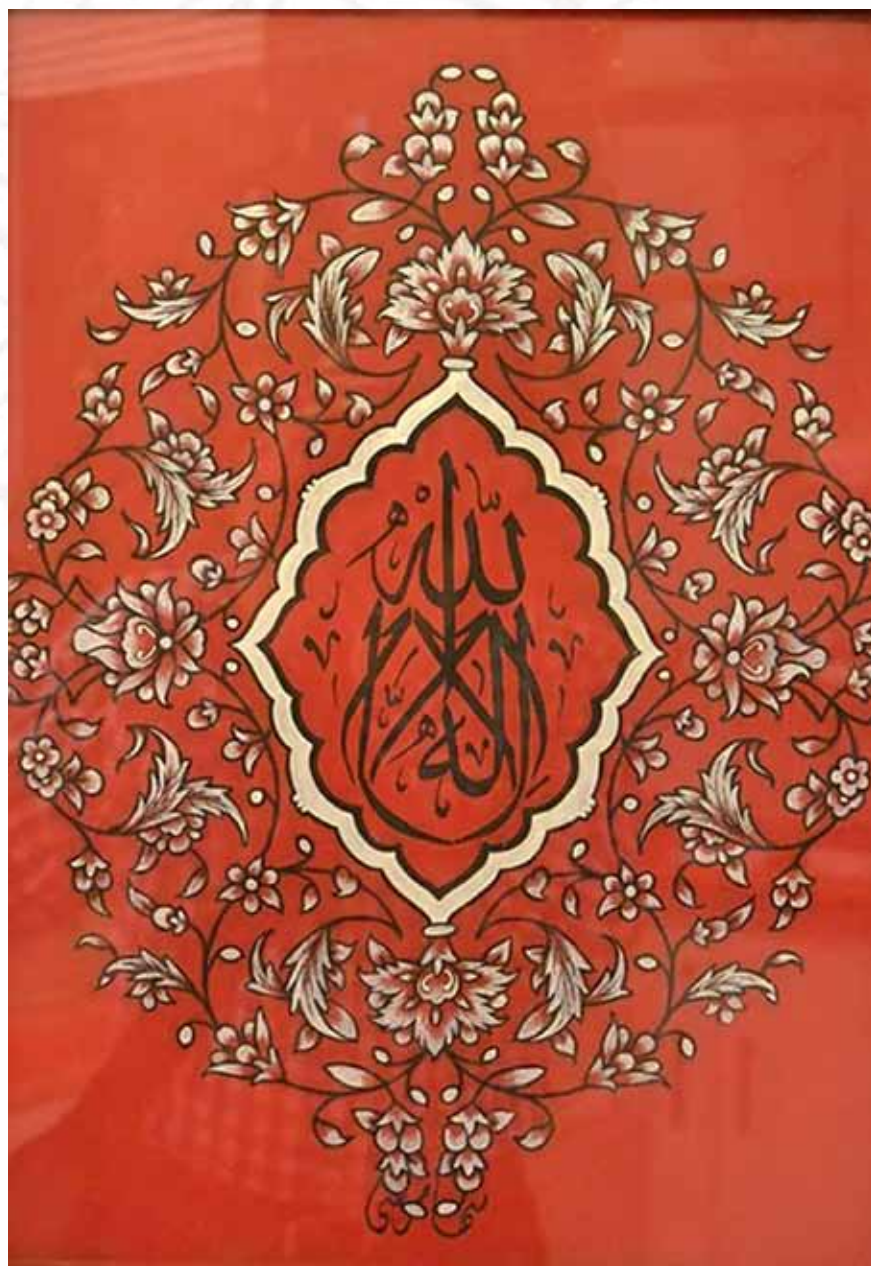
سعيد سيد حسين عبد الله «سعيد حسين»



سمر محمد قطارية «سمر قطارية»



سمر محمد عبد الرحليم «سمر»



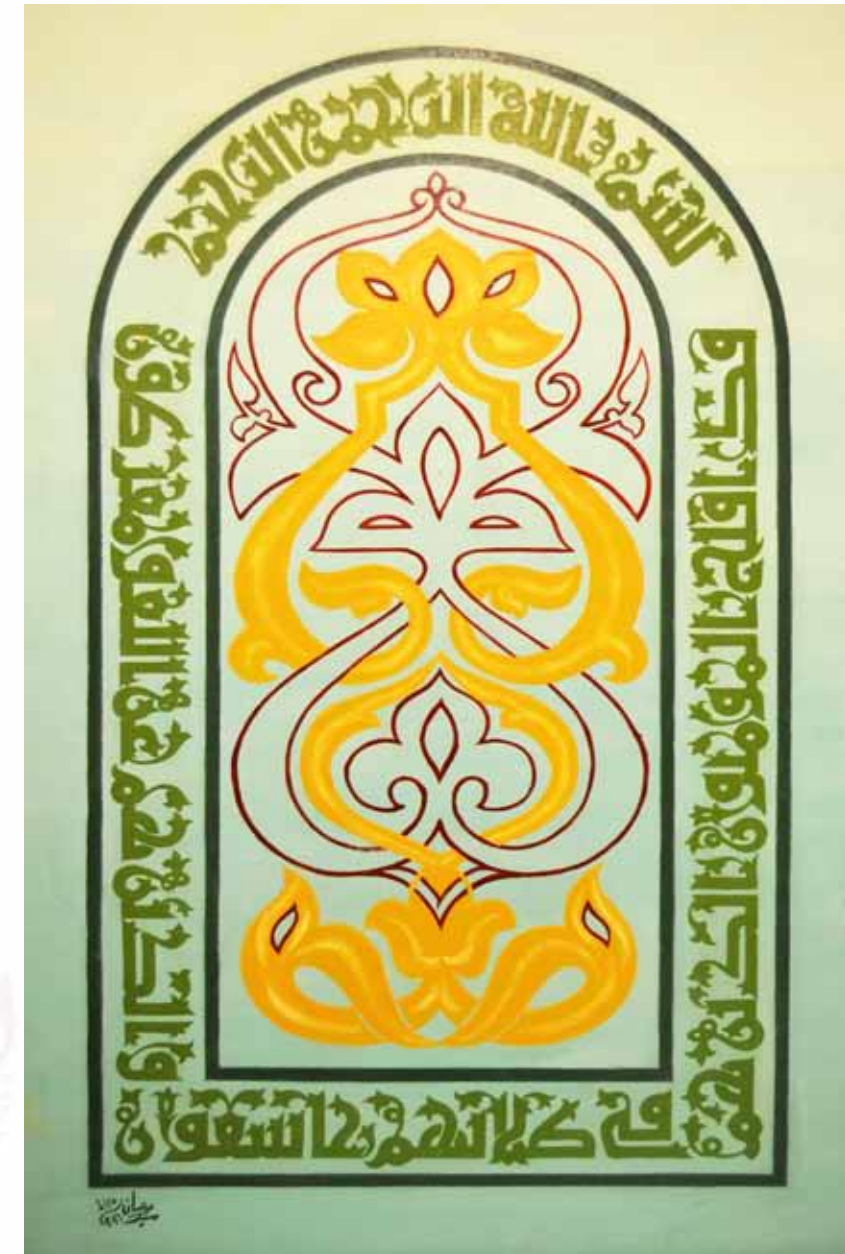
سها مرسى عبد الرازق محمد «سها مرسى»



سميه الرفاعى سليمان «سميه الرفاعى»



شريف رضا محمد أبو العلا «شريف رضا»



سيد مصطفى مرجان «سيد مرجان»

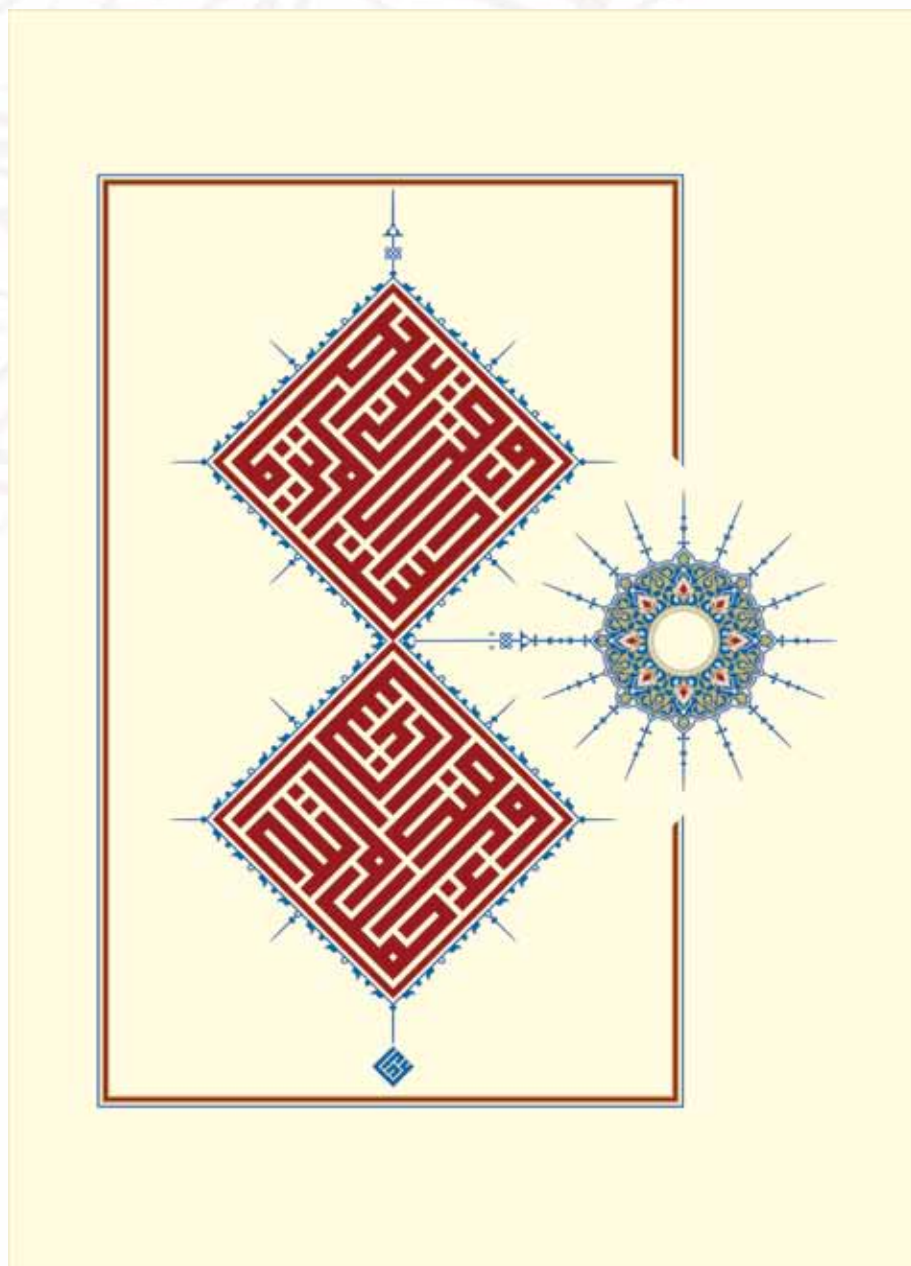


عادل ابراهيم جمعه «عادل جمعه»



شيماء عبد الكريم الزهري «شيماء الزهري»

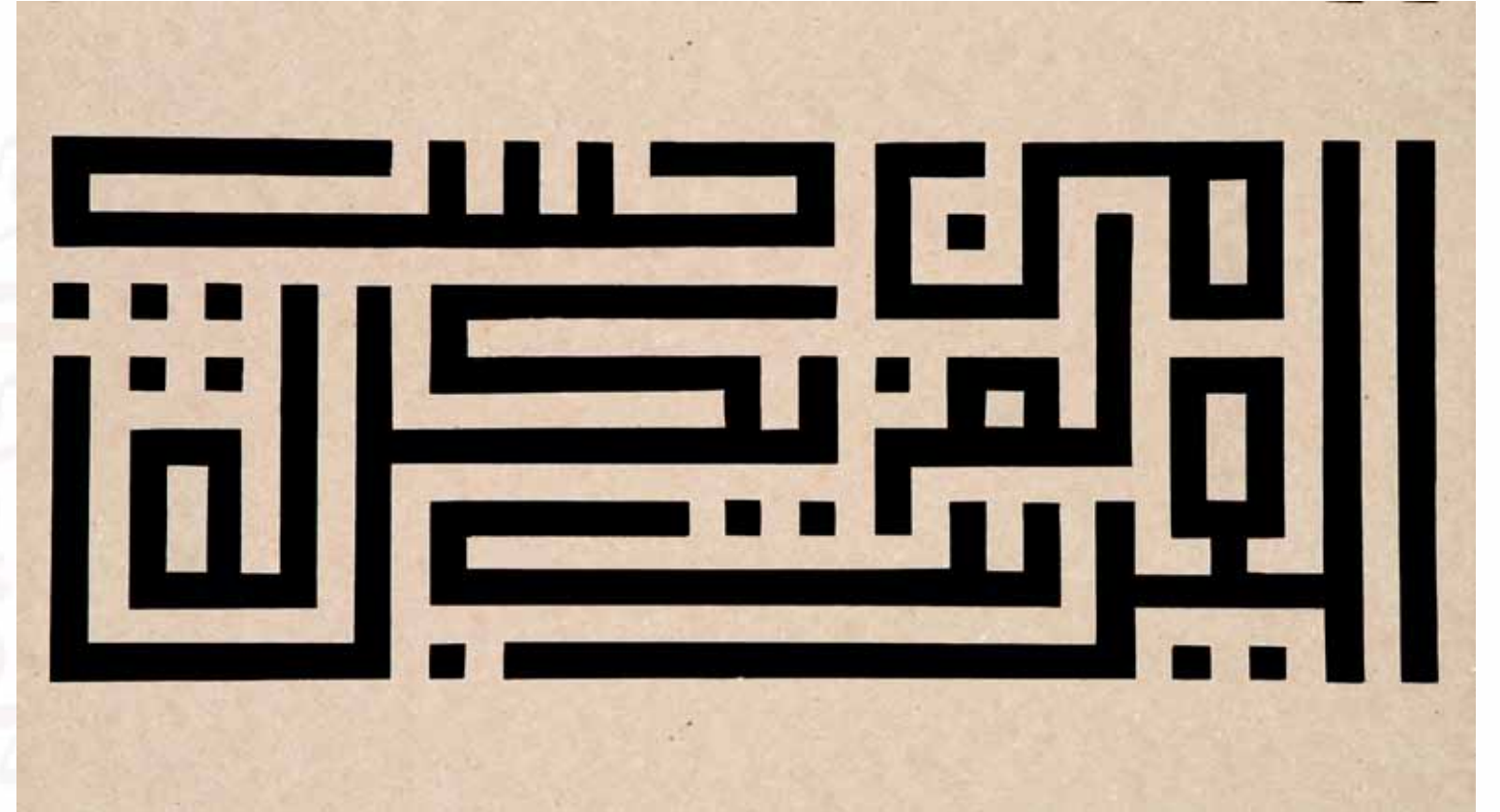




عادل محمد حسن علي «عادل علي»



عادل عبد الرحمن أحمد «عادل عبد الرحمن»



عاطف عصمت عبده «عاطف الصبروتى»



عبد الرحمن أحمد عبد الفتاح



عبد السمیع رجب حسین



عبد الرحمن محمد عمر



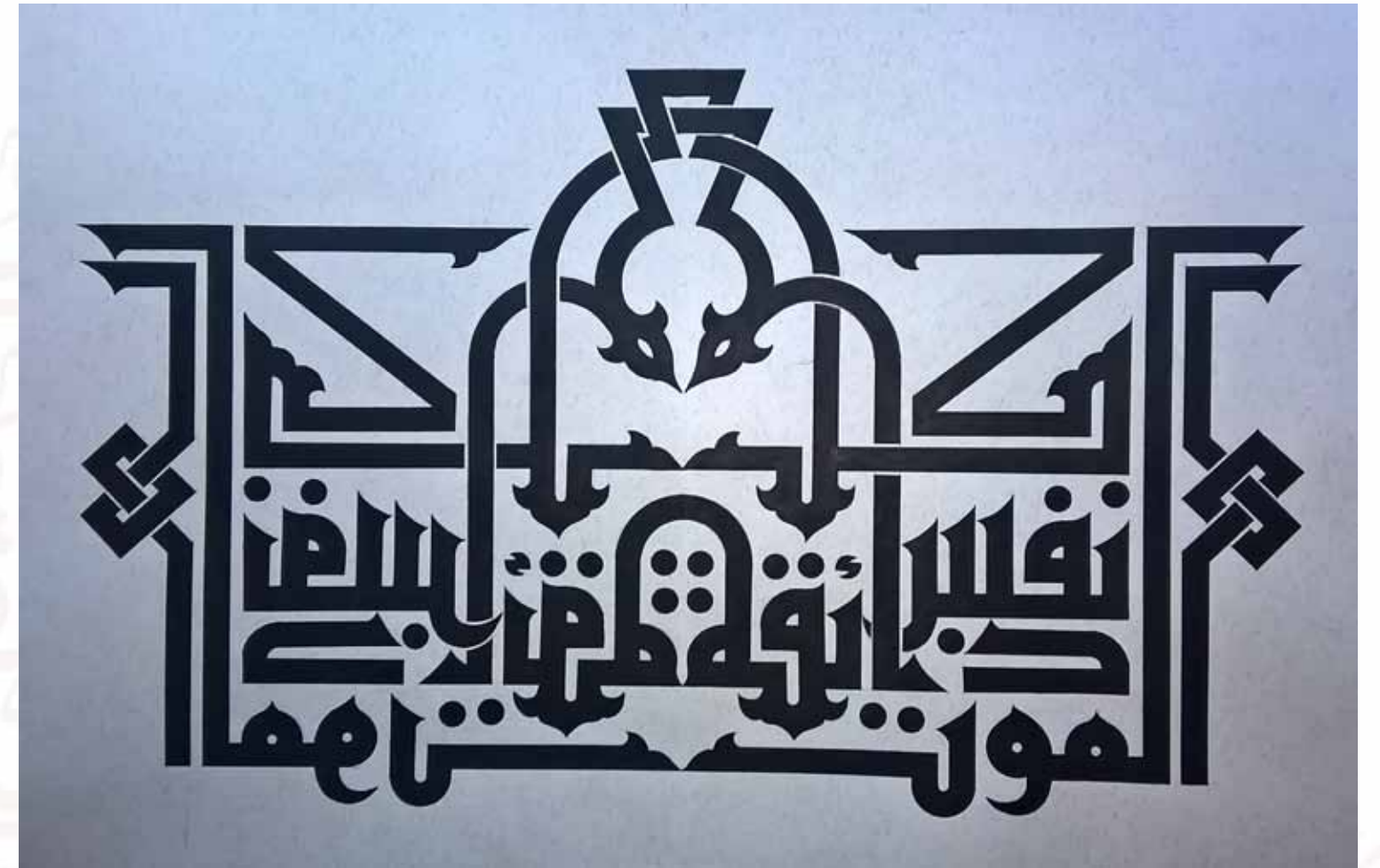
عبد الفتاح طة عبد الفتاح «عبد الفتاح طة»



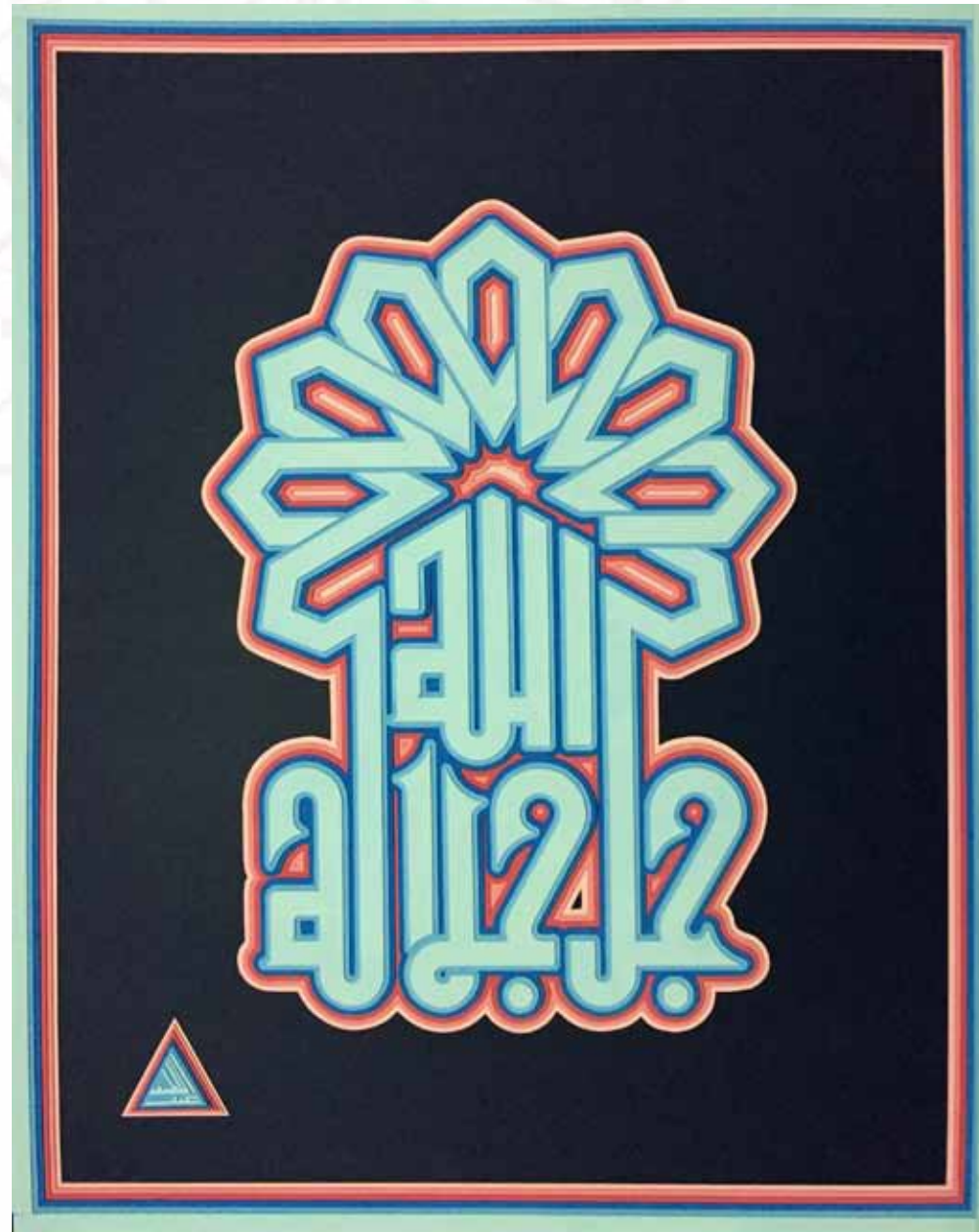
الحمد لله
الذي هدانا لهذا

عبد الغني محمود فتحي «عبد الغني شعير»

