

الخط

الله رب العالمين

لفن الخط العربي ٢٠١٦

**Cairo International Biennial  
of The Arabic Calligraphy Art**

٢٤-٢٥ يوليه ٢٠١٦



مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ يَرَهُ  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ لَا يَرَاهُ  
مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ يَرَهُ  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ لَا يَرَاهُ



### الحرف العربي مصدر الإلهام

يعتبر الحرف العربي، مصدر الإلهام لكثير من الفنانين العرب والأجانب، ومن ثم تحول الخط العربي إلى فن رفيع يميز الحضارة العربية، ازدانت به المساجد والقصور والبيوت العربية، فضلاً عن المنشآت العامة في مختلف المدن العربية، وفي مقدمتها القاهرة.

ويأتي احتفاؤنا بهذا الفن العظيم تأكيداً على إننا ونحن نتطلع للحاق بأسباب العصر الحديث، ونستشرف آفاق المستقبل، فإننا في ذات الوقت نتمسّك بما هو عظيم ومضيء في تراثنا العربي، والتراث يزداد ثراءً بالتطوّير، والحوار وتفاعل الأفكار، من خلال الأبحاث العلمية القيمة التي يقدمها الملتقى عبر الندوة العلمية الدولية، التي يشارك فيها أكثر من ثلاثين باحثاً من مختلف دول العالم، حيث تطرح الندوة العلمية مختلف قضايا الخط العربي للنقاش، بتنوعها واختلاف توجهاتها.

وختاماً، فإن وزارة الثقافة تتنى لجميع المشاركين في الملتقى دوام التوفيق.

حلمى النمنم

وزير الثقافة





## ملتقى الخط العربي في دورته الثانية

تأتي الدورة الثانية للملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي لتأكيد مدى حرص وزارة الثقافة المصرية وصندوق التنمية الثقافية على نجاح هذه الفعالية الثقافية الهامة، وأنها ولدت لتستمر، فمن خلال هذا الملتقى تعود مصر لتبني مكانتها التي تستحقها بين الأمم في مجال اهتمامها بفنون الخط العربي، واز تحفظ القاهرة بفنون وفناني الخط العربي من مختلف دول العالم من خلال فعاليات هذا الملتقى، فذلك يأتي امتداداً لحرص وزارة الثقافة المصرية على تأكيد أهمية فنون الخط العربي، واستعادة التواصل مع مبدعي فنون الخط العربي في مختلف البلدان العربية والإسلامية، وانطلاقاً من رغبتنا الأكيدة في ملئ الفضاءات الإبداعية في محيطنا المحلي والعربي والإقليمي بفعاليات ثقافية تسمو بحضارتنا العريقة المتجدة.

أ.د/ نيفين الكيلانى

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية





## الملتقى.. رؤية ثقافية جديدة

ستظل الثقافة المصرية دائمًا هي قاطرة التقدم والرقي في مختلف مجالات المعرفة والفنون، ومن هنا يأتي ضرورة استمرار وتطوير فعاليات هذا الملتقى للتأكيد على هويتنا العربية والإسلامية، حيث يأتي الخط العربي في مقدمة الفنون الراسخة باعتباره أحد أهم مكونات هويتنا العربية الأصيلة القادرة على التواصل مع الآخر، واحداث الأثر الإيجابي لتقديم رؤية ثقافية جديدة، ذات مضمون ثقافي قادر على إثراء المرحلة الراهنة بزخم ثقافي وفني نابع من تراثنا وحضارتنا العربية.

وهانحن نبدأ فعاليات الدورة الثانية من ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي، ب توفيق من الله، وبرعاية مخلصة ودعم دائم من وزير الثقافة، الكاتب الصحفي الأستاذ حلمي النمنم، وبأشراف ومتابعة يومية، ودعم بلا حدود من الأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني، رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، وفريق عملها المخلص من الصندوق، فحينما كنا بصدده ترتيب الاستعدادات لفعاليات هذه الدورة، بدأنا أولى خطواتنا نحو تحقيق أحد أهم الأهداف التي من أجلها أقيم هذا الملتقى، كما جاء في المادة الثالثة من لائحة النظام الأساسي للملتقى، والتي تنص في بنداتها الأولى، والثالث على: "تنمية الذاكرة الفنية لدى الملتقى، وربط الأجيال الجديدة بتراثها الفني تاريخياً وابداعياً من خلال المعرض العام والندوة العلمية وورش العمل".