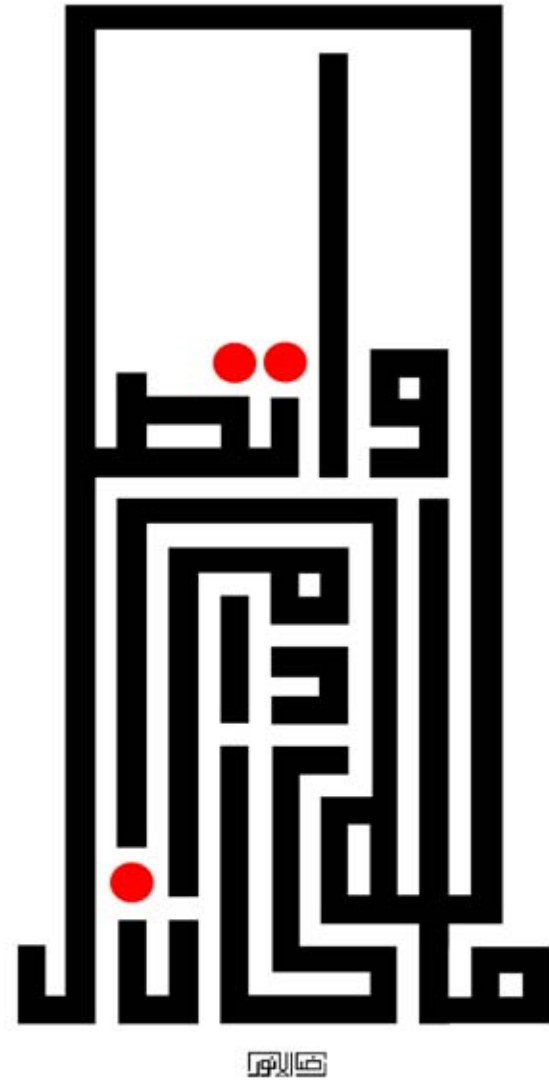




عبد الكريم عبد الكريم خضر



عبد اللطيف محمد حسين «عبد اللطيف كلوب»



عشماوي حسن الأنور «رضا الأنور»



عبدالله محمد عبد الله «عبد الله محمد»

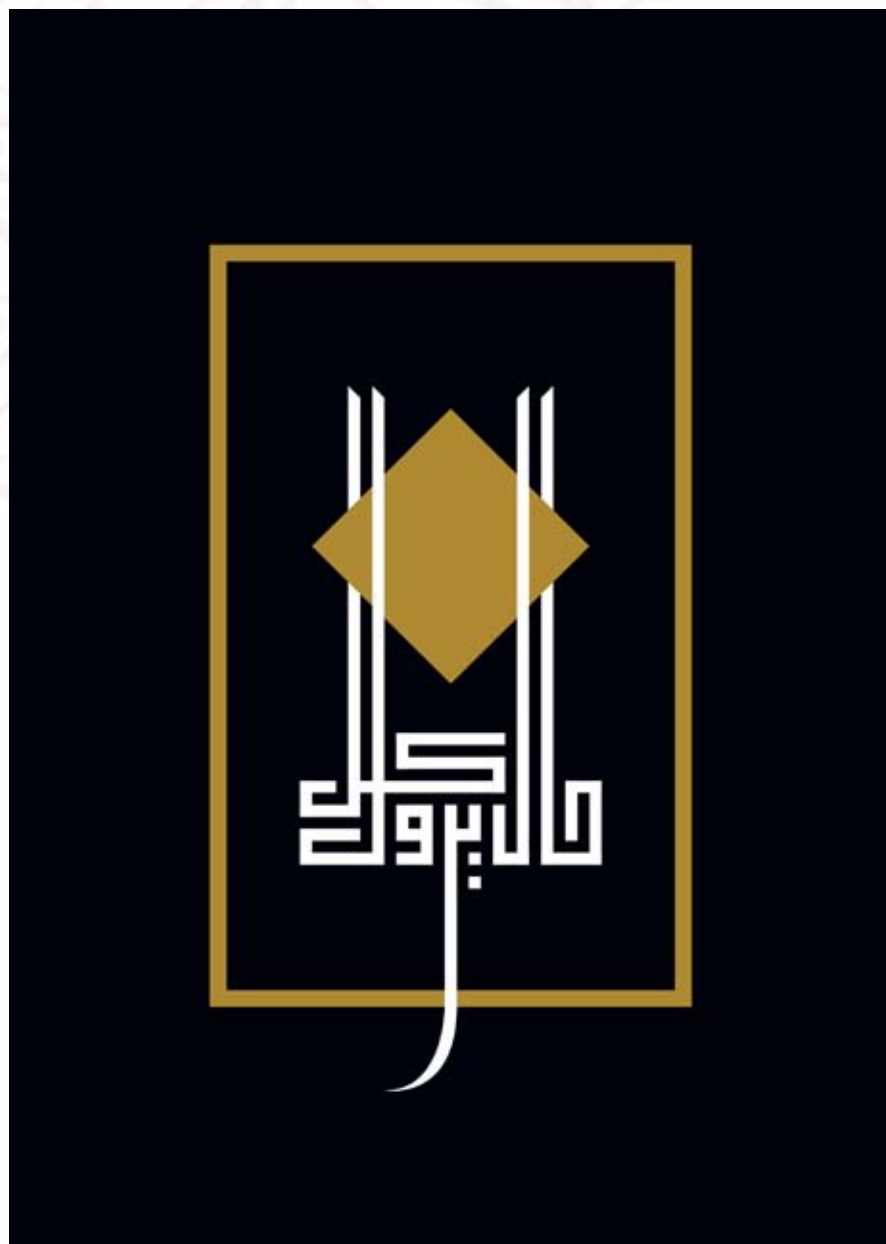




علي عليوة علي «عليوة»



عماد يوسف عبد الله «يوسف»



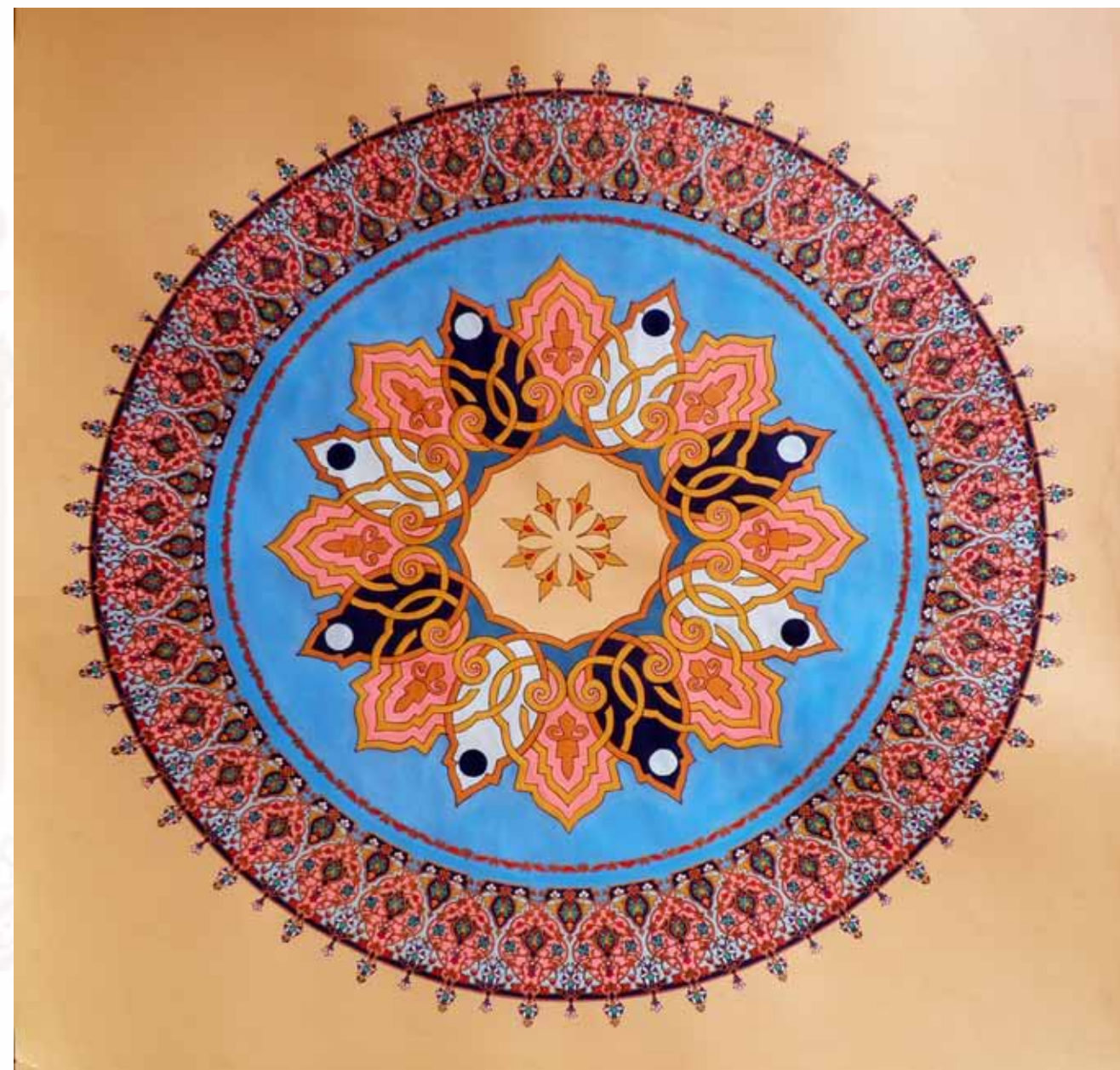
عمر صفاء رجائي يوسف «عمر صفاء»



عمار إبراهيم فرحات «عمار فرحات»



فاطمة الزهراء مجدي توفيق



غادة علي حسن «غادة علي»



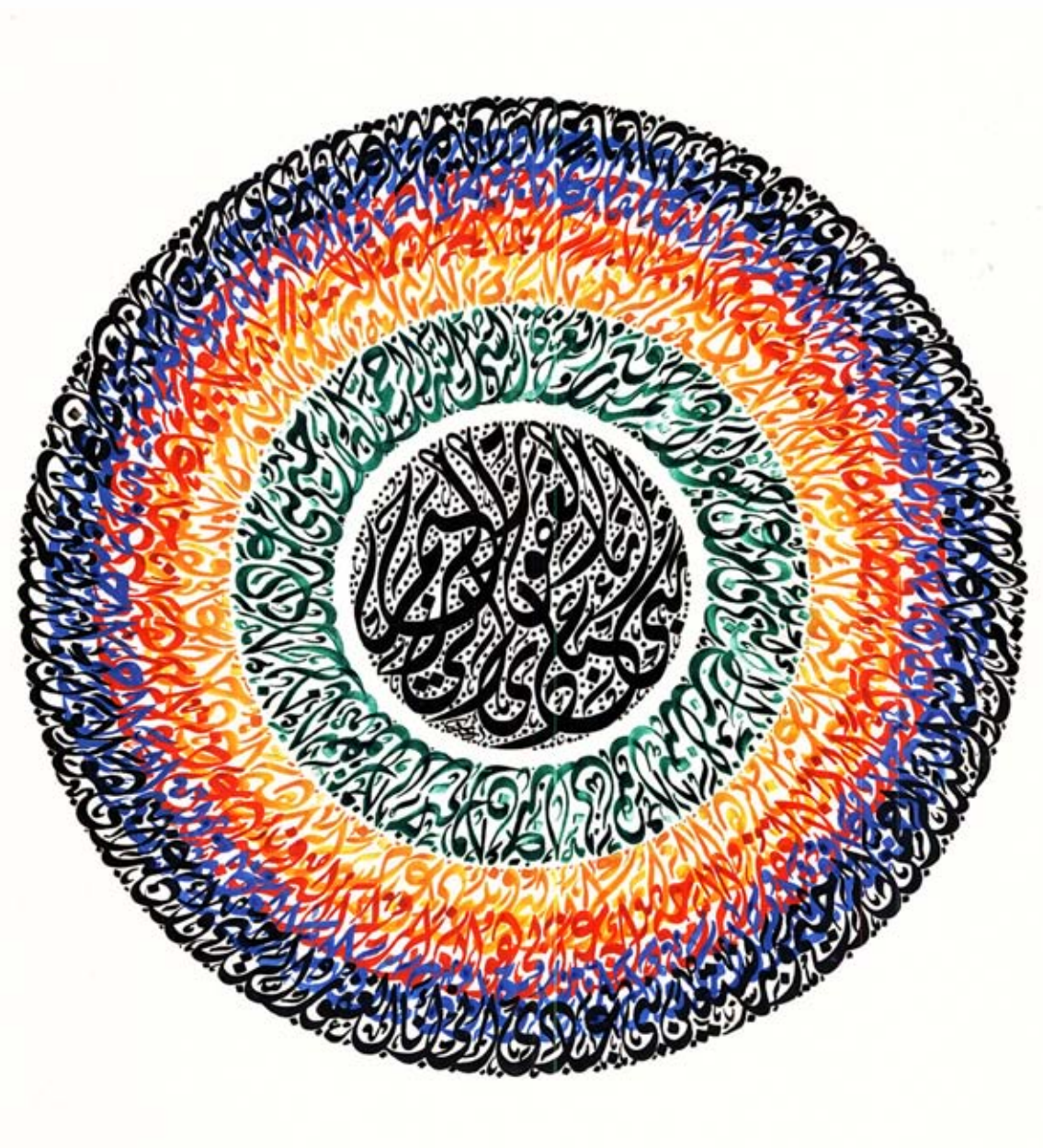
محمد أبو الأسعاد فرحات «أبو الأسعاد»



لينا عاطف عبد العزيز «لينا عاطف»



محمد أحمد إبراهيم «محمد أحمد»

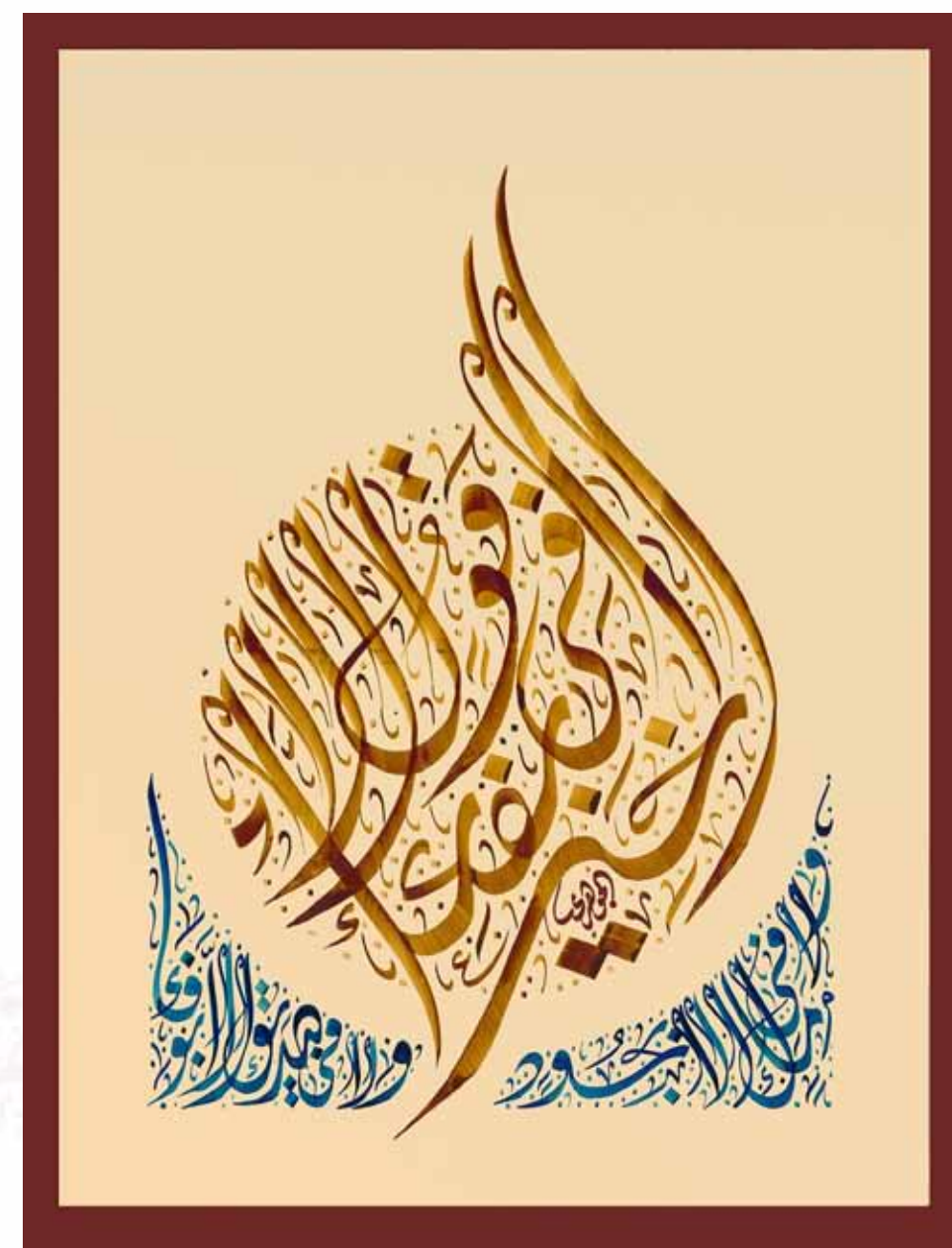


محمد أبو المجد أحمد سليم «محمد أبو المجد»





محمد أنور محمد محمد المغربي «محمد المغربي»



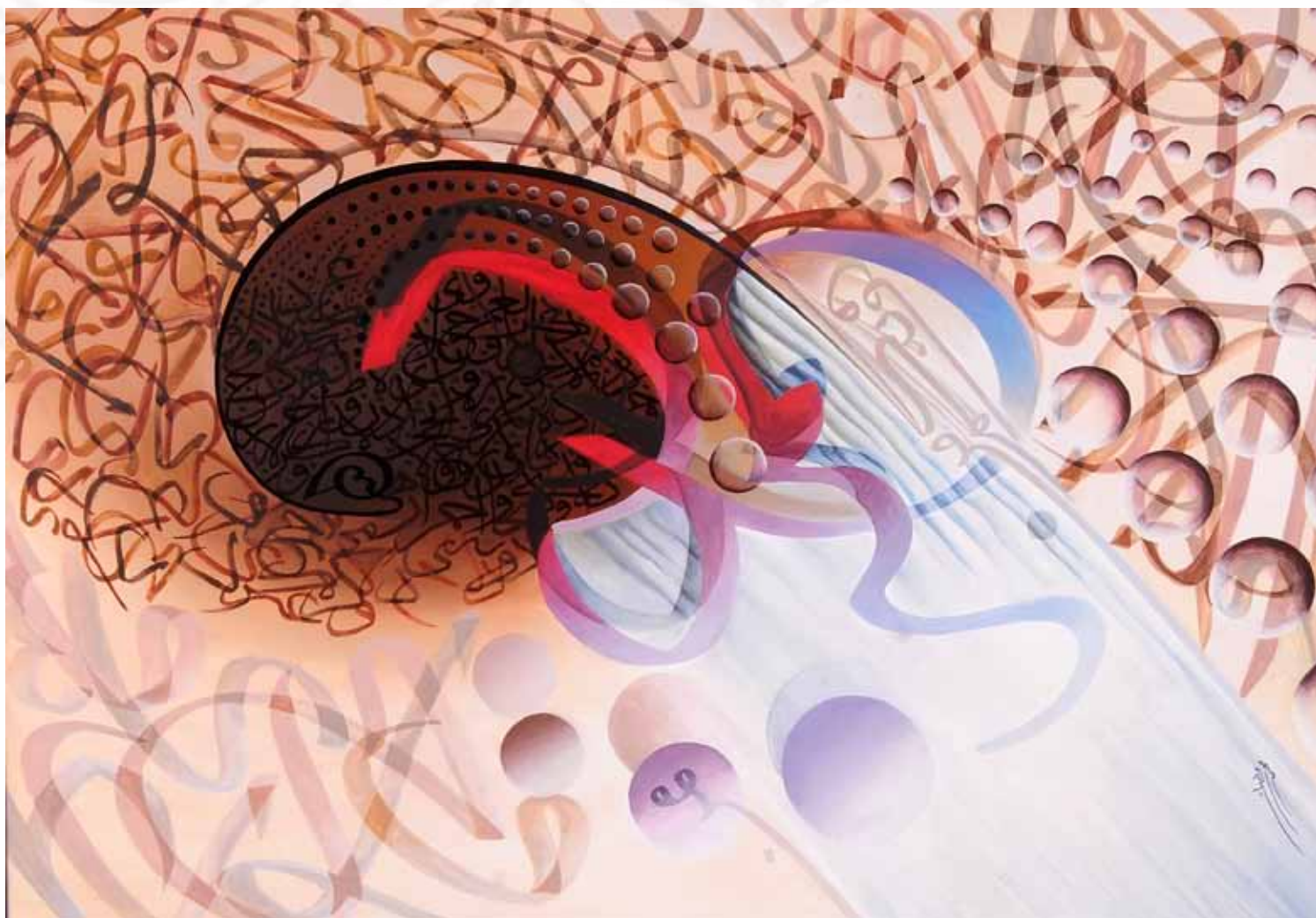
محمد أحمد الجوهري «محمد الجوهري»



محمد جمعة سعد «محمد العربي»



محمد السيد محمد نوح «محمد نوح»



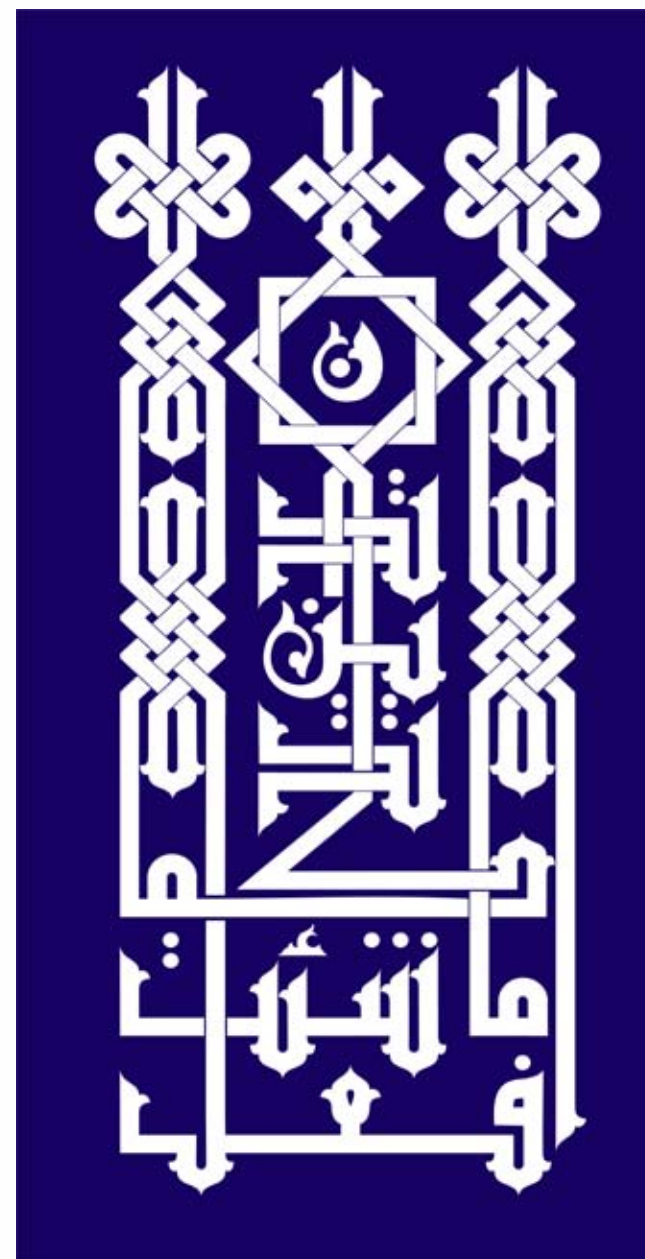
محمد رمضان محمد «محمد رمضان»



محمد حمدي صلاح الدين «حمدي العقاد»



محمد علي جمعة «محمد جمعة»

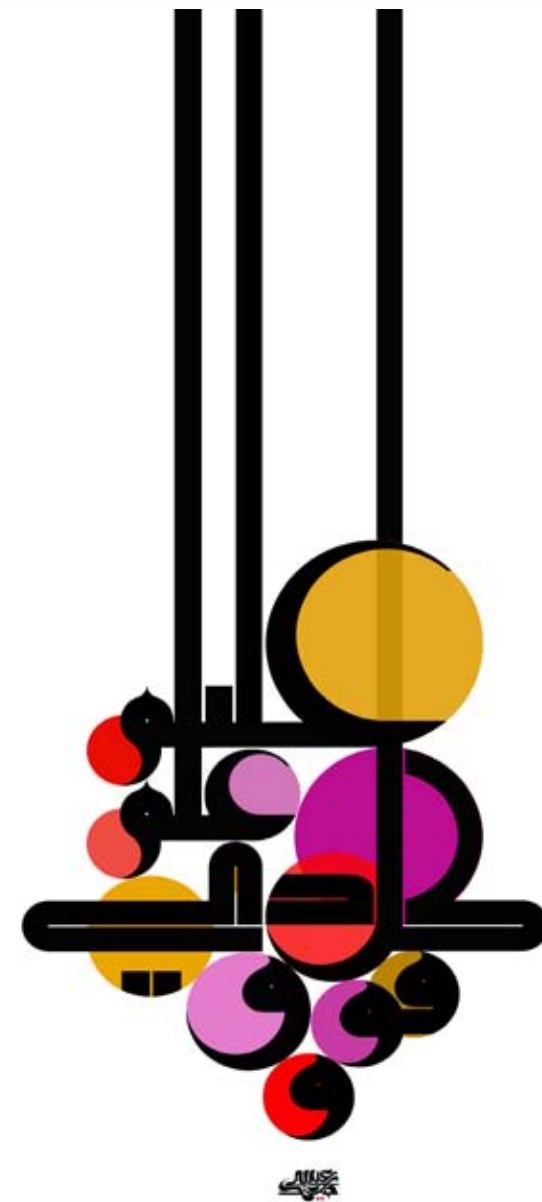


محمد سيد أحمد عبد اللطيف «محمد الجيزاوي»



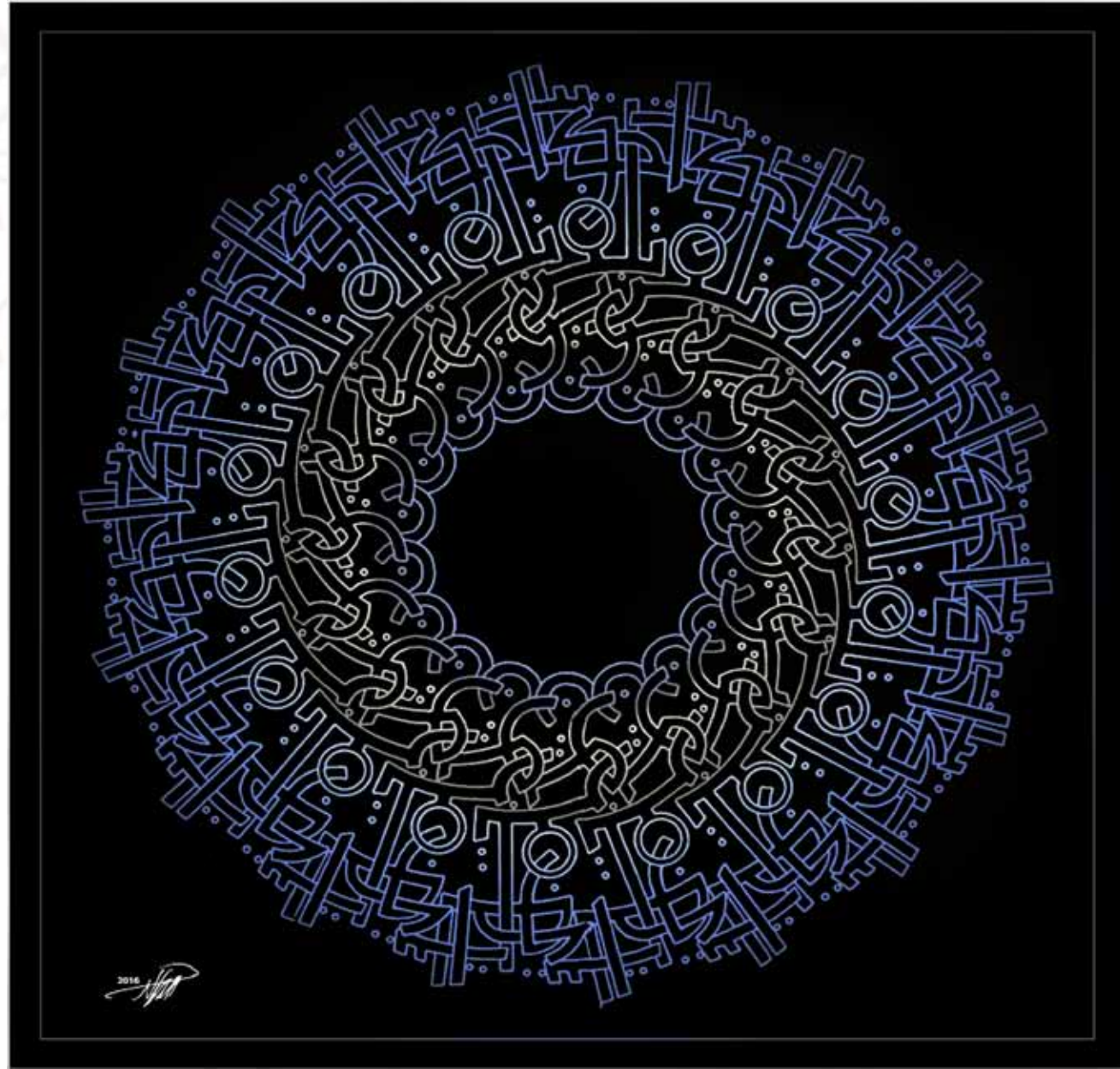


محمد فتح الله إبراهيم «فتح الله»



محمد عيسى عبد الرحمن «محمد عيسى»





محمد محمد محمد شاكر



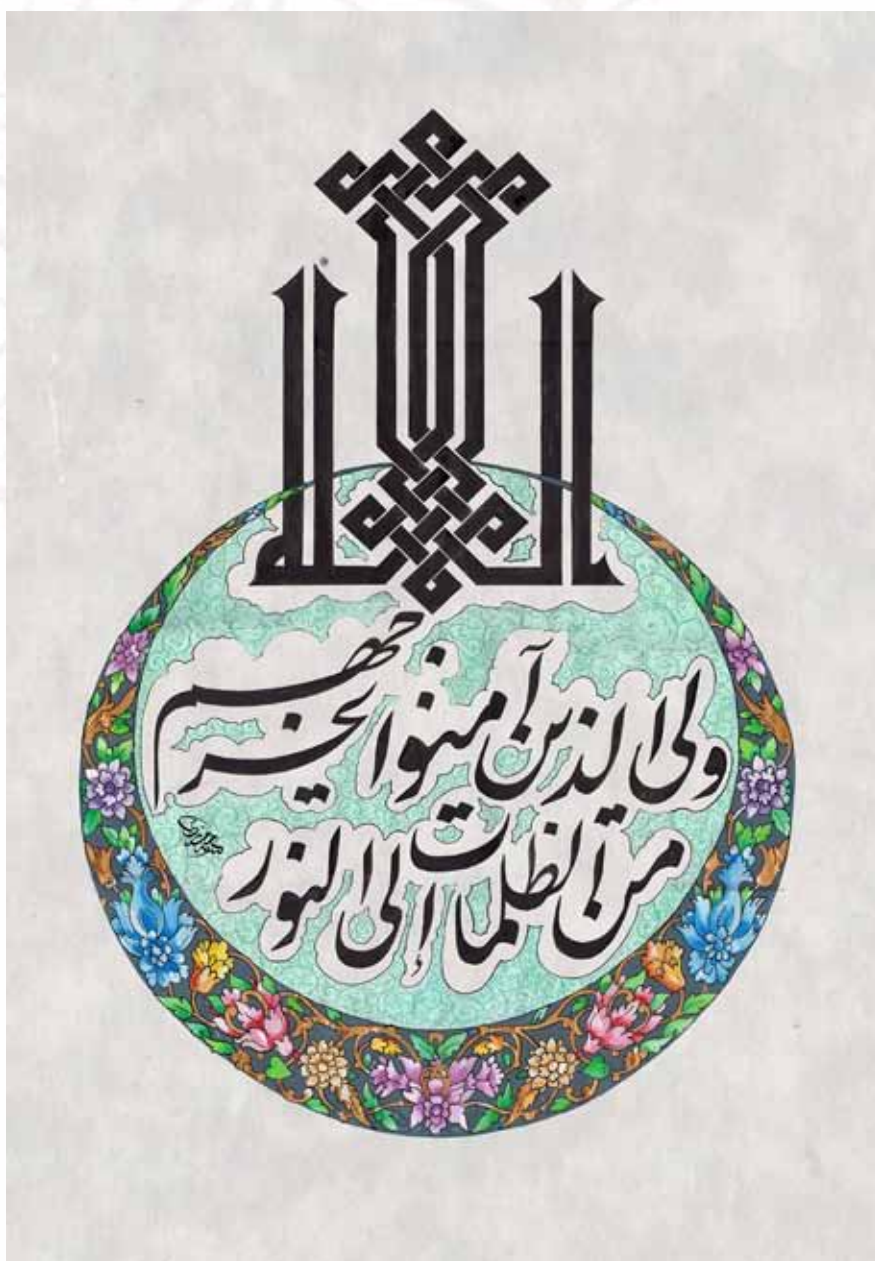
محمد فهمي طوسون «محمد طوسون»



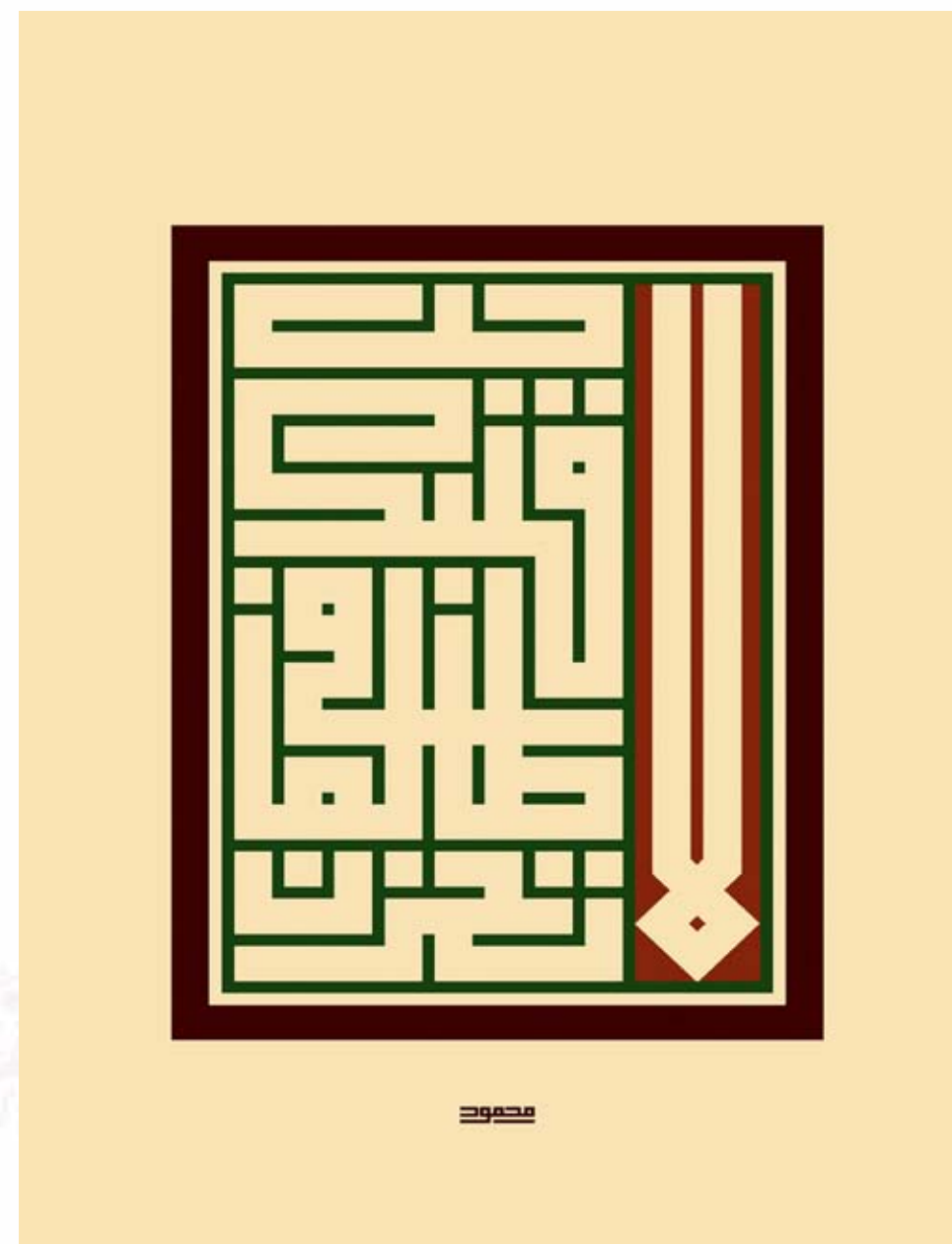
محمد محمد محمد فتح الله زايد «محمد زايد»



محمد يوسف المغربي «محمد المغربي»



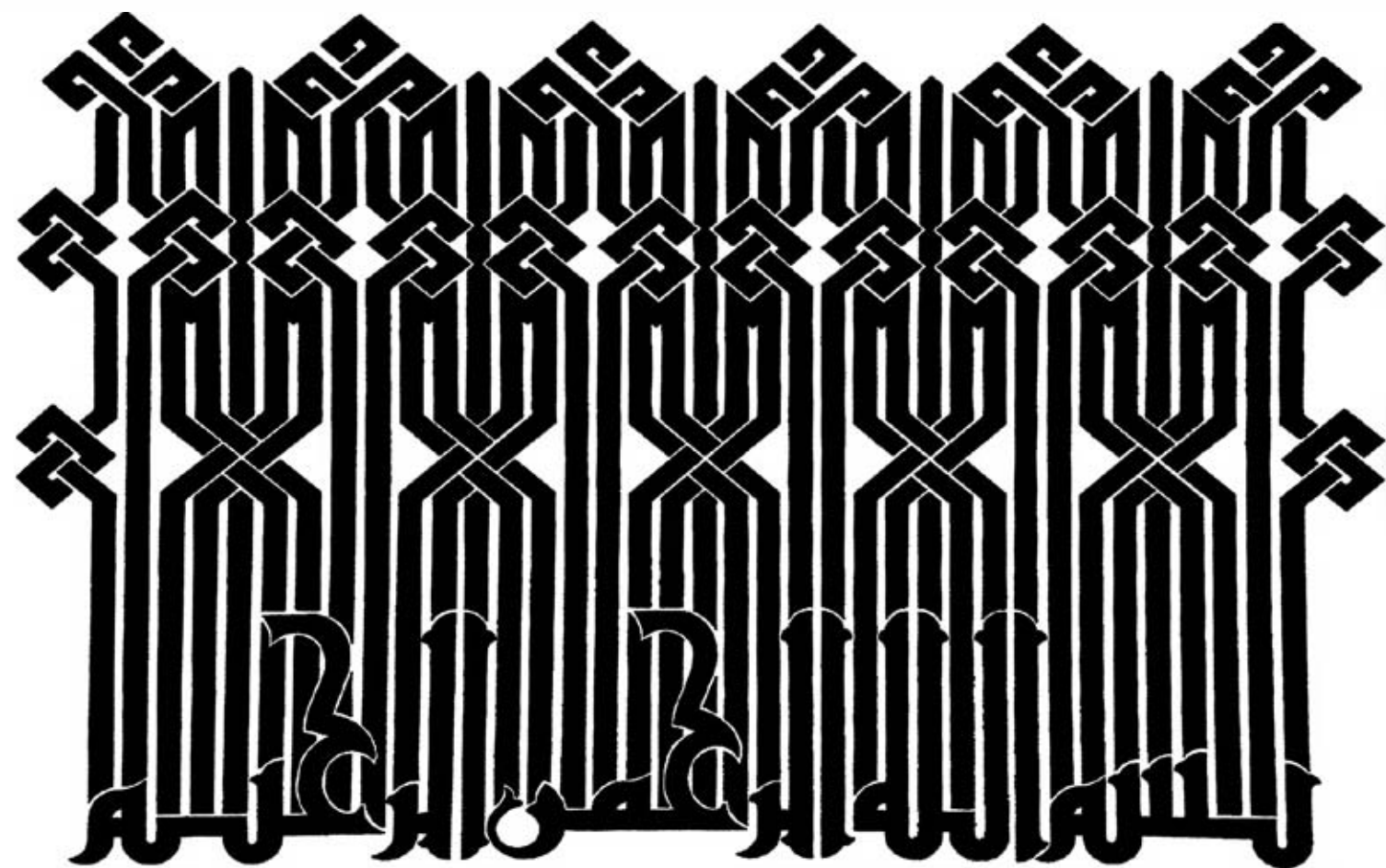
ميرفت عبد الوهاب الحلوجي «ميرفت الحلوجي»