- إثراء المكتبة العربية، وتنمية الوعي الفني، والنقد، بالدراسات، والأبحاث النظرية المتصلة بفنون الخط العربي".

وانطلاقاً من سعينا الدائم لتحقيق هذه الأهداف، رأت اللجنة العليا في أولى جلساتها، أن يضاف مطبوعات الملتقى في هذه الدورة، مشقاً تعليمياً لختلف أنواع الخطوط، كهدية قيمة تضاف للمكتبة العربية، بالإضافة إلى الكتاب التذكاري الذي يضم ملخصات الأبحاث العلمية، ومجلد لوحات المشاركين في الملتقى، ولعلنا في هذه الدورة وب توفيق من الله، حاولنا أن نتقدم خطوة إلى الأمام، متتجاوزين كل العقبات التي واجهتنا في الدورة الأولى، مبتعدين عن كل الخلافات، واضعين نصب أعيننا الهدف الأساسي من إقامة الملتقى، وهو تطوير فعاليات الملتقى إلى الأفضل، من أجل الارتقاء بفنون الخط العربي، وتفعيل توصيات ملتقى العام الماضي، وختاماً نتمنى لضيوف الملتقى وجميع المشاركين إقامة طيبة، ومشاركة فعالة، وفي النهاية نتوجه بالتحية والشكر والتقدير لجميع الزملاء والأساتذة أعضاء اللجنة العليا للملتقى، وكذلك أعضاء اللجنة العلمية، وجميع اللجان الفرعية، وشباب الخطاطين المعاونين، لهم منا جميع كل الشكر والتقدير.

**أ. محمد بغدادي**  
 القوميسيير عام الملتقى



## رسالة الخط العربي أمانة

يُعد الخط العربي من أرقى وأجمل الفنون فإن له من حسن شكله وجمال هندسته وبديع نسقه ما جعله يخطف الأنظار ويأخذ بالأبباب حتى عند الغرب، وفي ظل الثورة التكنولوجية والانفجارات المعرفية إلا أن الخط العربي حظي بعناية فائقة واهتمام من قبل المسؤولين، ويأتي ملتقى القاهرة الدولي الثاني لفن الخط العربي كنتاج وثمرة لما وضعته وزارة الثقافة متمثلة في صندوق التنمية الثقافية والتي حمل على عاتقها مسؤولية الرعاية والاهتمام بهذا التراث في ظل قيادة واعية ورشيدة واحلاص وتفان في العمل للأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني ... وبصفتي نقيباً للخطاطين أحمل على عاتقى أمانة هذا الفن على اعتبار أن النقابة العامة للخطاطين هي الجهة الرسمية للخط العربي وقد سعدت أيمما سعادة بوجود أعمال خطية متميزة وأبحاث علمية متخصصة وأفكار ورؤى مختلفة تنبأ عن أجيال واعدة ومستقبل مشرق للخط العربي ونحن بحاجة لتلك الأطروحات العلمية وتفعيتها من قبل وزارة البحث العلمي ووزارة التربية والتعليم، وتأتي هذه الدورة لأكون مكرماً ولقد أمن الله على بأن نلت شرف التكريم من دول عديدة ولكن سعادتى البالغة حينما ينهض الخط العربي ويذهر ويعلو شأنه حتى نصل إلى مستوى راقٍ من الذوق العام ومن التذوق.

**مسعد خضر البور سعدي**  
نقيب الخطاطين



ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي  
لائحة النظام الأساسي لملتقى القاهرة الدولي  
لفنون الخط العربي

**المادة الأولى:**  
تنظم وزارة الثقافة المصرية بجمهورية مصر العربية ممثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية ملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي بمدينة القاهرة كل عام بالتعاون مع النقابة المصرية العامة للخط العربي.