محمود رجب جعفر «محمود جعفر»



نورهان محمد نصر «نورهان نصر»



ميسون محمد قطب عبد العال «ميسون قطب»



تذکرہ

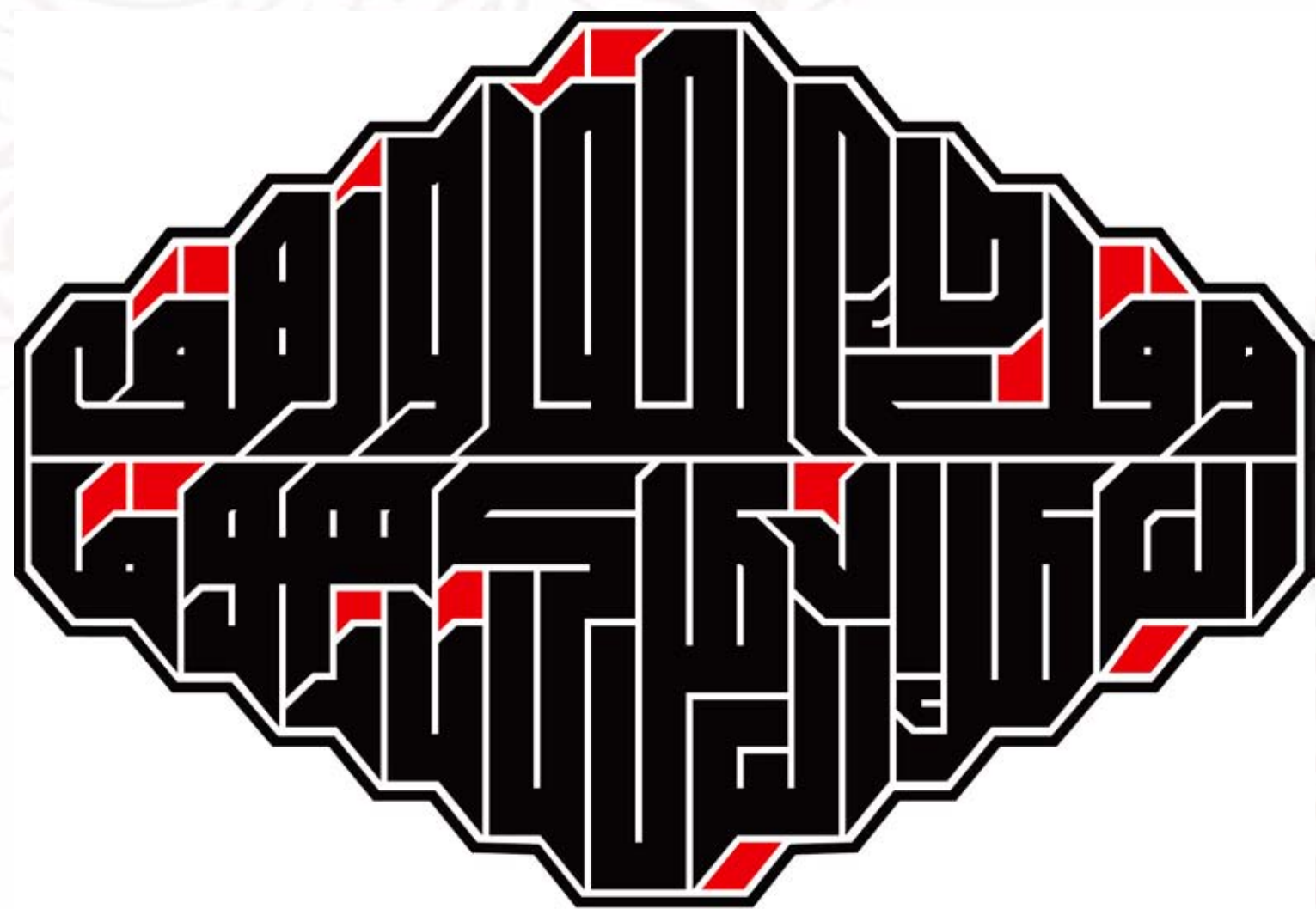
ہبہ اللہ أحمد امین «ہبہ اللہ امین»



بعضکم
لعلکم
تذکرہ

ہانی محمد قطب صیرہ «ہانی صیرہ»





وليد محمود محمد فرغلي «وليد كرسالة»



وليد محمد خلف «وليد المنشاوي»

المشاركون من خارج مصر





جمال أحمد نجاة «نجاة»



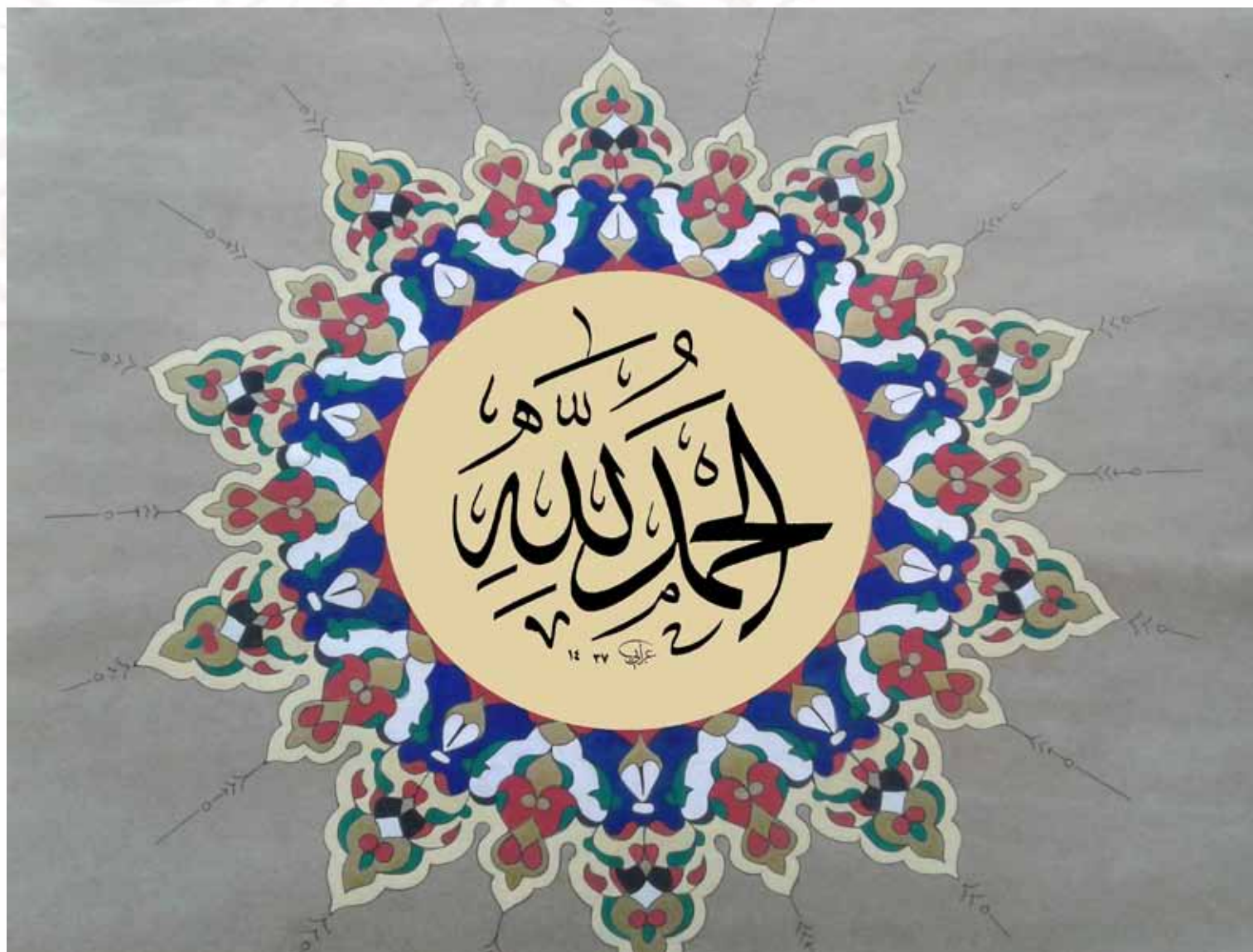
إبراهيم المساوي «المساوي»



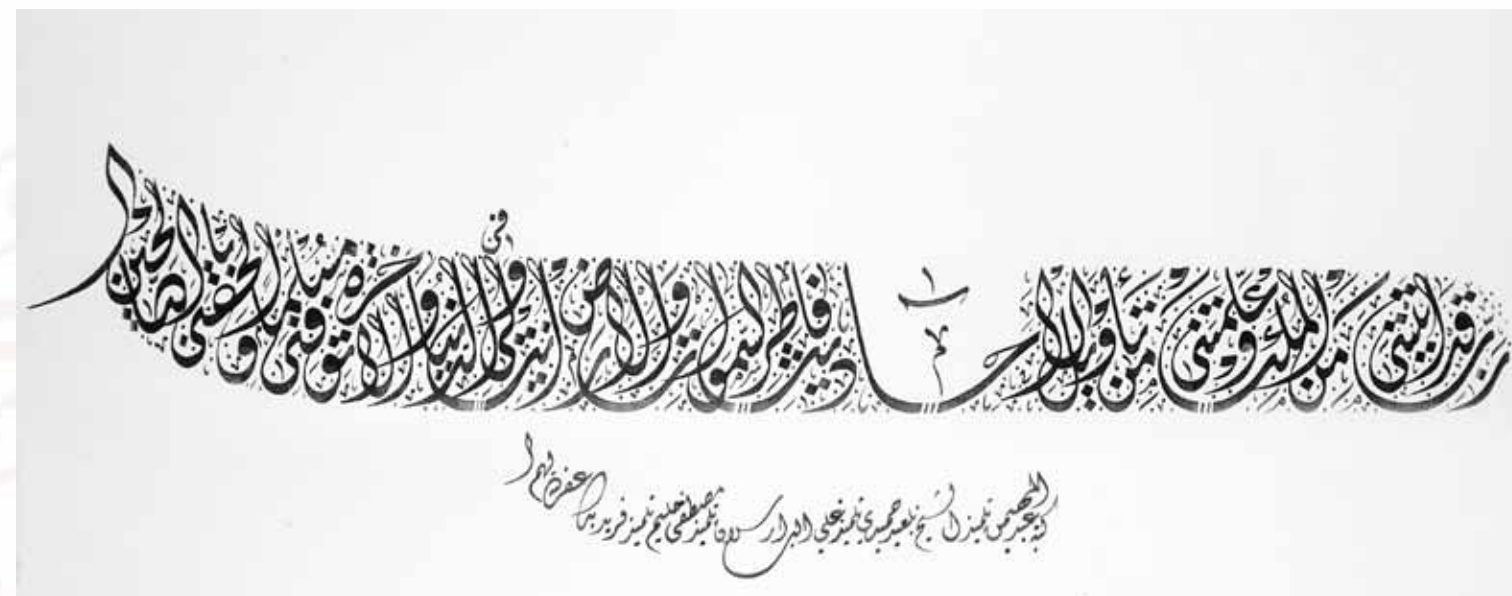
رفعت محمد البوايزة «رفعت محمد الخطاط»



حسين محمد يونس «يونس»



عراي محمد أبوبكر «أبوبكر»

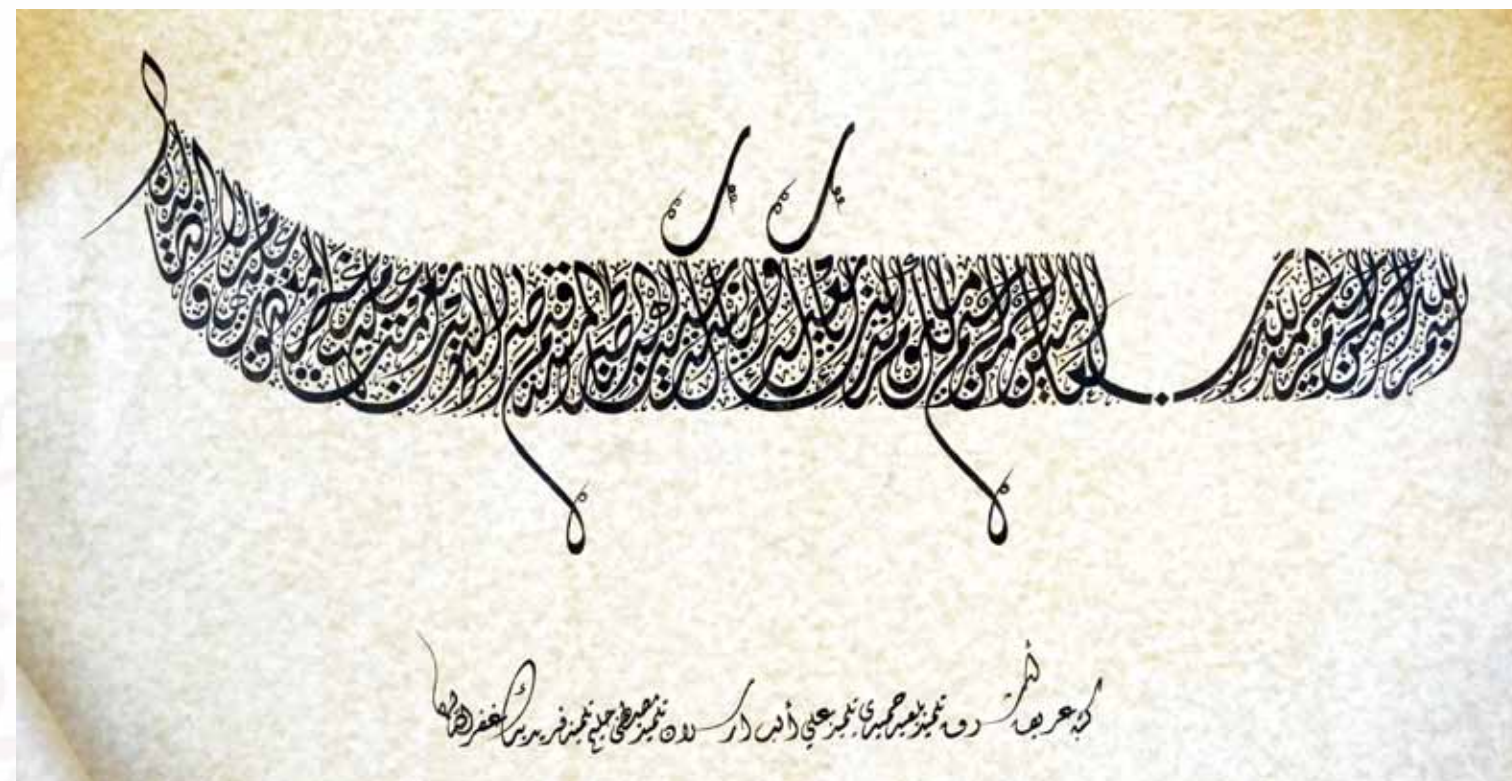


عبد المهيم بن محي الدين «عبد المهيم»





فادى أبو ملحم



عريف أشرف بن زيدة «أشرف»





فاطمة هاشم شيت ذنون «فاطمة ذنون»



فادي منير يقضان





فيصل صبحي أبو عاشور «فيصل عاشور»



كرار طه عبد الجليل



محمد سحنون



مختار أحمد



وقار محمدوف

ملخص الأبحاث المقدمة

إثراء التصميمات الطباعية بتوظيف جماليات الخط العربي والحفاظ على الهوية العربية

د.آمال عبد العظيم محمد

تسعي التربية الفنية بشتي مجالاتها وفنونها بما فيها فن طباعة المنسوجات للحفاظ على الهوية القومية والعربية، وإعلان الانتماء للبيئة المحلية والموروثات التاريخية والدينية على اختلاف أشكالها ومعطياتها وذلك بطرق صيغ وأساليب متعددة.

والخط العربي وحروفه بماله من دلالة تراثية دينية وتاريخية عبد العصور واحتلاله مكانه رفيعه في مجال الفن التشكيلي أصبح أحد الخيارات ومدخلا أمام الفنان العربي المعاصر لتأكيد الهوية الحضارية على المستوى القومي والعربي لما يتميز به من سمات بارزة وقيم خالده على مر الزمن تحتضن جذور الإبداع للحضارة العربية والإسلامية كما أنه وجد في الحروف العربية طاقات تشكيلية وتعبيرية بالإضافة إلى المرونة والطواعية في التشكيل بها والذي حث الفنانين عبر العصور إلى استثمار هذه المجالات وتوظيفها في الأعمال الفنية.

ومن منطلق أن فنون طباعة المنسوجات تتضمن طرق وأساليب طباعية تحمل في طياتها جماليات عديدة بالإضافة إلى المرونة والتجديد الدائم والمستمر في تناول هذه الأساليب فكرياً وتقنياً يمكن تناول الحروف والخطوط العربية بمعالجات متنوعة ورؤي مختلفة في التصميمات الطباعية يتحقق من خلالها إبداعات تشكيلية تثري العمل الفني الطباعي.

ويسعي البحث لإلقاء الضوء على أهمية استثمار وتوظيف جماليات الخط العربي بأنواعه المتعددة وسماته البارزة ونظمة البنائية والإنشائية وحركة خطوطه وصياغة حروفه... الخ في إثراء التصميمات الطباعية عند تدريس بعض الأساليب الطباعية وذلك لما له من أهمية في ترغيب الشباب على استخدام الخطوط العربية كعناصر تشكيلية والتعرف على أنواعها وسماتها التشكيلية وأن تكون مصدر جذب لهم عند معالجة الأعمال الفنية الطباعية سواء عمل فني جمالي فقط أو عمل وظيفي تطبيقي (ملابس ، مفرشات ، مكملات زى ... الخ) بإعتبار أن الخط العربي جزء ضروري وهام من نسيج المجتمع العربي وهو لبنة أساسية في الحفاظ علي الهوية سواء للفرد أو المجتمع.

وتناول منهجية البحث الجماليات المتعددة والسمات البارزة للخطوط العربية كما يتناول البحث بعض الأسس التي يمكن لدراسي فن طباعة المنسوجات إتباعها عند تناول الخطوط العربية وحروفها كعناصر تشكيلية في التصميم الطباعي.

والقاء الضوء على الحرف العربي قيمة فنية في حد ذاتها شكلاً ومضموناً وذلك من خلال جماليات تأليفه ولا ينبغي الاستهانة بها من قبل المؤسسات القائمة على تدريس الفنون في شتى المجالات؟ وإعداد كوادر لتدريس هذا الفن الأصيل والاهتمام به فمئذ الصغر وبخاصه في التعليم العام.

كذلك يعرض البحث مدي التوافق والارتباط بين توظيف جماليات الخط العربي من حركة ونظم بنائية وإنشائية متعددة وطواعية ومرونة، والإمكانات التشكيلية المتعددة والمتجددة عند تناول الأساليب الطباعية.

الخط العربي في العمارة الإسلامية

د.إيناس حسن حسني صالح

شهد فن الخط العربي مراحل ازدهار ومراحل انكسار، ففي أزمنة عديدة تصدرت مصر عرش فن الخط العربي في العالم الإسلامي وفي أحيائين أخري انكمش فيها هذا الفن وكان ذلك نتاجاً لتأثره بالعوامل السياسية والاقتصادية للبلاد.

تنتمي اللغة العربية إلي عائلة الأبجديات السامية التي تحتوى أساساً على الحروف الساكنة واختلف المؤرخون حول نشأة العربي. ويرى فريق أنه مشتق من الخط المسند الذي يعرف بأسم الخط الحميري أو الجنوبي ومن ثم انتقل الخط المسند عن طريق القوافل إلى بلاد الشام ويرى فريق ثان أن الخط العربي تطور عن الخط النبطي وهذا ما تؤكد النقوش التي ترجع إلى ما قبل الإسلام والقرن الهجري الأول. هذه النقوش نجدها في منطقة أم الجمال شرق الأردن ويعود تاريخها إلى ٢٥٠ للميلاد وهناك نقش وجد في منطقة حوران وهي إحدى ديار الأنبار يعود تاريخه إلى ٣٢٨ للميلاد وهو عبارة عن شاهد قبر امرؤ القيس،

الملك والشاعر الشهير ثم إنتقل الخط من حوران إلى الأنبار والحيرة ومنها عن طريق دومة الجندل إلى الحجاز.

الأبجديه العربية مكونه من ٢٨ حرفاً مشتقة أساساً من ١٧ شكلاً أساسياً يقول « ويلش » عند كتابة الأحرف العربية بدون نقط ولا علامات ترقيم فإنها تبدو مسطحة وغير جذابة ولكن بعد إضافة النقاط وعلامات الترقيم فإن الحياه تعود للأحرف كحديقة في الربيع.

في ذلك الوقت كان خطان متميزان فقط هما المقور، وهو مقوس وسهل الكتابه أما الثاني فهو المبسوط ذي الأشكال الممدوده والمستقيمة وكان لهُذين الخطين أثراً كبيراً على تطور الخطوط اللاحقة وأبرزها المائل الذي تطور منه الخط الكوفي، والنسخ.

في مصر يمكنك تتبع الرحله منذ بدايتها فمصر هي متحف مفتوح ترى فيه تاريخ فن الخط العربي أينما توجهت ... تزدان به مساجدها وبيوتها، خنقاوتها وكتاتيبها وأسبلتها بين دفات الكتب والمخطوطات، في الرسائل والمخاطبات.. حتى على شواهد القبور تراه محفوراً مخدداً أسم خطاط وأسم راحل عن دنيانا.

ففى القاهرة تجد البداية بعد دخول الإسلام آثار الفسطاط وتراه منقوشاً على حوائط مسجد أحمد بن طولون .. وواجهة الجامع الأحمر في مرحلة مصر الفاطمية .. تجد له أيضاً آثار بمصر الأيوبية.. ثم في العصر المملوكى حول قباب المساجد وأعلى جدرانها والمدارس والمحاريب .. ثم ينزوى قليلاً في العصر العثماني فتشعر وكأنه يحاول استرداد عرشه الذي سحبه منه السلطنة العثمانية وكما فقدت مصر استقلاليتها في عصر العثمانية فقد هو أيضاً استقلاله.

إن ما نشاهده اليوم في معالم الحضارة الإسلامية من جامع دمشق إلى جامع قرطبه، ومن مساجد أصفهان البراقه إلى مسجد السليمانية في استنبول، ومن الأضرحة الشبيهة بالجواهر والآلي، كأضرحة أهل البيت عليهم السلام في النجف وكربلاء والكاظمية وسامراء في العراق ومشهد في إيران، وتاج محل في الهند إلى قصر الحمراء في غرناطة هذه المباني بكل ما فيها من فنون جديدة بقبابها ومآذنها وعقودها وزخارفها وطابعها المعماري المميز، أضفت مظاهر جديدة على عناصر مأخوذة عن كل الثقافات والأشكال الفنية القديمة الراقية.

أما عهد السلاجفة (٤٤٧ – ٥٥٣هـ / ١٠٥٥ - ١١٥٧م) فقد تميز أيضاً باستخدام الجص في زخرفة مساحات كبيرة من جدران المساجد، وهذه الزخارف تتكون من نقوش كتابية وتوريقات نباتية وقد وجدت نماذج جميلة لحروف كوفية تنتهي بتوريقات كما هو في مسجد حيدرية بمدينة قزوين في إيران.

إشكاليات كتابة الألفاظ المعربنة

(دور رواد الخط العربي في الحفاظ على هوية الخط العربي وأصالته)

د.الباز محمد محمد توفيق

ما من لغة في لغات عالمنا المعاصر إلا وفيها من الألفاظ الأجنبية الكثير ومن تلك الألفاظ ما يستخدمه أهل اللغة الأم في كلامهم سواء العامي والرسمي ويكتبونه بخطوطهم اليدوية والإلكترونية.

واللغة العربية – كغيرها من لغات العالم – تستخدم كثيراً من المصطلحات الجديدة في مختلف المجالات ولا سيما العلمية والتقنية والفنية التي أقرتها المعاجم وأدخلتها بين دفتيها وهي ما أطلق عليه بعضها «الدخيل» (وهي كل كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه دون أدنى تغيير فيها كالأكسجين والتلفون).

وفي العام ١٤٣٣ هـ (٢٠١٢م) أبتكر الدكتور الباز توفيق مصطلحاً جديداً هو «العربنة» للدلالة على كتابه الكلمات غير العربية من أية من اللغات الأجنبية بالحروف العربية سواء منها ما نجده بالمعاجم العربية وما لم يدخلها بعد ويشيع استخدامه في المقالات الصحفية ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها واستخدم هذا المصطلح أول ما أستخدمه في رسالته للدكتوراة.

وقد رصد الباحث إشكاليات عديدة تعتري عمليه كتابه الألفاظ الأجنبية بالحروف العربية ينتج أكثرها عن إختلاف لغتنا عن لغات غيرنا ولا سيما في حروف المد والحروف المثلثة : فيكتبون – مثلاً – كلمة (فلم) بزيادة ياء كسر الفاء (ويمكن مشاهدة فيديو « أكتب فلم » بالرابط التالي https://www.youtu.be/Qjopidoi96a ويهملون كتابه الحروف المثلثة (الهاء، والجميم، والفاء) في مثل الكلمات « جراج » و«كمبيوتر» ، « وفيديو» (وتفاصيل ذلك على الرابط https://www.youtube.com/watch?v=tm8ZX83wiom هذا البحث يسعى إلى لفت نظر كل من تدخل الكتابة في إنتاجه – وفي مقدمتهم أصحاب الفن الرفيع من الخطاطين والرسامين والمصممين – إلى الإشكاليات التي تقع في كتابه الألفاظ المعربنة ويتناول الأسباب الكامنة وراء الاخطاء الشائعة في كتابة تلك الألفاظ. ومن أبرزها توهم



الكثيرين أن العربيه يكتبها من يشاء كما يريد (بلا قواعد)، أو أنها تكتب « بحيث تقرأ بلا لبس، ولو بخلاف القواعد العربية.

لكن العربيه – وإن كانت في حقيقتها كلمات أجنبية تكتب بحروف عربية – لابد أن تخضع لقواعد الكتابة العربية لأنها في النهاية تكتب بحروفها ولا ينبغي الوضع في الاعتبار مخافة اللبس حتى لا نفع في زيادة حرف يغير الكلمة عن نطقها في لغتها الأصلية لأن الكلمات المتشابهة تقرأ صواباً من السياق ولا إتجهنا إلى اللجوء إلى تغيير حروف الكلمات في المواضع الغريبة كأن نضع واوا بعد قاف كلمة « قطر » علي سبيل المثال مخافة أن تقرأ « قطر » التي نحتاج – بهذا المبدأ الخاصي – أن نضع ألفا بعد قافها.

الحل الأمثل – إذن يكمن في استخدام علامات الضبط لتمييز الكلمات الأجنبية فنكتب « كمنت » و « ليك »، « فيديو » بضمة وفتحة وكسرة عند الحرف الأول بكل منها لا يواو ولا ألف ولا ياء.

ويورد البحث عدداً من الكلمات والمصطلحات والأسماء العربيه بكتابة الباحث إياها حسب قواعد الكتابة العربية (بلا إسراف في استخدام الحركات الطوال عند القصار، ولا ما شابه) والكتابه الشائع لها (إن وجد المخالف) ليسير على نهجها من يكتب العربيه ومنها ما يلي:

جماليات الحروفية العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية

د. بانسيه محمد محمد الأدهم

البحث الحالي هو دراسة تحليلية عن جماليات الحروفية العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية وذلك من خلال نشأتها وأهميتها والتكوين ودراسة الأداء الوظيفي والجمالي المعاصر للحروفية كفنون تشكيلية لها دور أساسي في المحافظة على الهوية وتبسيط الضوء على تجارب وتطبيقات طباعية يدوية ورقمية تشكيلية حديثة مختلفة لاستخدام الحروف في الخط العربي بأساليب جديدة مع المحافظة على إحساس التواصل مع التراث وأصالته وإن هذه التجارب تؤكد قدرة الحرف العربي على التطور والتجديد والتحرر من الجمود والاستفادة من طواعيته وليونته في فن الخط العربي والتصميم بالحروف مما يحقق مساحات إبداعية واسعة تساعد على تحقيق نتائج إيجابية بالجمع بين مجال الطباعة اليدوية والرقمية لصياغة الإبداع التشكيلي والحصول على قدر كبير من التنوع والاختلاف للحروفية العربية كمفردة تشكيلية.

ويتصف مجال الطباعة اليدوية بالبحث والتجريب الذي يعتمد على جوانب فكرية وجوانب تقنية وجوانب ابتكارية لاستلهاام الأفكار والمتغيرات التي في المجتمع وإعادة تشكيلها وصياغتها لفتح آفاق جديدة يمكن ان تمنح جماليات خاصه للطباعة الرقمية تساعد على الحفاظ على الهوية ومواكبة مذاهب الفن ومتطلبات العصر. وبفعل الحداثة التشكيلية والرؤي المتجددة في التعاطي الأسلوبى باستخدام تقنيات الحاسب وإنتاج اللوحات الرقمية التي أدت لابتعاد الحروفية عن الدلالات المصاحبه لها وأفقدت الحروف العربية المكتوبه باليد جزءاً من روحها وجمالياتها يمكن حل هذه المشكلة في إجراء الممارسات والتجارب الجادة في البحث فيها والإفادة منها لإثراء الجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية، ولكن في حدود التقاليد والأنماط والأنظمة والمعايير الأساسية للحروفية العربية والارتقاء إلى الجمالية الإبداعية.

السبيل إلى نهوض مدارس الخط العربي بمصر

بلال فتح الله طه شرابييه

- الاهتمام بالبنية الأساسية للمدارس من حيث أماكن الجلوس (الفصول والتخت) وغيره واختيار مدارس مناسبة لتدريس الخط بها (مدارس ثانوية).
- الاهتمام بمدرس الخط العربي ورفع رواتب المدرسين وتوفير الإحتياجات اللازمة لهم.
- تخفيض المصاريف الدراسية على الطلاب الدارسين.
- توفير المعدات الحديثة بالمدارس مثل أجهزة العرض والكمبيوتر وغيره لتسهيل إقامة الندوات وورش العمل والتي لها أكبر الأثر في النهوض بالعملية الخطية.
- الاهتمام بتطوير المناهج الدراسية الخاصة بمدارس الخط العربي وإدخال دراسة المناهج المرتبطة بالتقنيات الحديثه مثل برامج الجرافيك وغيرها وكذلك الإهتمام بطباعة الكتب الدراسية بما يتناسب بالسنوات الأربع وكذلك سنوات التخصص.

بلال شرابييه

حركة تجديد الحرف العربي المطبوع خلال الـ٢٠ سنة الماضية في لبنان

د. بهيه شهاب

قامت مجموعة من الأساتذة والفنانين سنة ١٩٩٤ بتأسيس قسم للتصميم الجرافيكي في الجامعة الأمريكية في بيروت على رأس هذه المجموعة الأساتذة ليلى

مصفي ، الفنان / محمد الرواس الأستاذة / ليلى غيبه والخطاط والمفكر الأستاذ سمير الصايغ وآخرين على مدى أكثر من عشرين عام تخرج ما لا يقل عن ٤٠٠ مصمم ومصممة عملوا في مجالات متعددة في العالم العربي وخارجة وكانوا جزء من صحوة انتشرت في العالم حول أهمية الحرف العربي المطبوع كجزء لا يتجزأ من الهوية العربية قام هؤلاء المصممين والمصممات بالعمل على تطوير شكل الحرف العربي ليعاصر قبله اللاتيني على المنصات الإلكترونية والمطبوعة كما قام البعض باختبارات لتصميم حروف مطبوعه جديدة ومبتكرة البعض منهم حاول دراسة الخط العربي وعلاقته بحضارات أخرى والبعض الآخر استخدم الحرف بطرق مبتكرة في جميع مجالات الفن والتصميم ستحاول هذه الورقة أن تعرف الحضور على أعمال أهم المصممين الذين تخرجوا من هذا البرنامج وقدموا حلول بصرية جديدة للحرف العربي المطبوع وأعمال الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الطلبة وأعمالهم.

دراسة فنية لأبواب الكعبه المشرفة كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية

د / تغريد محمد إبراهيم -د. كرم مسعد أحمد

يمكن الاستفادة من أشكال التراث والمتمثلة في الأساليب الفنية لتصميم الخط والحروف العربية التي تحكمها قواعد ثابتة وأسس هندسية للوصول إلى التجديد والمعاصرة وهو ما تسعى لتحقيقه الأساليب التربوية الحديثة في كافة المجالات من خلال دراسة فنية لأبواب الكعبة المشرفة المحلاة بأشرطة كتابية من الخط العربي وزخارف نباتية وهندسية، ولتعدد أساليب التشكيل المعدني اليدوي التي تتميز بكونها مجالاً ثرياً لتحقيق الإبداع الخاص بالفنان والتفاعل ما بين الفنان والخامه كوسيط مادي، فبدراسة لتقنية التصفيح والمشغولات التراثية المطبق عليه تلك التقنية، قاما الباحثان بإجراء تجربة على طلاب المستوى الخامس بكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي بجامعة القصيم لتصميم وتنفيذ مشغولة معدنية (درع) كفكرة لمشروع فني صغير بخامة الخشب ليتم تصفيحه برقائق معدن الايتان ، ولأنها تصلح كخامه لكثير من المشروعات الفنية الصغيرة والتي يمكن يستفاد منه في سوق العمل وتم إختيار الحروف العربية سواء كانت هندسية مثل حروف الكوفي أو عضوية مثل حروف الثلث والنسخ والديواني.

الحرف العربي والمقاومة

دراسة في أعمال الفنان العراقي "أياد القدحي"

د.نجوى المصرى -د. جمال الرفاعي

فرضت التحولات التي يشهدها عالمنا العربي في هذا الوقت الراهن وجودها على المحارب والمفكر والأديب والفنان ويعد الفن الوسيلة المثلي لاستحضار القيم المعنوية للمقاومه على ارض الواقع. وتتضمن أعمال الفنان العراقي " أياد القدحي" رساله ودلالة موجهه إلى البشرية، فيناجي " القدحي" في أعماله الأحداث الدامية لبغداد في مجموعة اعماله التي جاءت بعنوان " أنا بغداد" والتي تناول فيها موضوع الحرب في العراق، ويقابل في كل عمل من هذه المجموعه مواطن من بغداد ويحاوره من خلال معالجاته الحروفية للبورترية. وقد استلهم القدحي في عدد من أعماله الشكل التقليدي للخط العربي، وقدمه في أشكال مختلفة مثل السيف الذي يرمز إلى القوة والبأس وصلاية الإرادة ويذكر القدحي أنه حرص على استدعاء السيف ليثبت من خلال ريشته روح الحياه والقوة في المثل الدارج بأن الكلمة أقوى من السيف فشكل السيف من خلال الحرف والكلمة كما تناول في مجموعة اعماله التي يطلق عليها " المنى" نسبة إلى الموناليزا والتي تعد من أكثر الوجوه الأوروبية شهرة وقد استدعاها وتناولها من خلال حروفياته عندما زار دوق أدنبراه الاسطول الأمريكي في البصرة فأنجج مجموعته المعروفة باسم " المنى" لذا تهدف هذه الدراسة الي تحليل أعمال " اياد القدحي" بهدف التعرف على المداخل المختلفة وتوظيفها من خلال الحرف العربي في مشروعه الهادف إلى مقاومة مخطط هدم العراق للتأكيد على الهوية العربية للعراق.



فتحي جودة مصمم الخط العربى الحديث

د. رهام حسن محمد

(فتحي جودة) هو فنان تشكيلي ومصمم بارع في الخطوط العربية وشغل منصب استاذ في كلية الفنون التطبيقية ورئيس قسم الزخرفة Decoration سابقاً تميز فتحي جودة بالموهبة الفنية الواضحة منذ الصغر مما جعله يعمل في الرسم. تركيزنا اليوم على جانب محدد وهو ابتكار فتحي جودة لأنواع جديدة من الخطوط العربية تم تصميمها بشكل فني أولاً باليد ثم تطويره بشكل هندسي وبعد سنوات أعاد صياغته بالحساب الآلي وهي الخطوط التي استخدمها في تصميم اللوحات الإرشادية المختلفة التي نفذت في مجالات التنسيق البيئي في عدة مواقع كما ذكرنا من قبل .

قام المصمم بابتكار اشكال فنية للخطوط العربية طبقاً لمتطلبات الإدراك البصري Visual Perceptio مع استخدام اللوحات الإرشادية للمركبات المتحركة حيث تستوجب سرعة حركة المركبة مواصفات فنية Artistic مختلفة لكتاباً تساعد السائق على إدراك الكتابة بصرياً في الوقت المناسب هذا الخط العربي الذي قام بتصميمها الدكتور فتحي جودة حاصل على اعتماد هيئة الطرق بالجنلتر منذ الثمانينات كخط مطابق للمواصفات العلمية المطلوبة لدرجة الإدراك البصري التي تضمن سلامة الحركة على الطرق مما أعطاه صلاحية وثقة وضمان لدى المؤسسات الحكومية والشركات الأجنبية التي قامت ببناء محطات مترو الأنفاق ونفق الأزهر بعيداً عن التصميمات المقلدة التي تنتشر في بعض الطرقات بدون مواصفة علمية صحيحة نظراً للفساد الذي لا يضمن الخبرة العلمية والتصميم الأصلي .

من ناحية التصميم ذو المواصفة العلمية للخط العربي، فإنه اقتداء بالمواصفة المقررة عالمياً للخط المستخدم في اللوحات الإرشادية للطرق قام الدكتور فتحي جودة بتصميم الخط العربي الحديث بحيث يكون مطابقاً للمواصفة العلمية المطلوبة .

هذه المواصفة العلمية هي عبارة عن حسابات التصميم الفني للبناء التشكيلي للحروف وعلاقة النتيجة أي الخط الجديد بقدرات الرؤية والقراءة لدى الفرد المبصر بشكل طبيعي تضمن هذه المواصفة العلمية إمكانية قراءة الخط الذي يكون ارتفاعه واحد ملل من على بعد محدد ويضمن إمكانية إدراك جميع الحروف بنفس المعدل ويعني ذلك بطبيعة الإدراك سهولة القراءة في حالة قيادة سيارة أي مركبة تتحرك على الطريق .

قياساً على هذه القاعدة فإنه قد قام بدراسة تحليلية دقيقة للخط اللاتيني المستخدم في اللوحات الإرشادية في انجلترا والمطابق للمواصفة بشهادة هيئة الطرق الإنجليزية وأنه قد اتضح له من خلال هذه الدراسة بعض المواصفات التشكيلية مثل السمك الواحد غير المتغير للحرف اتساع الفراغات الداخلية للحروف بحيث تكون مماثلة أو أكبر من سمك الحرف، كبر حجم النقطة عن سمك الحرف المستخدم التقارب النسبي بين أحجام الحروف المختلفة كبر الحجم النسبي لبطن الحرف الموضح لكنه مقارنه بالطالع والنازل عن السطر وهذه من أهم النقاط .. وغير ذلك من المواصفات التشكيلية الدقيقة سوف تتضح لنا هذه المواصفات التشكيلية من خلال الرسومات التحليلية التي أعدها الدكتور فتحي جودة بنفسه .

قام الدكتور بعمل تحليلات أخرى لأنواع الخطوط العربية والخط الجديد الذي قام بتصميمه والتي توضح أيضاً مقارنة تفصيلية لحروف الخط العربي الحديث من تصميم الدكتور فتحي جودة مع حروف من خط النسخ المعدل لكتابة الصحف والذي كان مستخدماً في تلك الفترة التي بدأ فيها العمل بمشروعه لتطوير الخط العربي بدأ الدكتور فتحي جودة في عمل تصميمه للخط العربي على الحاسب الآلي في الثمانينات على الرغم من قدم أعماله الفنية مثل اللوحات المكتوبة باليد واللوحات الزيتية منذ الستينات والسبعينات كان الاتجاه للحاسب الآلي عندما كان الإقبال على استخدام الحاسب في التصميم الفني جديداً وغير منتشر في الشرق الأوسط ورغم سن الدكتور فتحي جودة في تلك الفترة إلا أنه كان من أوائل الذين أقدموا على تعلم برامج الحاسب الآلي في التصميم الفني ليقوم باستخدام أحدث ما جدت به التكنولوجيا لعمل أفضل الخطوط التي تناسب متطلبات العصر الحديث من الصحافة إلى استخدامات اللوحات الإرشادية في الطرق .

الخط العربى بين جماليات التشكيل والتطوير التقنى

د. عزة أحمد جمال محمد

إن الخط العربي واحد من الفنون الأكثر تفرداً على صعيد الفنون البصرية، فهذا الجنس الإبداعي الذي أنتجته الثقافة الإسلامية أحدث علامة فارقة في تاريخ الفنون عبر العصور.

يعتقد الكثيرون قول أن الخط العربي تجتمع في أنواعه سمات مدراس الفن الحديث يعد قولاً مبالغاً فيه، مغالياً، إلا أن العائد إلى جذور بناء الحروف العربية يجد أنها مرت بسلسلة من التجريد لتصبح ما هي عليه من حروف ذات معان ودلالات وما قدمه الخط العربي للغة هو تلوينات متعددة جعلت من حروف اللغة المقروء حروفاً مرئية جمالياً ففي تكوينات الحروف هناك تجريدات حاذقة لصور طيور ونباتات وبشر وفيها تعبيرية عالية ورمزية وتكعيبية وغيرها من مدارسة التشكيل الحديث.

ومن خلال التطوير التقني لكافة أشكال الفنون البصرية نرى تباين آراء عدد من الخطاطين بشأن تأثير تقنية المعلومات على جماليات الخط العربي. حيث أن التقنية الإلكترونية قد تعين الخطاطين على إخراج لوحات ذات أبعاد جمالية ملحوظة وتشكل دعماً للحروفيين من الخطاطين لقدرتها على التعامل مع الحروف العربية وإنجاز تركيبات وتشكيلات خطية جديدة . وتتيح هذه التقنية إمكانية تطوير الخطوط القديمة وإنتاج خطوط جديدة مع سهولة تلوين الخطوط ومسحها وإعادة تلوينها وهذا في دقائق ليتمكن الوصول إلى نتائج كان الخطاط يعضي أياماً عديدة للوصول لها . كما أن تقنية المعلومات يمكنها أن تخرج بالخط العربي من المحلية إلى العالمية وذلك عبر الإنترنت الذي بمقدوره إرسال الخطوط بسرعة الضوء إلى جميع أنحاء العالم.