يعقد الملتقى في شهر يوليو من كل عام بقطاع صندوق التنمية الثقافية - وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية

**المادة الثانية :**  
**يهدف الملتقى إلى :**

- تنمية الذاتية الفنية لدى الملتقى وربط الأجيال الجديدة بتراثها الفني تاريخاً وابداً من خلال المعرض العام والندوة العلمية وورش العمل.
- الإسهام في بناء الصورة الحضارية للفنون العربية والإسلامية والتأكيد على هويتنا العربية وتقديم صورة إيجابية للعالم كله عن ثقافتنا العربية من خلال حوار إنساني خلاق.
- إشارة المكتبة العربية وتنمية الوعي الفني والنقدi بالدراسات والأبحاث النظرية المتصلة بفنون الخط العربي من خلال الندوة العلمية الدولية.

**المادة الثالثة :**  
**يضم الملتقى الفعاليات الأساسية التالية :**  
المعرض العام للمسابقة بفروعها المختلفة .  
المعارض الخاصة للمكرمين وضيوف الشرف .

الندوة العلمية الدولية وتشمل عرض ومناقشات الأبحاث بمحاورها المختلفة .  
ورش العمل الفنية المتخصصة .

**المادة الرابعة :**  
ينظم الملتقى فعالياته بالمشاركة في المجالات الآتية :-  
التيار الأصيل للخط العربي، ويقصد به مختلف الأنواع التقليدية للخطوط العربية ذات القاعدة بكافة الأشكال والإتجاهات المبتكرة في التكوين .

الاتجاهات الخطية الحديثة، وتتضمن التجارب الفنية الجديدة في مختلف فنون الصور الخطية كالحروفيات بأنواعها المختلفة .  
الفنون التي تستلهم الحرف العربي عبر وسائل تقنية أخرى كالأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية .

**المادة الخامسة :**  
تتم دعوة كل المبدعين وفناني الخط العربي والباحثين والمكرمين من مصر وكافة دول العالم عبر موقع الملتقى الإلكتروني للمشاركة .

يتقدم الفنانون الراغبون في المشاركة الفردية في الملتقى عبر الموقع الإلكتروني على شبكة الانترنت أو الاتصال

اللجنة العليا لملتقى القاهرة الدولي لفنون الخط العربي

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية (مقرر)

رئيس قطاع دار الأوبرا المصرية

رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

القوميسيير عام الملتقى

نقيب الخطاطين المصريين

أمين عام نقابة الخط العربي

وكيل نقابة الخط العربي

الأستاذة الدكتورة / نيفين الكيلانى

د. إيناس عبد الدايم

د. أيمن عبد الهاشمي

د. خالد سرور

أ. محمد بغدادي

أ. مسعد خضرير

أ. فكري سليمان

أ. محمد حمام

اللجان الفرعية

اللجنة العلمية

لجنة الفرز والإختيار والتنسيق العام

لجنة العلاقات العامة والإعلام والنشر

لجنة الأعمال الجرافيكية والمطبوعات .

اللجنة المالية .

لجنة التحكيم .

المباشر بإدارة الملتقى بمقر قطاع صندوق التنمية الثقافية بدار الأوبرا أو بنقابة الخط العربي بالقاهرة للحصول على استئماره المشاركة والاطلاع على الشروط العامة مع الإشارة إلى أن المشاركة الفردية بالأعمال الفنية لا تعنى بالضرورة إستضافة الفنان ويجوز من يرغب في الحضور على نفقته الخاصة المشاركة في كافة الفعاليات دون أدنى مسؤولية على إدارة الملتقى ويشمل الملف الخاص للراغبين في المشاركة على الآتي:

التصويت وتعديل قرارات لجنة التحكيم سرية ونهائية وقاطعه وغير قابلة للطعن، وفقاً للقواعد المقررة.

سيرة ذاتية فنية مختصرة للمشاركة، وصور واضحة بجودة عالية (٣٠٠ ميجا بيكسل) للأعمال التي سيشارك بها الفنان.

صورة من أهم الآراء النقدية والإعلامية التي كتبت عن الفنان وأعماله.