لذا يهدف البحث لإبراز أهمية التطور التقني في نشر التركيبات العلمية للخطوط وتحديثها إلا أنها لا تعتبر بديلاً عن الفكر الإبداعي الفني في الخط العربي لأن ممارسة الخط العربي برأيه تعتمد على التحضير النفسي والهدوء، كونها مشحونة بروحانيات وأحاسيس الخطاط ولكون الإبداع إسقاط نفسي عميق .

جماليات الزخارف الكتابية بالحرف التقليدية

مجدي احمد محمود حسن

يتميز كل مجتمع بمهنته الموروثة من التراث الشفهي الشعبي التي تعبر تعبير حقيقي عن التراث الأصيل لهذا المجتمع . يعتبر الخط الكوفي من الخطوط الجميلة التي استعملت في صناعات الحرف التقليدية منذ العصر الفاطمي حتى عصرنا الحالي فقد استعملت في صناعة نسيج الطرز الذي يعتمد على الزخارف الكتابية كعنصر زخرفي للنسيج واستخدم في صناعة المعادن في العصر الفاطمي وخاصة في الشماعد والأيوبي والمملوكي في كرسى العشاء والطست والأواني واستخدم في صناعة الفخار والخزف والزجاج والعمارة بأغراضها المختلفة فقد كان الخط الكوفي المورق قمة الجمال في إضافة عنصر نباتي لقمة الحرف الصاعد من توريقة ثنائية أو ثلاثية والخط الكوفي المزهر الذي تتعاقب مع حروفه الفروع النباتية والأزهار والأوراق والخط الكوفي ذو أرضية التوريق المستخدم في تجليد الأبواب الخشبية بالنحاس والشرائط الكتابية

البناء الهندسي لحروف الثلث

« ن والقلم وما يسطرون»

أ. محمد جمعة سعد العربي

الحمد لله الذي جعل لنا الخط قوت وجعلنا حين نكتبه في ملكوت .

استقر بنا حروف خط الثلث ولم يضاف إليها أى خطاط أى إضافة منذ عهد الدولة العثمانية (سامي أفندي – محمد شوقي) وكان هذا الاستقرار والرسوخ أساس وميزان توارثناه من جيل لآخر.... وقد اتفق عليه الخطاطون في شتى بقاع الأرض وأرتضوه دون اجتماعهم لهذا الأمر ولو أجمعوا لأختلفوا!!! وهذه الأوزان والأحكام وحدة قياسها النقطة .. وعند ضبط رسم هذه الحروف على هذه الموازين تطرب لها العين ... فما السر في هذا الطرب؟! فالجمال لا يخضع لقانون وحروف الثلث تخضع لقانون هندسي محكم عبر عنه ميزان النقطة وهذا هو محور بحثي.



الأبعاد الفنية والتقنية للكتابات المستخدمة على المشغولات المعدنية والإفادة منها في مجال التربية الفنية

د. محمد محمد العربي إبراهيم

يسعى الكثير من دول العالم سواء ما يطلق عليه بالمتقدم أو غيرهم بالاهتمام بالطلاب والسعي لتنمية قدراتهم ومهاراتهم وكذلك قيمهم واتجاهاتهم، وكي نواكب ذلك التقدم السريع في المجالات العلمية المتعددة كان علينا التفكير في طرق وأساليب جديدة (ولا نقصد بالجديدة أنها غير معروفة تماماً أو غير مستخدمة بالفعل) ولكن قد يكون الجديد فيها استخدامها في مجال الخط العربي كعملية تدريس وتنمية مهارات الطلاب تلك الأساليب التي تناسب ميولهم واتجاهاتهم الطفل والتي إن روعيت بشكل مميز أثمرت وأعطت نتائج مميزة في تعديل السلوك وكذلك في تنمية المهارات واكتساب القيمة والاتجاهات.

ولما كانت التربية الحديثة تدعو إلى الاهتمام بكامل الجوانب الشخصية سواء المادية منها والمعنوية فكان لزاماً على المشتغلين بهذا المجال البحث المستمر في ما ينمي كل جوانب الشخصية الإنسانية المتكاملة وتعتبر التربية الفنية بشتى فروعها هي مجال خصب وشيق لتنمية عدة جوانب مهمة في شخصية الطلاب منها المادي وقد ينحصر في مجموعة المهارات المختلفة من خلال التقنيات والأساليب الفنية التي تعطي للطلاب، وكذلك الجانب المعنوي منها وقد ينحصر في مجموعة الوجدانيات التي تصاحب العمل والتدريس بل وكذلك تنمية الإبداع وسبل التعبير والأفكار العقلية التي بدورها تكون منطلقات العمل المهاري والداعمة له .

ولعل مجال الكتابات والخط العربي من المجالات التي تثري مهارات الطلاب وتعتبر دراسة الخط العربي من الدراسات الشيقة للطلاب بشكل عام وطلاب الأزهر بوجه خاص لما له من طابع قدسي ونظراً لخلفية الطلاب الدينية التي تستقي من المواد الشرعية وفلسفة الجامعة بشكل عام وعليه فقد رأى الباحث أن دراسة الكتابات على مجموعة من المشغولات المعدنية التراثية قد تثري مجال التربية الفنية سواء من ناحية الاستفادة منها في جماليات الخطوط والكتابات التي عليها وتنظيمها وسبل هياتها وغير ذلك بالإضافة إلى الاستفادة من طرق وتقنيات تطبيق الكتابات على المشغولات المعدنية .

توظيف الحرف العربي رقمياً بإستخدام برنامج 3D MAX

محمد ناصر وهدان

تناول البحث بشكل مختصر تاريخ الخط العربي وأنواع المتعددة والقيم الجمالية للحرف العربي، وتناول أيضاً مفهوم التكوين والبناء للحرف العربي كوحدة شكلية مستقلة لها قوانينها البنائية كما تضمن طرح بعض التطبيقات المنجزة سابقاً لإستخدام الحرف العربي في منتجات صناعية حرفية مثل: أسوار الجوامع وغيرها أما التصميم الرقمي (Digital Designs) فقد أوجز الباحث أنواعها وأهميتها في التصميم والصناعة وركز البحث على إعطاء فكرة موجزة عن برنامج (3Dmax) وأهميته في التصميم والصناعة وتضمن شرح الأوامر والعمليات التي طبقها الباحث في برنامج (3Dmax) لغرض ربط المفهوم الشكلي المستقل للحرف العربي والتطبيقات التي من الممكن انجازها بإستخدام تلك العمليات والأوامر لتوظيف الحرف العربي وحدة شكلية لإنتاج تصاميم صناعية مختلفة مثل الأسوار والشبابيك والأواني الفخارية وغيرها حتى يتمكن المصمم محترفاً بالخط العربي تضمن البحث تطبيقات عملية في برنامج (3Dmax) لتحويل نمط الخزن (format) من نمط صوري (jbg) إلى نمط شكلي (3ds) بتطبيق أوامر عمليات الخطوط المستمرة (Ploy line) الشكلية لتحويل الحرف من وحدة خطية إلى وحدة مساحية ثم وحجمية حتى يمكن لبرنامج (3Dmax) أن يتعامل بتعديلاته (modifies) على الحرف كوحدة مساحية ثم حجمية لإنجاز التصميمات الصناعية، إن هذه الإجراءات العملية بإستخدام التقانات الرقمية سيكون لها مخرجات تصميمية صناعية وإمكانات فعالة في الإنتاج النمطي كون البرنامج له ارتباطات وامتدادات مع أجهزة صنع النماذج (Machines prototyping) وأغلب الأجهزة المختلفة التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية في الإنتاج الصناعي منها أجهزة القطع والتفريز وتضمن البحث مقترح تصميم لغرض تأكيد النتائج النظرية والتطبيقية.

المخطوط الإسلامي بين الفن والكوديكولوجيا

محمود زكي

تتميز المخطوطات عن غيرها من الآثار والصنائع بطبيعتها المنفردة كوعاء للمعلومات، قصد فيه إلى تسجيل المعرفة الإنسانية فلم تأت فيه المعلومات هامشية كما في نقوش العمارات وكتابات المنقولات وإنما جاءت كإنتاج فكري مستقل ولعل هذا من أبرز الأسباب التي دعت إلى الإعتناء بالكتاب المخطوط ودراسة كعلم قائم

بذاته، هو علم المخطوطات أو الكوديكولوجيا.

ورغم كثرة ما كُتب عن المخطوطات الإسلامية وقضاياها إلا أن علم المخطوطات ما يزال يبحث عن هُوية تُبين عن حقيقة ذاتيته وما يزال يلتمس الأطر التي تحدد معالمه وتضبط حدوده وتجلي مجالات دراسته وقضايا اهتمامه وتركز الورقة البحثية على المجالات الفنية في المخطوط ودراسة المتمثلة في الفنون الرئيسية: الهط، والزخرفة، والتذهيب، والتصوير، والتجليد، إضافة إلى مسائل أخرى من مثل تنسيق الصفحه ونحوها.

وعلى صعيد آخر، احتلت فنون الكتاب المخطوط مكانة مميزة في دراسات الفن الإسلامي وتاريخه ترجع لمكانه الكتاب في الحضارة العربية الإسلامية الذي يُعد أحد مظاهرها الكبرى غير أن هذه الدراسات لم تُفرد المخطوط بالدرس المتخصص الذي يراعي ذاتيته ومتطلباته فضلاً عن تنوع النظر العلمي تبعاً لتنوع الخلفيات والغايات والمناهج.

أثارت الورقة « تساؤلات » من مثل علاقه فنون المخطوط بالفنون التطبيقية والصناعات العلمية الأخرى وعلاقة الفن بعلم المخطوطات (الكوديكولوجيا) والعلوم الأخرى المتصلة، وغيرها من التساؤلات : ثم طرحت « مقاربات » أولية، من أهمها : مناقشة طرح الدكتور إدهام حنش لتأسيس مجال معرفي خاص يعني بفنية المخطوط الإسلامي، ومحاولة رسم خريطه معرفيه للمجال وعلاقاته مع العلوم والمجالات المعرفية الأخرى والإشارة إلى وُضعية الدرس العلمي لمسألة، وما وصل إليه وما ينبغي له مع إقتراح منهجيه يمكن أن توسع من آفاق البحث العلمي وغير ذلك من المقاربات التي تعني بالكليات والأطر العامة والتي من شأنها أن تسهم في تأصيل المجال المقترح وتجديده.

دور المدرسة العثمانية في إثراء الخط العربي والمحافظة عليه

أ. محمود محمد الشافعى غزالة

لقد حظى الخط العربي بإهتمام كبير وعناية فائقة من الدولة العثمانية فكانت أكثر العصور الإسلامية ازدهاراً وتجويداً للخط العربي وأكثرها عناية واهتماماً للخطاطين والمزوقين مما يؤكد بأن الخط العربي شهد أهم مراحل تطوره الفنية وسماته المميزة في ظل المدرسة العثمانية.

ولقد عني الأتراك العثمانيون بالخط العربي أيما عناية، أدت إلى ابتكارهم أنماط جديدة من الخطوط، كما اهتموا بالخطوط العربية القديمة ودراستها بغية تطويرها وتحسينها وتجويدها حتى بلغت قمة جمالها وتأنقها، وأصبح للأتراك العثمانيون مدرسة لها خصائصها ومميزاتها في الخط العربي ونستطيع القول إن العصر العثماني يمثل العصر الذهبي للخط العربي وحتى أن السلاطين العثمانيين قد جعلوا الخطاطين في أرقى المناصب واحتفاؤهم بهم واختصاصهم بالعطايا فقد حرص السلاطين والأمراء والصدر العظام وشيوخ الإسلام والقضاء على تعلم هذا الفن ورعاية اهله حتى أن السلاطين العثمانيين تعلموا فن الخط وكانوا خطاطين وعلى رأسهم السلطان بايزيد الثاني. وطان الخط العربي عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة العثمانية فأصبح الخطاط عضواً مهماً في مؤسسات الدولة عامة وبلاك السلاطين وديوانه بصفة خاصة وأنشأوا له مدارس لتعليمه واتقانه (مدرسة الخطاطين).

وقد تجلت مظاهر اهتمام العثمانيين بالخط العربي وظهرت في كتابة المصحف الشريف فوصلت لنا أروع المصاحف العثمانية كتابة وتذهيباً وكذلك في زخرفة عمارتهم وتحفهم المختلفة، وتنوعت مضامين هذه الكتابات ما بين آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ونصوص تأسيسية وأبيات شعرية وحكم ومواعظ، كتبت بخطوط مختلفة.

وقد بزغت أسماء الخطاطين العثمانيين وأصبح لهم طرقاً ومذاهب في الكتابات وهو ما ستناوله بشيء من التفصيل قدر المستطاع دون الأطالة في هذا البحث.

وسيعني هذا البحث بتوضيح نشأة هذه المدرسة وروادها ومؤسسيها وكيفية تطور الخط العربي بها مع عرض الصور التوضيحية لأعمالهم ودراسة سيرتهم الذاتية وتطور أعمالهم الفنية وطبيعة إثرانها للخط العربي وحفاظها عليه وإكسابه جمالاً فوق الجمال يأخذ المشاهد الى آفاق روحانيه رحبة وتسمو به الى السماوات العلي .



جماليات الخط العربي في أعمال الحروفيين قيمة تشكيلية في تصميم المعلقة

أ. مروة محمود جلال محمد

لكل أمة لغتها التي تعتز بها وهي جزء من حضارتها وتراثها والخط وهو دليلها الناطق وأداة اتصالها المرتبط ارتباطاً وثيقاً بنقل أفكارها والتعبير عن هذه الأفكار وتمتلك الكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تجلت فيها عبقرية أمة ولا نطن أن أمة من الأمم تناولت الكتابة بالتقديس والفهم الفني بهذا الشكل وجعلت منها فنا قائماً بذاته .

ولاشك أن الخط والكتابة ضرورة من ضرورات الحياة وميزة ميزت الإنسان عن غيره من الأحياء والخط العربي بصفة خاصة هو ضرب من ضروب الفنون التشكيلية التي لها دور هام في بلورة الانفعالات وية الجمالية وللكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تتجلي في القابلية للابتكار والإبداع بتلك اليد الطيبة المرنة للفنان مما يمنح الحروف جمالاً وبهجة .

ويرى د. عزت جمال أن القيمة التشكيلية للكتابة العربية جاءت في الفن الإسلامي من منطلق كونه عنصراً هاماً من عناصر العمل الفني أي نابعاً من البيئة حيث الزمان والمكان مؤكداً عراقه حضارتنا واستمرارها عبر التاريخ محققاً اليوم المشرق لهذا التراث الذي أكتسب قدسيته من القرآن الكريم حيث دونت به المصاحف والأحاديث النبوية الشريفة كما ارتبطت الحروف العربية منذ بدايتها بالدلالة الأدبية» أي المعنى» والدلالة التشكيلية «أي التصوير» وكذلك البعد الجمالي «أي التكوين والحركة» وكتب بعداً آخر فلسفياً يعكس علاقة الفنان المسلم بالعالم المحيط به والعلاقة الحسية .

من جماليات الخط العربي انه يتوفر فيه خصائص في الحروف العربية قل ما توجد في غيرها من الأحرف الأعجمية ومنها الخصائص التي تعمل على تطور الخط العربي بشكل لا نهائي ومن الناحية التشكيلية البحتة يمتلك الحرف العربي تنوعات لا حد لها في إمكانيات البناء التشكيلي لذا فقد انفرد الخط العربي بمميزات انتجت روائع اللوحات الخطية .

فيتسم الخط العربي بالمرونة والمطاوعة وقابليته للمد والثنى والإدغام والبسط والتدوير والتربيع والطلاقة وغيرها من الهيئات الفنية حتى بلغت صورة الحرف العربي أكثر من مائة صورة في بعض الأحيان.

لقد انتشر استعمال الفنانين العرب للخط العربي في لوحاتهم الفنية انتشاراً واسعاً حتى بات من المؤكد أن كل فنان عربي قد تناول الخط العربي بطريقة أو بأخرى في لوحاته في مرحلة من مراحل حياته الفنية مما جعلها غنية بالقيم الفنية والجمالية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم المعلقة.

ويناقش البحث مشكلة الدراسة الفنية والتحليلية للقيم التشكيلية في أعمال الحروفيين وما تحمله من قيم جمالية في تلك الأعمال يمكن الاستفادة منها في ابتكار تصميم طباعة المعلقة مما يضيف قيمة جمالية للعملية التصميمية في مجال طباعة المنسوجات. ويهدف إلى دراسة تحليلية للتقنيات الفنية والقيم الجمالية للأعمال الفنية لأحد فناني الخط العربي (الفنان محمد طوسون) وابتكار تصميمات تصلح للمعلقة النسيجية المطبوعة.

قضية إنقاذ مستقبل تعليم الخط العربي

الأستاذ / فكري سليمان

أهم المشكلات والقضايا المعاصرة التي تواجه مستقبل فن الخط العربي على الإطلاق هي (الإنهيار التام للعملية التعليمية) وتعتبر وزارة التربية والتعليم المسئول الأول عن هذا الإنهيار.

أن ما يتعرض له فن الخط العربي الآن في مصر وكذلك في البلاد العربية من (تآكل وضياح) في المدارس التعليمية والمدارس الفنية المتخصصة للخط العربي ينعكس بشدة على ضعف مستوى الكتابة عند التلاميذ الآن وعلى مدارس تحسين الخطوط العربية.

لقد تقاعست الوزارة عن أداء رسالتها ودورها مع هذه المدارس الفنية التي بلغت الآن ثلاثمائة مدرسة موزعة على جميع محافظات الجمهورية منذ عهد محمد علي. هذه المدارس الآن تتعرض لحملة ضارية ممنهجة تستهدف القضاء عليها بدلاً من تصحيح مسارها والعمل على تطويرها وإزاحت الخط العربي من خريطة التعليم التعليمية تماماً إلى الأبد.

أهملت هذه الوزارة مسئوليتها عن المقرر التعليمي الثابت ضمن مواد اللغة العربية في المدارس الابتدائية والإعدادية. ونظراً لأن القاهرة دوماً هي (مركز الريادة

والقيادة) فإنه من واجبها ومسئوليتها التاريخية العمل على سرعة إنقاذ الخط العربي وحمايته من الإنهيار قبل فوات الأوان.

وبناء على ذلك فإن هذه القضية تصبح هي الضرورة الانية القصوى والأهم على الإطلاق من بقية جميع الأنشطة والفعاليات الأخرى التي يحتويها هذه الملتقى الدولي الكبير.

وبالتالي فإنني أقترح أن تخصص الدورة الثالثة لهذا الملتقى بالكامل ٢٠١٧م لتتناول قضية إنقاذ التعليم من خلال هذا المؤتمر على أن ينقسم إلى محورين أساسيين:

المحور الأول : يتناول إقرار تطبيق مقرر تحسين الخط إلزامياً والكتابة العادية وتجويدها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية وفرض إلزام على الدولة والوزارة باستمراره في المدارس.

المحور الثاني: إعادة النظر في المنظومة التعليمية لمدارس تحسين الخطوط العربية وتقويمها وإصلاحها وتحديث هياكلها الإدارية والتعليمية وتقرير وسائل الدعم اللازم لبقائها واستمرارها بنجاح للحفاظ على هويتها وقيمتها التاريخية.

إقتراح أن يشارك في أعمال هذا المؤتمر كل الجهات المعنية والمسئولة عن فن الخط العربي:

- وزارة التربية والتعليم بحضور السيد الوزير شخصياً والسادة الوكلاء وكل الجهات التعليمية المتخصصة بهذه الوزارة ، وذلك للإجابة على سؤال محدد : هل تبقى وزارة التربية والتعليم على مقرر تعليم الخط في المدارس؟ وهل ينوى الوزارة الإبقاء على مدارس تحسين الخطوط العربية وتعيد النظر في منظومتها أم إنها قررت التخلي عنها نهائياً؟

- دعوة السادة المسئولين عن الثقافة والجامعات والأزهر الشريف والإعلام والصحافة وجامعة الدول العربية ومجمع اللغة العربية وكلية دار العلوم والكليات الفنية والتطبيقية والفنون الجميلة ونقابة الخطاطين والجمعية المصرية للخط العربي والجمعيات اللغوية الأخرى.

- دعوة وفود رسمية رمزية من تلك الجهات الممثلة في الدول العربية حيث ان هذه القضية تعنيهم بالدرجة الأولى ويلزم تطبيقها في هذه الدول أيضاً. أخيراً: فعلى هذا المؤتمر أن يضع حداً نهائياً في توصياته للدفاع عن تراث ومستقبل هذا الفن العربي الإسلامي الأصيل الذي سوف يبقى خالداً ما بقي القرآن الكريم [أنا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون . صدق الله العظيم

الفنان / فكري سليمان

وعضو اللجنة العليا للملتقى الدولي

الأمين العام لنقابة الخطاطين والجمعية المصرية للخط العربي

المقومات العلمية لفن الخط العربي

أ.د/ إدحام محمد حنش (العراق)

حظي الخط العربي بكثير من الدراسات التي تناولت طبيعته اللغوية ووظيفته التدوينية وصيرورته التاريخية وتطورات الفنيه التي انتهى بها هذا الخط فناً أصيلاً ومركزياً في دائرة الفنون الإسلامية لكن هذا الفن لم يحظ بدراسات عملية معمقة تعني ببنائه المعرفية التي أعطته حقيقة العلم وصفته التي كثيراً ما كان يوصف بها في أدبيات المعرفة الخطية العربية والإسلامية حيث لم تكثف هذه المعرفة بالإشادة الفائقة بأهمية (علم الخط) وفضائله فحسب بل وكثيراً ما كانت تعني ببيان كيفية تصنيف (العلوم الخطية) بين اللغة والصناعة وغيرهما من المظاهر المعرفية الأخرى. من هنا تحاول هذه المقاربة البحثية المتواضعة دراسة الأسس المعرفية التي قام عليها فن الخط العربي قياماً علمياً محكماً في بنيته ومميزاً في موضوعه وواضحاً في حدوده ومستقلاً في خصوصيته لا سيما وإن هذه الأسس قد تنوعت بين الكتابة والهندسة والصناعة والفن وغيرها.

وتتمثل أهمية هذه الأسس ودراساتها وتحليلها في كونها الأصل العلمي والمنهجي الأول لإنطلاق عملية (تعليم الخط) وتحولاتها المنهجية الصحيحة للتكامل المعرفي فيما بين فقه (الخط) العلمي النظري وإبداعه الفني التطبيقي لا سيما وإن فن الخط العربي يتفرد من بين الفنون الإسلامية بخاصية التنوع المفتوح في تكوين أشكاله وصوره وأساليبه التي تتمثل في عدد كبير -٠ نسبياً - من ما يعرف بأنواع الخط العربي التي منها - على سبيل المثال لا الحصر : الثلث، والنسخ، والمحقق، والإجازة



والتعليق والديواني والرقعة وغيرها. وتقوم البنية المعرفية لفن الخط العربي - بشكل عام - على عدد من العلوم الأساسية التي تقف وراء الأسس والمقومات النظرية والتطبيقية لفن الخط العربي ولعل من أبرز هذه العلوم : أولاً : علم الحرف: المتصل بعلم اللغة العربية الذي يتألف من ثمانية وعشرين حرفاً في ثلاثة مستويات لغوية هي : المعنى، اللفظ، الكتابة ولذلك فإن اللغويين يصنفون هذه الحروف إلى ثلاثة أنواع وهي : الحروف المعنوية، والحروف اللفظية ، والحروف الخطية .

وتنتمي الحروف الخطية إلى المستوى اللغوي المعروف بالكتابة ذلك لأن الكتابة نوعان هما : الكتابة الأنشائية، والكتابة الخطية التي هي تعبير آخر عن المعنى اللغوي والإصطلاحي لكون الخط هو صورة الكتابة. ثانياً : علم الهيئة (الصورة) : ومن هنا نشأ مفهوم (الصورة الخطية) في مقابل المعنى اللغوي الذي يضع الخط في الصلب العلمي للرسم والكتابة فصار تعريف الخط هذا يعكس انتماءه من الناحية المعرفية إلى عالم الصور والأشكال الذي هو المجال المعرفي لاختصاص (الهندسة الحسية) التي يمكن تعريف حقيقتها المعرفية : (علم الأشكال الخطية) . ثالثاً : علم الهندسة : الشكلية geometry المتعلقة بفن الخط وهو العلم الذي يعود - في الغالب - إلى العلامة الأندلسي عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأقليدس العرب وقولته المشهورة بأن الخط هو "هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية" فقد صارت (هندسة الخط) نسقاً رياضياً خاصاً من الأساق المعرفية لعلم الهندسة العالم الذي اجتهد العلماء المسلمون في تصحيحه وتهذيبه وترقيته ببعض مبادئ المعرفة الإسلامية كالفضل والإحسان والتقويم وغير ذلك من مثل هذه المبادئ التفكيرية والفكرية والعلمية التي ميزت علم الهندسة بخصوصيته الإسلامية وقيمة الحقائق القائمة على كل من : (التناسب) قانوناً لحسن الأشياء وجمالها و(الإحسان) معياراً لإتقان العمل الفني والحرفي و(التفاضل) قيمة فطرية مضافة في بنية الأشياء وخصائصها فوق قيمها الرياضية والجمالية والوظيفية في البنية الشكل والعمل والإنتاج. ن هذه المبادئ الهندسية الإسلامية الخاصة هي "كنه الأشياء وجوهرها" في التصور الفلسفي الإسلامي وهي - أيضاً - عماد ما كان العلماء المسلمون يسمونه (الهندسة الفاضلة) التي يمكن عداها بمثابة نظام لكل الأنظمة المعرفية المتعلقة بالعلوم والآداب والفنون والصناعات والحرف.

وتقوم هندسة الخط الفاضلة على ما يسميه فقهاء هذا الفن ومهندسوه (الأصول الهندسية) وهي عبارة عن خطوط هندسية مستقيمة أو منحنية مرسومة في صورة الحرف الخطي وشكله العام بوضع هندسي معين . وتتراوح أوضاع هذه الخطوط الهندسية بين : الانتصاب والتسطيح والإتكباب والإستلقاء والإنحناء والإستدارة والتقويس وهذه الأوضاع والهيئات هي - في حقيقتها - عبارة عن حركات تؤدي إلى إنتاج صورة الحروف الخطية وأشكالها التي ترجع في ذلك كله إلى أوضاع الإنسان وهيئاته المختلفة في الحركة والسكون. لذلك كان نقاد هذا الفن المسلمون يصفون فن الخط دائماً بأنه (الساكن المتحرك) .

رابعاً : علم أنواع الخط : الذي استفاد كثيراً من تباين الأوضاع والهيئات في هندسة لإحداث التغيرات الشكلانية في صور الحروف الخطية التي يتأسس عليها نوع الخط وأسلوبه الفني . وهناك العديد من نظريات التنوع الفني للخط العربي منها - على سبيل المثال لا الحصر: نظرية الاشتقاق القائمة على التناسل الفني بين الأصول والفروع في أنواعه الخط ونظرية الدوائر الخطية على غرار نظرية الدوائر العروضية لبُحور الشعر العربي لشعبان الأثاري.

أما أبرز الأمثلة العملية التراثية على نظريات التنوع الفني والوظيفي للخط العربي فهي الأمثلة العملية التي قدمها الطب في كتابة (جامع محاسن كتابة الكتاب) الخاص بنظرية الخطاط ابن البواب وطريقته في أنواع الخط العربي . خامساً : علم قواعد الخط : الذي كان يعرف بصنعه الخط أو الكتابة وتلازمها العضوي بعلم الهندسة حيث تفيد المقولة المعروفة بأن الخط إنما هو "هندسة صعبة، وصناعة شاقة" وهذه الصنعة تمثل البعد المعرفي الآخر لفن الخط وهو البعد التطبيقي لتعلم الخطاط وأدائه الفني المتعلق بالمعنى اللغوي للخط من حيث هو عملية الكتابة لا من حيث هو صورتها. ومن هنا صار مفهوم (صناعة الخط) يعبر عن القواعد الكتابية) لفن الخط حيث تكون هذه القواعد عبارة عن مجموعة من العمليات أو التقنيات الكتابية الهادفة إلى تحقيق (جمالية الصورة الخطية) من خلال كل من : إنشاء أشكال (الحروف الخطية) وتكوين صورها البسيطة والمركبة وهو ما كان فقهاء هذا الفن يسمونه : (حسن الشكل) وبناء العلاقات التشكيلية فيما بين هذه الحروف الخطية عند بنية (الكلمة) الصرفية ومنها عند بنية (السطر) الكتابية النهائية وكان فقهاء هذا الفن يسمون هذا البناء الخطي التشكيلي باسم (حسن الوضع) . وبحسب هاتين الناحيتين تنوعت (قواعد الخط العربي) العامة والخاصة على نحو علمي مترابط جعل بعض فقهاء هذا الفن الإسلامي الجميل يصف (صناعة الخط) هذه بأنها "الصناعة الفاضلة الكاملة الشاملة" وذلك لإنهاء تجمع بين العلم والعمل في اعتبار واحد من اعتبارات الإبداع الفني النظرية التربوية والتطبيقية التعليمية .

الخط العربي بين الذاتي والموضوعي - فلسفة الجمال

د.إياد حسين عبد الله (العراق)

منذ أن أثار الفيلسوف كانت عام ١٧٢٤ في نظريته الجمالية اشكالية الجمع بين الذاتي والموضوعي في العمل الفني كانت الفنون بمختلف اصنافها تنزع تارة إلى الذاتي وآخر إلى الموضوعي وبالتالي تكونت العديد من الاتجاهات والمذاهب الفنية، كانت تغلب الذات على الموضوع تارة والموضوع على الذات تارة أخرى.

ولا شك أن كل فن من الفنون هو ناتج لمجموعة من العوامل التي تكون ثقافية المجتمعات تولد في نهاية المطاف منطقاً جمالياً خاصاً به وبالتالي من الصعب اتخاذ مقاييس موحدة للفنون التي تنتجها ثقافات المجتمعات المختلفة ويعد الفن إحدى ثمار الحضارة الإنسانية التي تخلق حواراً فاعلاً بين المجتمعات الحية وثقافتها، وأن المقاربات الموضوعية والفكرية تفتح نوافذ جيد للحوار والتأمل لما هو جديد .

والخط العربي كظاهرة فنية وجمالية غرست عميقاً في الفكر العربي والإسلامي على المستوى الثقافي والإيديولوجي وتكتنز الكثير من التأويلات الحداثوية، بسبب قدرتها على اسقاط عاملي الزمان والمكان لصالح الفكر الجمالي وإن العلاقة بين الحقيقة العلمية (الكيان الموضوعي) ونظيرة المعرفة (الأبستمولوجي) التي يثيرها الحرف العربي قد بلغت ذروتها عندما توسط طريفي الجمال الدلالة اللغوية والمعرفية، يتجلى فيها سعي الخطاطون عبر العصور للوصول إلى كمال المعنى بواسطة جمال المبنى.

فهل أن اقتصار ما جودته الأقلام من تنوع على آيات الذكر الحكيم ومأثور القول وصافيات الحكم قد فاق التصورات وأصبح كفيلاً بأن يحيل الشكل ظاهراتياً إلى جماله الأقصى؟ وإذا كان المبدأ كذلك فهل أننا نلتقي جمالياً وتطبيقياً بما أثاره جادامر في نظريته للتلقي والتأويل في أواخر القرن العشرين، بأن أقصى ما يمكن أن يصله الجمال هو الكمال.

أو ما أثاره الإمام الغزالي قبل ذلك بما يقرب من عشرة قرون بأن (جمال الشئ في كماله اللائق به) وفي كلا الحالتين لا يمكن الكشف عن هذه الدلالات الظاهرية وبنيتها العميقة دون استقاء المعرفة من علوم شتى لأن ظاهرة تطور الحرف واستخدامه لم تكن بعيدة عن المنهج الفكري الذي حمله الإسلام مبشراً ومنذراً. أي أن بنية الحرف استقت أولى قيمها الجمالية من الدعوة الجمعية للفكر وليس الممارسة الإبداعية الفردية وعلى أساس أن انتماء ودور الفرد في الجماعة، وبما يؤشر لنا بأن القيم الجمالية الجديدة هي قيم جمعية رغم أنها تحفظ للفرد دوره الحقيقي في بناء الحياة وديمومتها. في ذات الوقت التي تغيب الذاتية الفردية أمام المنجز الجمعي .

ولم يدخل القرن الرابع الهجري حتى كانت فكرة معالجة الحروف داخلة في كل اشكال المعرفة الإنسانية، فعالجها العديد من الفرق والجماعات، كما عالجها الصوفية والفلاسفة وحتى المعتزلة، كل على حسب هدفه ومن هنا وجدنا الحلاج يسير في موازاة أحمد بن زيد البلخي في القول (بأن في القرآن علم كل شئ، وعلم القرآن في الأحرف التي في أوائل السور، وعلم الأحرف في لام الألف، وعلم لام الألف في الألف، وعلم الألف في النقطة، وعلم النقطة في المعرفة الأصلية، وعلم المعرفة الأصلية في الأزل، وعم الأزل في المشينة، وعلم المشينة في غيب الهو، وعلم غيب الهو «ليس كمثله شئ» ولا يعمل به إلا هو).

أو كما يلخص زكي نجيب محمود نظرية جابر بن حيان في (ميزان الحروف) : «نعود فنقول: أنه لو بلغت اللغة حد كمالها المنطقي، لجاءت كلماتها مساوية لأشياء العالم الخارجي، ثم لذا جاءت أحرف الكلمات مقابلة لطبائع تلك الأشياء - ونحن نتكلم الآن بلسان ابن حيان - فلا زيادة فيها ولا نقصان، لكن الذي يحدث فعلاً في اللغة القائمة المتداوله هو أنها بعيدة عن هذا الكمال، فكلمات زادت حروفها على الأصل المطلوب، وكلمات أخرى نقصت حروفها عن الأصل المطلوب، وأذن فالخطوة الأولى التي يتحتم علينا البدء بها، إذا اردنا أن نستشف طبائع الأشياء الخارجية من اسمائها في اللغة، هي أن نسقط الزوائد من الكلمة أن كان فيها زوائد، أو أن نصف النواقص أن كان فيها هو محذوف...» أن دور الحرف يحد ذاته كان في نفس الوقت مفارقة للذاتية وكشفاً للحقيقة، سرعان ما أشاد صرح فن قائم بذاته هو فن الكتابة، ذلك الفن الذي لم ينفرد بنفسه كوسيلة تعبير ذهنية بل تخاطها عبر (الفن المعماري، والعديد من التطبيقات العملية اليومية ذات المساس بحاجة الإنسان). ولقد ظلت اشكاله الفنية المتنوعة غنية بطاقتها التجريدية إلى الحد الذي عبرت باستمرار في المعطي الروحي الصرف للحضارة، وذلك باستمرار ظهورها كلوحات حائطية على جدران المسجد أو ككساء من القاشاني للمناشر والقباب، أو كنص كتابي للقرآن ضمن تكوين زخرفي عام ومن هنا، فإن الاكتشاف المعاصر للخط كحرف ودلالة وقيمة جمالية هو بدوره استمرار غيبي لعقلية فنان متجاوز لذاته وواقعه النسبي في سبيل أن يستقصى أصوله من جذوره وأن يطور ابداعه عبر ثماره.



بنية الجمال في الخط العربي

براهيم آيت زيان (الجزائر)

تقوم الدراسة الحالية على توخي الإجابة على سؤال مهم في نظرية الفن الإسلامي الوليد، ألا وهو البحث عن الحدود المعرفية التي ترتبط بالجمال، ذلك أن ما استقرت عليه المحافل العلمية قرن مفهوم الفن بالجمال، ولكن قد اختلفت الآراء في اعتبار محدداته ومعايير، وما بين معتبر للتجربة الجمالية الذاتية، وما بين أخذ في الجمال معايير كلية كونية هي مصدره وبنيته الموضوعية.

ومن بين مواضيع فنون الإسلام، نجد فن الخط العربي قد أخذ الاهتمام الكبير سواء من الناحية الواقعية (كثرة الأعمال الخطية سواء في فنون الكتاب أو في العمارة)، أو من الناحية التصنيفية الاستمولوجية (حيث يعتبر الخط العربي لدى الكثير من الباحثين من أهم مظاهر الفن المقدس في الحضارة الإسلامية) ولا يمكن أن يختلف اثنان على جماليات الخط العربي المبهرة، التي يتذوقها المتلقي بالسليقة، وتوجد قريحة الناقد في التماس نقاط الحسن والجودة في شكله ومضمونه، والذي يمكن أن يكون موضوعاً لتساؤل هذه الدراسة، هو البحث عن بنية ذلك الجمال ما هي؟ وكيف يمكن لفن الخط العربي أن يقوم على نظرية نقدية واضحة الأسس والمعايير؟

ومن الناحية المنهجية سيحاول الباحث تناول الموضوع من عدة زوايا، مستعيناً بالمنهج التحليلي في دراسة واستخلاص البؤر الدلالية التي يمكن أن تكون لبنة تساعد على تأصيل نظرية الفن الإسلامي فيما يخص الخط العربي، وذلك من خلال تبني المنظور التقليدي الكلي الكوني الذي يعتبر الجمال صفه موضوعية لها بنيتها الذاتية في ذات حاملها، وأن المتلقي ليس له إلا أن يتشارك مع ذلك الجمال بالترقي في سلم معرفي مبني على التذوق والتأمل، بذلك تكون البنية الجمالية لفن الخط العربي ليس مجرد أسس ومعايير نظرية مجردة لكنها شئ وجودي يعاش في تجربة معرفية ذوقية جمالية، وليس ذلك بغريب، إذا ذكرنا بأن القرآن كلام الله اختاره الله تبارك وتعالى أن يكون باللسان العربي، وأن يكون الحرف العربي مستوفياً لكل الصفات التي يمكن للغة أن تحتل الكلمة الإلهية.

سيتناول الباحث موضوع الدراسة من خلال العناصر التالية، مع الإعتناء بالتوثيق المنهجي الصحيح والأمانة العلمية في عزو الأفكار إلى أصحابها، وهذه هي عناصر البحث الأساسية.

١- اللغة العربية من اللغات المقدسة ٢- الحرف العربي وعلم العدد ٣- الخط العربي: (الموزون والمنسوب) ٤- ثنائية الزمان والمكان في الخط العربي (الموسيقى والجيومتري) ٥- موضوعية أدوات الخط العربي ٦- بنية الجمال في الخط العربي

كتابة المصحف الشريف بين الموروث والحديث

أحمد بن طاهر الدين بن عباس

(بنجلاديش)

تهدف هذه الدراسة إلى كتابة المصحف الشريف والمراحل التي مرت بها من تنوع الخطوط وإضافات على النص القرآني حليات وتزيينات إبتداء بالعهد النبوي وعهد الخلفاء الراشدين ثم العباسي فالعثماني فالحديث مع التدايعات التي أوردها بعض أهل زماننا وهي محل إشكال ليس باليسير ومناقشة تلك الأمور مع إيراد نماذج وصور متنوعة في ذلك ويتناول هذا البحث في كتابة المصاحف والمراحل والأطوار التي مرت بها والإضافات التي لحقتها من جماليات خط وضبط وفواتح سور وفواصل وتخسيس وتعمير وعلامات وقف ومناقشة الأقوال التي أوردت حديثاً على كتابة المصاحف الشريفة مع النماذج لكل شئ من ذلك.

ويهدف البحث إلى اهتمام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده بالمصحف الشريف وكذلك

أطوار ومرآحله كتابة المصاحف الشريفة والوقوف على الإضافات والتحسينات في كتابهم ومعرفة جهود الخطاطين في إضفاء السمات الجمالية في كتابة المصاحف الشريفة

ومن المشاكل التي تعرض لها إدعاء وزعم كثير من الناس أن الخطاطين أسأوا إلى كتابته وأنهم لم يبذلوا جهوداً في ذلك وربما اتهموهم بما هو أكثر من ذلك وقد ذكروا ملحوظات في ذلك فأوردتها وناقشتها.

قواعد إخراج اللوحة الخطية بين التقليد والحداثة

د. جمال نجا (لبنان)

ينقسم هذ البحث إلى قسمين : اللوحة الخطية التقليدية واللوحة الخطية التشكيلية .

يتناول القسم الأول التعريف أولاً باللوحة الخطية التقليدية، ولماذا لوحة الخط العربي تنفرد بكونها الوحيدة بين خطوط العالم التي تشكل لوحة قائمة بذاتها، كما يتناول المراحل التاريخية لتطوير هذه اللوحة ودور الحواضر الكبرى (بغداد – استانبول – القاهرة) في احتضان فن الخط العربي وأثرها في بلورة الشكل النهائي للوحة الخطية ودور المدارس الرئيسية في تخريج الخطاطين والحفاظ على هذه القواعد .

أما أهم النقاط التي سيتناولها البحث في هذا القسم اللوحة الخطية، وما المعنى والهدف المراد إيصاله منها وتعدد أشكال الحروف العربية ودورها في تنوع الخيارات للوحة الخطية وحسن الخط وهو يقوم على مايلي

الوزن : هو قياس الحروف وفق منظومة عرض القلم

التناسب : هو النسبة الجمالية للأشياء سماها العرب بـ «النسبة الفاضلة» وهي نسبة الشئ بين الطول والعرض .

«حسن الشكل وحسن الوضع» ويكون وفقاً الأصول الأتية : التوفيه – الإتمام – الإكمال-الأشياء-الإرسال.

الظل والنور في اللوحة الخطية ؟

رموز ودلالات اللوحة

المزاوجة بين الفراغ والكتلة الخطية

تموضع الحروف ضمن أشكال هندسية، وهذه الأشكال عي أساس الأرابيسك أيضاً.

التزام القواعد العامة للتركيب (البناء من الأسفل للأعلى) ووجوب وضع لفظ الجلالة – في حال وجوده في النص – في أعلى التركيب .

الإلتزام بأشكال الحروف الرئيسية مع الإشارة إلى أن الخطاطين وضعوا أشكالاً متنوعة جداً لاستخدامها في الحالات المتنوعة للتركيب وهذا لا يمنع الإلتزام بالأشكال الأساسية للحروف وعدم اللجوء للضروورات إلا نادراً .