بيان عن الأعمال المشارك بها الفنان عبر البريد الإلكتروني للملتقى متضمناً مقاساتها والخامات المستخدمة.

ويناط بالقوميسيّر العام للملتقى تحديد ميعاد سحب الإستمارات والميعاد النهائي لتقديم الأعمال والأبحاث في كل دورة انعقاد.

#### الندوة العلمية الدولية:

يقيم الملتقى عبر فعالياته ندوة علمية دولية تناقش موضوعاً محدداً من قضايا الخط العربي في كل دورة للملتقى عبر المحاور التي تحددها اللجنة العلمية وتوجه اللجنة العليا للملتقى الدعوة لعدد من الباحثين والنقاد والفنانين الراسخين والإعلاميين ومسئولي الهيئات الفنية والأكاديمية ذات الصلة المباشرة بفنون الخط العربي للمشاركة في فعاليات الندوة العلمية على المستويين العربي والدولي بالإضافة إلى المشاركين من داخل مصر.

جائزتان تميز وقيمتها ٥٠٠ جنية لأفضل عمل في الاتجاهات الخطية الحديثة وشهادة تقدير ودرع الملتقى.

جائزتان تميز وقيمتها ٥٠٠ جنية لأفضل عمل فني في الأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية وشهادة تقدير ودرع الملتقى.

يمنح الملتقى جميع المشاركين والباحثين شهادة مشاركة.

وحددت اللجنة العلمية المحور الرئيسي للندوة الدولية لهذه الدورة على النحو التالي:

إشكاليات الخط العربي بين الحفاظ على الهوية .. وآفاق التحديث :

المحاور:

دور رؤاد الخط العربي في الحفاظ على هوية الخط العربي وأصالته .

دور وزارات التربية والتعليم في الحفاظ على أسس ومبادئ الخط العربي .

دور الحاسوب في ابتكار خطوط جديدة .

**المكرمين :** يكرم الملتقى في كل دورة عدداً من الفنانين الراسخين والباحثين وفقاً للقواعد الخاصة التي تقررها اللجنة العليا للملتقى على ألا يزيد عدد المكرمين عن أربعة رموز فنية أو علمية بالإضافة إلى ضيوف الشرف الذين تحددهم اللجنة العليا .

**المادة السابعة :**  
**لجنة التحكيم :**  
تشكل لجنة التحكيم من خمسة أعضاء يتم اختيارهم وفقاً للقواعد الخاصة التي تقررها اللجنة العليا. تقوم اللجنة بإختيار رئيسها في اجتماعها الأول ويعين للجنة مقرراً من قبل إدارة الملتقى للتنسيق، ليس له حق التصويت وتعديل قرارات لجنة التحكيم سرية ونهائية وقاطعه وغير قابلة للطعن، وفقاً للقواعد المقررة.

**المادة الثامنة :**  
**فروع المسابقة :**  
وتتضمن فروع المسابقة ما يلي:

التيار الأصيل للخط العربي

الاتجاهات الخطية الحديثة

الأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية

ويمنح الملتقى جوائز مالية باجمالي مبلغ وقدرة ٢٠٠٠٠ الف جنية بقيمة ١٠٠٠ جنية للفرع الأول وتقسم على ثلاث فائزات وفقاً لما يلي :

المركز الأول مبلغ ٥٠٠ جنية وشهادة تقدير بالإضافة إلى درع الملتقى.

المركز الثاني مبلغ ٣٠٠ جنية وشهادة تقدير.

المركز الثالث مبلغ ٢٠٠ جنية وشهادة تقدير.

جائزتان تميز وقيمتها ٥٠٠ جنية لأفضل عمل في الاتجاهات الخطية الحديثة وشهادة تقدير ودرع الملتقى.

جائزتان تميز وقيمتها ٥٠٠ جنية لأفضل عمل فني في الأعمال الجرافيكية والطباعة الرقمية وشهادة تقدير ودرع الملتقى.

#### يشارك في الملتقى أربعة جهات تتلخص مهامهم على النحو التالي:

##### قطاع صندوق التنمية الثقافية :

يتحمل الصندوق تكاليف تذاكر سفر وعودة عدد (١٥) ضيفاً من ضيوف الملتقى بالإضافة لمطبوعات ومكافآت لجان التحكيم واللجان العاملة بالملتقى وتكاليف الدروع وحفل الاستقبال (مركز الإبداع - سينما الهناجر) وعمل براويز للوحات المشاركة وتكلفة إعادة اللوحات عن طريق البريد الدولي وأية أنشطة أو إحتياجات يستلزمها الملتقى لإظهاره بالشكل اللائق في حدود الميزانية المقدمة في هذا الشأن.

**قطاع الفنون التشكيلية:**  
يوفر القطاع قاعات قصر الفنون بدار الأوبرا طوال فترة الملتقى وما يسبقها من أيام كافية لتعليق وتجهيز وعرض اللوحات بالإضافة إلى إستضافة ندوات اللجنة العلمية بقاعة الندوات بقصر الفنون ويقوم القطاع باستقبال اللوحات المشاركة والإشراف على عمل البراويز اللازمة لها وإعادة تجهيز إرسالها بالبريد بالتعاون مع لجنة الفرز والإختيار والتنسيق .



# المكرمون

مصر	الأستاذ خضير البور سعيدى
السودان	الأستاذ تاج السر حسن
مصر	الأستاذ إبراهيم المصرى
سوريا	الأستاذ محمد فاروق الحداد

يتحمل القطاع تكلفة إقامة واعاشة وإنتقالات عدد (١٥) ضيوف الملتقى من السادة المكرمين والباحثين وضيوف الشرف، وأيضاً كافة المكاتب والدعوات للدول المشاركة ومراسلة السفارات للدعوة والتعريف بالملتقى ومخاطبة المكرم أو المدعو أو الباحث عن طريق سفارتهم وتسهيل دخولهم لمصر.

المركز الثقافي القومي (دار الأوبرا المصرية) :

تتوفر دار الأوبرا المصرية قاعة (صلاح طاهر) خلال مدة الملتقى لعرض لوحات المكرمين وضيوف الشرف. تتضمن الملتقى حفل ختام وتقديم الجوائز بالمسرح الصغير يصاحبه فقرة موسيقية تقدمها فرقة الموسيقى العربية بدار الأوبرا.

## الشروط العامة للمشاركة :

لا تقبل الأعمال المنسوخة أو المطبوعة وعلى المشارك أن يتقدم بالأعمال الأصلية في الاتجاهين الأول والثاني .  
يجب ألا يكون قد مضى على إنتاج العمل الفني أكثر من عامين .

لا تتجاوز عدد المساهمات لكل مشترك عن ثلاثة أعمال فنية .

أقصى مساحة للوحات المشاركة (١٠٠ × ٧٠ سم) ولا تقل مساحة

أقصى مساحة للوحات المشاركة (١٠٠ × ٧٠ سم) ولا تقل مساحة اللوحة عن (٣٠ × ٤٠ سم)

لا يجوز للفنانين الذين اختيروا ضمن عضوية اللجان المعاونة أو العاملين في فعاليات الملتقى المشاركة بأعمالهم في المسابقة وأن كان يحق لهم العرض خارج التحكيم .  
لا يجوز لأعضاء اللجنة العليا للملتقى الانضمام إلى عضوية اللجان الفرعية الخاصة .

اللايجوز لأعضاء لجنة التحكيم المشاركة بأعمالهم بالمعرض العام للملتقى سواء كان خارج التحكيم أو داخله.  
ترسل المشاركات الفردية على العنوان التالي بقصر الفنون التابع لقطاع الفنون التشكيلية - ساحة دار الأوبرا المصرية على نفقة المشارك، ويعاد  
إعادتها على نفقة الملتقى، عبد البر بد وعل، ذات العنوان المسليمة منه .

ويحق للجنة الاختيار والفرز أن تستبعد الأعمال التي لا تتطابق عليها شروط المسابقة .

لا يجوز استعادة أي عمل مشارك في الملتقى طيلة فترة العرض على أن تعاد الأعمال لأصحابها خلال ٦٠ يوماً من نهاية المعرض .  
قبول شروط الإشتراك يعني الالتزام التام بكل ما ورد في لائحة النظام الأساسي للملتقى.