النقطة ودورها المركزي في اللوحة الخطية .

وجوب تجريد اللوحة من الحركات والتشكيلات والتزيينات ثم النظر إليها لرؤية الفراغات والحكم على الوزن وبعد ذلك تضاف هذه التزيينات .

التوقيع

البعد الواحد والأبعاد المتعددة في الخطية التقليدية .

ملازمة فن الأرابيسك للوحة الخطية وقد سماه الخطاطون بفن التذهيب لغبلة هذا اللون في الزخارف .

كما سيتناول البحث في هذا القسم لوحة الخط الكوفي وتطورها لا سيما في مصر، لما لمدينة القاهرة من أثر في احتضان الآثار العمرانية والخطية الفاطمية والمملوكية .

واستمرار ازدهار الخط الكوفي في مدرسة تحسين الخطوط الملكية (العربية حالياً) على يد الخطاطين مثل يوسف أحمد ومحمد عبد القادر .

تحليل نماذج من الخطوط المختلفة .

خلاصة هذا القسم .

أما القسم الثاني فيتناول اللوحة الخطية المعاصرة ونلمح فيها أكثر من اتجاه :

الاتجاه الأول : يضم قسماً كبيراً من الخطاطين التقليديين الذين حاولوا الانعتاق من أسر القواعد التقليدية، فخرجوا قليلاً عن القواعد التقليدية (مع تحليل بعض النماذج) .

الاتجاه الثاني : يضم قسماً من الفنانين الذين استوحوا من الخط العربي حروفه ورموزه أو بعضها في إخراج اللوحات التشكيلية، وهذا القسم استطاع التحرر أكثر ولكنه غيب الشكل التقليدي للحرف العربي في أحيان كثيرة وشكل اتجاهات عدة عرف بعضها بالحرورية دارت في فلك التشكيلية المعاصرة من استخدام الألوان وتوزيع عناصر اللوحة إلى الوزن والهدف المراد إيصاله من اللوحة (مع تحليل عدد من اللوحات)



المرتكزات القويضية في اللوحة الخطية المعاصرة

أ.د جواد عبد الكاظم فرحان الزبيدي (العراق)

أن المعطيات الجمالية والتقنية التي حفل بها الفضاء الثقافي ألقت بظلالها على المتغيرات الأسلوبية في اللوحة الخطية المعاصرة، وتخلي الخطاط عن الأسس التقليدية في تشييد منجزه الخطي تحت تأثير المذهب الشكلائي والتأكيد على أهمية الصورة وهجرة المضامين النصوصية الكبرى، وتنويع ذلك في فكر ما بعد الحدائه، الذي تعد التقويضية (التفكيكية) من أهم مظاهره على صعيد التجلي الإبداعي، ودعوات (جاك دريدا) في استراتيجيته التقويضية إلى نقد التمرکز حول العقل أو العلامة أو المعنى واستبداله بالتمرکز حول الكتابة، بوصفها أثراً وتشئت المراكز وتصعيد شأن الهوامش لتكون بمستوى المركز ... الأثر الذي يعني اللوحة الخطية بمختلف تشكلاتها لتتداخل فيها الأجناس والنبي المجاورة مثل (الرسم والكرافيك والنحت) وصولاً إلى درجة صفر جمالي تحاول هضم كل التجارب السابقة وتجاوزها إلى مثابة جديدة باتجاه الخطاب المرئي المختلف وتشئت الأصول واختلافها في البناء النسقي للوحة المعاصرة وعملية الأرجاء أو تأجيل الحكم على المنجز الخطي لحين اكتمال عملية التلقي التي مثلت عينتها لوحات الخطاطين (نجا المهدي، وجيه نحل، خالد الساعي، محمد أمزيل، أياد الحسيني، روضان الخطاط، صالح الهجر، حسام أحمد عبد الوهاب) وآخرين اسهم الدرس النقدي في تلميع منجزهم وتواصلهم مع الطروحات المعاصرة التي لا يمكن تخطيها، لأنها أصبحت جزءاً من الذاكرة الفنية التي كرسها الفضاء النقدي والجمالي في الخطاب البصري ومن ضمنه المشهد الخطي بكل تأكيد، ولذا يهدف البحث إلى ملاحظة التجارب التي أفرزها النمط الحدائي بتناصه مع اشتغالات الأجناس الفنية الأخرى وتأثيرات معطيات التقويضية ومرتكزاتها المعلنة من خلال تحليل تلك النماذج المثلة للعينة المنتقاة بطريقة قصدية

عرض سن القلم ودوره في تنوع الخط العربي

د. حسين علي جرمط (العراق)

يعني هذا البحث بدراسة (عرض سن القلم ودوره في تنوع الخط العربي) بعد أن مرت الكتابة العربية بأشكال متعددة نتيجة للتطور الطبيعي للمجتمعات، كما أخذ الخط العربي طريقة نحو التجديد والتطوير ليكتسب شخصيته الواضحة نتيجة لهذا التطور الذي حصل في مواد وأدوات الكتابة لا سيما صناعة القلم وطريقة برية، ومن خلال الدراسة الاستطلاعية والبحث والنماذج التي تم الحصول عليها استطاع الباحث أن يطرح مشكلة بحثه في الفصل الأول من دراسته بالتساؤل الآتي : هل كان لعرض سن القلم دور في تنوع الخط العربي؟ وتجسدت أهمية البحث من خلال معرفة قياس عرض سن القلم الذي كُتب به مختلف الخطوط العربية وطريقة إستخداماتها وما قد تقدمه هذه الدراسة من فائدة للباحثين والدارسين في مجال الخط العربي فيما كان البحث يهدف إلى الكشف عن قياس عرض سن الأقلام ودورها في تنوع الخطوط العربية للفترة من عصر صدر الإسلام إلى عام (١٤٠٠هـ- ١٩٨١م) . أما الفصل الثاني فقد اشتمل على (مبحثين) تناول المبحث الأول عملية التحول النوعي من الكتابة الاعتيادية إلى الكتابة الخطية، وجاء المبحث الثاني عن دور القياس (عرض سن القلم) في تسمية الخطوط العربية، ثم تلتها مؤشرات الإطار النظري، أما الفصل الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث، حيث اعتمد علي المنهج الوصفي التحليلي، وكان مجتمع البحث قد بلغ (٥٠) لوحة اختار الباحث (٤) عينات قصدية جرى تحليلها وفق أداة البحث المتمثلة بإستمارة التحليل حيث ضمت ثلاثة مرتكزات أشرف على صحتها مجموعة من المختصين في هذا الميدان.

أما الفصل الرابع فقد اشتمل على تحليل العينات وعرض النتائج ومنها:

إن عرض سن القلم كان له التأثير الواضح والتميز الذي يظهر بنيه الحروف الشكلية بهيئة متناسبة ومنسجمة فضلاً تحقيقه وانتظامه واجادته لنوع الخط بالقياس المحدد . تصبح عملية تفعيل التنوع في الكتابة الخطية مؤهلة لتلبية الكثير من الأهداف التي من شأنها أن تحقق أبعاد الخط العربي الوظيفية والجمالية والتعبيرية . أن التباين بين الحروف القائمة والمستلقية والتنوع الشكلي والأسلوبي الذي يظهرها يرتقي بطن الخط العربي إلى مراحل متقدمة هدفها تجويدي جمال مرتبط بنسب ثابتة لحجم الأقلام.

أن إيجاد قياس مناسب لعرض سن قلم الخط يظهر بنية الحروف الشكلية على أساس المساحة المتاحة، فضلاً عن انسيابيتها ورشاقة ابدانها التي تساعد على ضمان فعالية الإنجاز الخطي جمالاً وتجويداً

دور متاحف الخط الإسلامي في خدمة الخط العربي

د. سامية قادرين (الجزائر)

يتمتع الخط العربي برمزية خاصة في الحضارة العربية الإسلامية، فهو يعبر عن الهوية الإسلامية بامتياز، وللخط العربي سحره وجماله وجاذبيته يستوقف الناظر ويثير الدهشة والإعجاب ولو تأملنا تلك الرسائل المتبادلة بين الخلفاء والملوك سواء المكتوبة منها على الرق أو الورق لرأينا تطور إبداعها وهي تكشف عن مفاتن خطوطها وتكويناتها وأصالتها ودلالاتها وهي إن دلت على شئ فإنما تدل على براعة ومهارة الخطاطين في رسم الحرف المقدس الذي نزل به القرآن الكريم، وجعل النطق به عبادة له، بحيث يعزفون على أوتاره الحساسة والرفيعة فتأتي الكلمات المفعمة بكل ما هو جميل وأصيل ومشعة بهائها وفي نفس الوقت فإن الحرف يجسد القيم الروحية الإسلامية التي تترجم مواقف الإنسان المسلم من الكون والحياة وبجانب هذا كله يعتبر الخط العربي من الناحية الفنية من أكثر خطوط العالم تنوعاً ومرونة وجمالية مع القدرة اللامحدودة على التطور كما ان ظهور اللوحة الخطية في المرحلة اللاحقة لعبت دوراً حيوياً في تعزيز الإحساس بالقيمة الفنية والجمالية للخط باعتباره فناً وليس باعتباره فقط كتابة وظيفية.

وللإسهام في التعريف بالخط العربي والاحساس بقيمته الفنية الحضارية يأتي هذا البحث لإلقاء الضوء على دور متاحف الخط الإسلامي في خدمة الخط العربي ومن أجل ذلك تأتي إشكالية الدراسة على شكل تساؤل عن جهود متاحف الخط في مختلف الميادين من خلال فعاليتها المتنوعة المتمثلة في الملتقيات والندوات والورشات والمعارض واستعانت الباحثه بالمنهج الوصفي التحليلي في تتبع ودراسة كلاً من متحف طارق رجب للخط الإسلامي بدولة الكويت والمتحف العمومي الوطني للخط الإسلامي بمدينة تلمسان في الجزائر.

واقع الدراسة الأكاديمية في قسم الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد

د عبد الرضا بهبه داود (العراق)

يعني هذا البحث بتسليط الضوء على قسم الخط العربي والزخرفة بوصفه القسم العلمي والفن السابع من أقسام كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد وأحدثها من ناحية التأسيس حيث بُدء به كتخصص ضمن قسم التصميم سنة ١٩٩٣ وعند تخرج الدورة الأولى سنة ١٩٩٧ تم استقلاله كقسم، وقد وضعت له المناهج الدراسية والمقررات الأساسية، واستمر في التطور والنمو حتى يومنا هذا مما سيوضحه البحث تفصيلاً .

ويتصدى البحث إلى بيان فلسفة القسم والضرورات العلمية والفنية التي استوجبت تأسيسه ثم بيان مراحل تطوره سواء على مستوى خطط قبول الطلبة وكذلك المناهج واستحداث الدراسات العليا التي ابتدأت بدرجة الماجستير ولاحقاً استحدثت دراسة الدكتوراه وفي هذا الشأن سيتم ذكر أعداد طلبة الدراسات العليا المتخرجين منهم والذين لا زالوا في مرحلة الدراسة وعناوين البحوث المنجزه لشهادتي الماجستير والدكتوراه.

ويتناول البحث الأهداف العامة للقسم ومنها : إعداد متخصصين أكاديميين في مجالي فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية لرفد سوق العمل ومختلف القطاعات الثقافية والإعلامية والتربوية التي تتطلب خبرات هذا الاختصاص فضلاً عن تخريج باحثين متخصصين لتطوير المجالات العلمية والبحثية في مختلف مجالات الفنون الإسلامية مما يؤكد على من التوجهات التي تعمق الهوية الحضارية لأمتنا العربية والإسلامية.

كما يستعرض البحث شروط القبول ومعايير اختبار الطلبة المتقدمين للدراسة في القسم من خريجي الدراسة الإعدادية بفرعيها العلمي والأدبي وتوصيف عمل الخريج ومجالات اشتغاله التطبيقي في الميادين الفنية والعمارية والتحفيات المنقولة ومجالات النشر الطباعي والمكتبي وحقوق الإعلان التجاري وغير ذلك .

كما يستعرض البحث المقررات الدراسية على مدى سني الدراسة الأربع بالنسبة لدرجة البكالوريوس والمقررات الدراسية لمرحلة الماجستير وأمدتها سنة تقويمية تحضيرية وسنة تقويمية أخرى لإنجاز الرسالة والمقررات الدراسية لمرحلة الدكتوراه والتي أمدتها سنة تحضيرية وستين لإنجاز الأطروحه.

كما يسلط البحث الضوء على معارض القسم السنوية وتوصف لوحات التخرج والبحث التحريزي الذي يعده طالب الدراسة لنيل درجة البكالوريوس ومسؤوليات الإشراف من قبل الأساتذة ودور هذا النشاط في تأهيل الطلبة للحصول على شهادة التخرج .



برنامج الندوة العلمية

«اليوم الأول الإثنين ١٨ يوليو ٢٠١٦»

- التسجيل ٩-٩،٣٠

الجلسة الافتتاحية ٩،٤٥ - ١٢،٠٠ - يدير الجلسة : أ. محمد بغدادى

ترتيب كلمات الجلسة الافتتاحية :

- كلمة مقررة اللجنة العلمية د. أمنية عامر - كلمة الباحثين : د. إياد الحسيني - كلمة القوميسير: أ. محمد بغدادى

- كلمة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية : د. نيفين الكيلاني

- استراحة قصيرة، ترفع الجلسة - العودة لبدء فعاليات وقائع الجلسة العلمية :

د. إياد حسين عبد الله الحسيني

الخط العربى بين الذاتى والموضوعى / فلسفة الجمال

أ. إبراهيم يات زيان

بنية الجمال فى الخط العربى

د. جواد عبد الكاظم فرحان الزيدى

المرتكزات التقويضية فى اللوحة الخطية المعاصرة

استراحة ١٢،٠٠ - ١٢،٣٠، الجلسة العلمية الأولى ٢،٣٠ - يدير الجلسة : د. محمد حسن

د. سامية قادرين

دور متاحف الخط الإسلامى فى خدمة الخط العربى

محمود زكى

المخطوط الإسلامى بين الفن والتكنولوجيا

محمود محمد الشافعى غزالة

دور المدرسة العثمانية فى إثراء الخط العربى والمحافظة عليه

د. إيناس حسن حسنى صالح

الخط العربى فى العمارة الإسلامية

«اليوم الثانى الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦»

الجلسة العلمية الثانية ١٠،٠٠ - ١٢،٠٠ - يدير الجلسة : د. أمنية عامر

د. حسين على جرمت

عرض سن القلم ودوره فى تنوع الخط العربى

أحمد بن طاهر الدين بن عباس الخضرى

كتابة المصحف الشريف بين الموروث والحديث

د. تغريد محمد ابراهيم

د. كرم مسعد أحمد

دراسة فنية لأبواب الكعبة المشرفة كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية

أ.مجدى أحمد حسن محمود الشحات

جماليات الزخارف الكتابية فى صناعات الحرف التقليدية

استراحة ١٢،٠٠ - ١٢،٣٠ - الجلسة العلمية الثالثة ١٢،٣٠ - ٢،٣٠

يدير الجلسة : أ. فكرى سليمان

محمد جمعة سعد العربى

البناء الهندسى لحروف خط الثلث

د. أدهام محمد حنن

المقومات العلمية لفن الخط العربى

بلال فتح الله طه شرابية

السبيل إلى نهوض مدارس الخط العربى فى مصر

د. رهام حسن محمد

فتحى جودة مصمم الخط العربى الحديث

«اليوم الثالث الأربعاء ٢٠ يوليو ٢٠١٦»

الجلسة العلمية الرابعة ١٠،٠٠ - ١٢،٠٠ - يدير الجلسة : أ. يسرى حسن

د. عبد الرضا بهيه داود

واقع الدراسة الأكاديمية فى قسم الخط العربى والزخرفة بكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

فكرى سليمان



قضية إنقاذ مستقبل تعليم الخط العربى

د. محمد محمد العربى إبراهيم

الأبعاد الفنية والتقنية للكتابات المستخدمة على المشغولات المعدنية والإفادة منها فى مجال التربية الفنية

د. بانسيه محمد محمد الأدهم

جماليات الحروفية العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية

استراحة ١٢,٠٠ - ١٢,٣٠ - الجلسة العلمية الخامسة ١٢,٣٠ - ٢,٣٠، يدير الجلسة : د. نجوى المصرى

د. بهية شهاب

حركة تجديد الحرف العربى المطبوع خلال الـ ٢٠ سنة الماضية فى لبنان

د. جمال نجا

قواعد إخراج اللوحة الخطية بين التقليد والحداثة

د. آمال عبد العظيم محمد

إثراء التصميمات الطباعية بتوظيف جماليات الخط العربى والحفاظ على الهوية العربية

محمد ناصر وهدان

توظيف الحرف العربى رقمياً باستخدام برنامج 3D MAX

«اليوم الرابع الخميس ٢١ يوليو ٢٠١٦»

الجلسة العلمية السادسة ١٠,٠٠ - ١٢,٠٠، يدير الجلسة : د. آمال عبد العظيم، د. جمال الرفاعى

د. نجوى المصرى

الحرف العربى والمقاومة : دراسة فى أعمال الفنان العراقى إياد القدحى

د. عزة أحمد جمال محمد البرى

الخط العربى بين جماليات التشكيل والتطوير التقنى

مروة محمود جلال محمد عثمان

جماليات الخط العربى فى أعمال الحروفيين قيمة تشكيلية فى تصميم المعلقات

د. الباز محمد محمد توفيق

إشكالية كتابة الألفاظ المعربة

استراحة ١٢,٠٠ - ١٢,٣٠

الجلسة الختامية والتوصيات

١٢,٣٠ - ٢,٣٠

لجنة الفرز

مقرراً

عضواً

عضواً

أمانة اللجنة

الفنان/ سعد غزال

الفنان/ مصطفى خضير

الفنان/ سامح إسماعيل

الأستاذة/ نجا فاروق

لجنة التحكيم

مقرراً

عضواً

عضواً

أمانة اللجنة

الفنان/ عبد الله عثمان

الفنان / د. محمد محمد العربى

الأستاذ/ محمد منير الرباط

الأستاذة/ نجا فاروق

اللجنة العلمية

مقرراً

عضواً

عضواً

أمانة اللجنة

دكتورة/ أمنية عامر

دكتور/ محمد أحمد حسن إسماعيل

دكتورة/ نجوى المصرى

أستاذة/ سحر معتمد





فريق العمل

علاء شقوير

إشراف تنفيذى

أحمد بلال

تصميم الكتالوج

تامر البدرى

تصميم الغلاف

سحر معتمد

المادة العلمية

نجاة فاروق

تنسيق المعرض

وائل نبيل - نورا حسنى - مصطفى الشناوى

جمع تصويرى

طارق الصغير

فوتوغرافيا

شكر خاص لشباب الخطاطين ..و:

د / خالد مجاهد - أنور الفوال

جدول ورش العمل المصاحبة لملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي

المقام في الفترة من ١٧ من ٢٤ يوليو ٢٠١٦ بقصر الفنون بدار الاوبرا

من الساعة الخامسة حتي الساعة مساءً

م	أسم الورشة	المشرف علي الورشة	تاريخ الورشة
١	الزخرفة وحل الذهب واستخدامه أسرار تشريح الحرف	مصعب الدوري – العراق فادى أبو ملحم - لبنان	الاثنين ١٨ يوليو ٢٠١٦
٢	الابتكارات الحديثة في لوحات الخط العربي أدوات الكتابة	ثائر شاكر محمد الأطرقجي - العراق بلال شرابييه	الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦
٣	الخط الفارسي وتكويناته الحرف العربى بين الأصالة والتجديد	محمد فهمي قنا – سوريا محمد أبو الأسعاد فرحات - مصر	الأربعاء ٢٠ يوليو ٢٠١٦
٤	الخط المغربي وأسرار كتابته	بلعيد حميدي – المغرب	الخميس ٢١ يوليو ٢٠١٦
٥	سر الصنعة في لوحات الخط العربي	مسعد خضير البورسعيدى – مصر	السبت ٢٢ يوليو ٢٠١٦
٦	تقنيات لوحات خط الثلث	د. خالد مجاهد	الأحد ٢٣ يوليو ٢٠١٦

سوق أدوات الخط العربي

المقام علي هامش ملتقى القاهرة الدولي الثاني لفنون الخط العربي بقصر الفنون بداية من يوم ١٨ يوليو حتي ٢٤ يوليو ٢٠١٦

الأدوات المعروضة
ورق مقهر
أقلام بسط مصنعة يدوياً
أحبار وألوان وأصباغ مصنعة من الطبيعة
أمشق وكتيبات تعليمية
يشرف على السوق فى هذه الدورة أحمد أبوزيد - حسام على السيد أحمد عادل محمد

الفهرست

٣	- كلمة السيد الوزير
٥	- كلمة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية
٦	- كلمة قوميسير عام الملتقى
٧	- كلمة نقيب الخطاطين
٨	- اللجنة العليا للملتقى
٩	- لائحة الملتقى
١٣	- المكرمون وضيوف الشرف
٢٩	- أعمال الفنانون المصريون
١٢٩	- أعمال الفنانون من خارج مصر
١٤٦	- ملخص الأبحاث المقدمة
١٦٢	- برنامج الندوة العلمية
١٦٦	- جدول ورش العمل المصاحبة وسوق أدوات الخط العربي

2016