## إختصاصات اللجنة العليا للملتقى :-

يمنح كل عضو من أعضاء اللجنة العليا وكذلك أمين اللجنة مكافأة ٣٠٠ جنيه وكذلك السادة المستعان بهم مبلغ ٢٥٠ جنيه عن كل اجتماع للجنة الحق الاستعانية بمن تراه من ذوي الخبرة.

## خضير البورسيدي



رشح لنيل جائزة الدولة التشجيعية في مصر عام ٨٤ والذي أوصى الأستاذ سيد إبراهيم رئيس اللجنة والأعضاء بالإجماع على تدبيير جائزة كاملة لكي لا يقتسمها مع من تساوى معه .  
كرمته دار الأوبرا المصرية في مهرجان الموسيقى العربية السادس عام ١٩٩٧ .  
وكرمته وزارة الثقافة في مهرجان الخط العربي عام ٢٠٠٠ بقصر الفنون وعين قومسيرا له .  
كما كرمته محافظة أسيوط والسويس والغربيه .  
كذلك فقد كرمته جامعة أسيوط .  
منح جائزة الكوفة التقديرية في الخط العربي عام ١٩٩٥ .  
منح الوسام الذهبي لمهرجان كاظمة العالمي بالكويت عام ١٩٩٦ .  
منح جائزة الصين في الفن الإسلامي عام ١٩٩٦ .  
وقد زاره في متحفه الخاص بالحسين سيادة الرئيس مأمون عبد القيوم رئيس دولة المالديف .  
تكريم من الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة عام ٢٠١٤ .



### المقتنيات

مقتنيات فنية بمتحف لاہور بباکستان ، وکلیہ الفنون العراقیة ، ودار الأوبرا المصرية ، ومتاحف الشارقة ، ووزارة الأوقاف الكويتية ، ومقتنیات فنية بالأکادیمیة المصرية ببروما ، ومکتبة مبارک العامة ، ومکتبة الإسكندریة ، ومرکز الإبداع بالإسكندریة ، ومکتبة مبارک ببورسید ، ومقتنیات بمحافظة بورسید ، ولدی سلطان برونای أحمد البلاقیه ، ومامون عبد القیوم رئيس دولة المالدیف ، ولدی الأدیب الفنان الأستاذ محمد المرئیس المجلس الثقلی بدبی ، والدکتور أنور قرقاش بدبی ، والأستاذ عبد الغفار حسین نائب رئيس المجلس الثقلی بدبی ، و محمد القرق بدبي ، وبعض الشخصیات بدولۃ الإمارات ، وسعد الغنیمی بالریاض ، ومقتنیات بارسیکا باستانبول ، والدکتور إسماعیل الباز المستشار السیاسی للسید الرئیس محمد حسین مبارک ، والأستاذ سعید بابوظبی

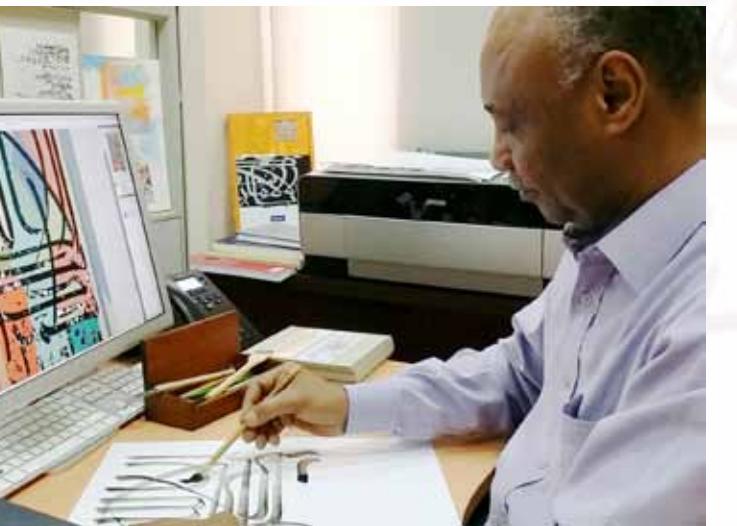
### مجهوداته في نشر الخط العربي

تأسيس الجمعية العامة للخط العربي ، تأسيس نقابة الخط العربي تحت الإنشاء ، إعداد وتنفيذ وادعاء برامج عن الخط العربي في التليفزيون المصري ، وهو مدینع برامج فن الخط العربي و واضح مادته العلمية بالقناة الرابعة ، والقناة الفضائية المصرية والذي يصل إلى أكثر من ستمائة حلقة ، وله عدة مؤلفات تعليمية وفنية في مجال الخط العربي .

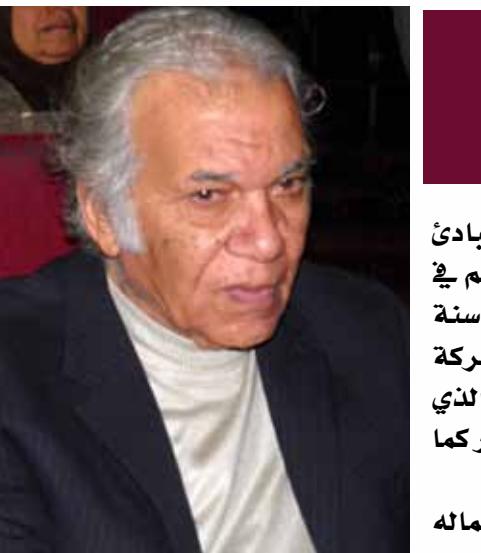
## تاج السر حسن



مواليد السودان: يوليو ١٩٥٤  
- بكالوريوس الفنون — امتياز- كلية افنون الجميلة والتطبيقية- الخرطوم- ١٩٧٧  
- ماجستير الكلية المركزية للفنون والتصميم- لندن- المملكة المتحدة- ديسمبر ١٩٨٣ .  
- مصمم المطبوعات- وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع- دبي - الإمارات العربية المتحدة.  
- خطاط ورسام، مصمم جرافيك ، ومصمم حروف طباعية).  
- مدرس سابق بكلية افنون الجميلة والتطبيقية- الخرطوم- ١٩٨١-١٩٧٧  
- (١٩٨٩-١٩٩٠ - مصمم فني- القسم التجاري صحيفة البيان- دبي.  
- خطاط ومخرج فني- وزارة التربية والتعليم - الإمارات العربية المتحدة.  
- عضو مؤسس- دبي / ٢٠٠٠ / مدير التحرير السابق حالياً عضوهيئة تحرير مجلة حروف عربية.  
- عضو مشارك في تأسيس فعاليات الخط العربي في الشارقة ودبي منذ العام ١٩٩٠ .  
- عضوية عدد من لجان تحكيم الفنون التشكيلية والخط العربي في الإمارات ودول مجلس التعاون.  
الجوائز:  
- (١٦ جائزة (١٩٩٠-٢٠١٤) في مسابقات ومعارض الخط العربي: «المسابقة الدولية لفن الخط العربي الشارقة، معرض المري والسموع - الشارقة، بينالي الشارقة للفنون التشكيلية - الدورة الثانية، المعرض السنوي لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، الدورة ١٤ - الشارقة، مسابقة جائزة البردة- دبي - (٥ دورات).  
مؤتمرات وسمنارات:  
- ملتقى الخطاطين العرب في قصر الراھر. بيروت. لبنان - ٢٠٠٠ .  
- الندوة الفكرية- ملتقى الشارقة لفن الخط العربي، الشارقة- الإمارات العربية المتحدة - ٢٠١٠-٢٠٠٤ .  
- ندوات مجلة حروف عربية، ندوة الثقافة والعلوم، دبي- الإمارات العربية المتحدة - ٢٠١٣-٢٠٠٩ .  
- ندوة «الخط العربي بين الخطاطين والمبرمجين»، «ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم» - المدينة المنورة. المملكة العربية السعودية - ٢٠١١ .  
- ملتقى الدوحة الأولى للحروفية العربية- ديسمبر ٢٠١٤ .  
- المهرجان الثقافي قسنطينة عاصمة الثقافة العربية - يونيو ٢٠١٥ .

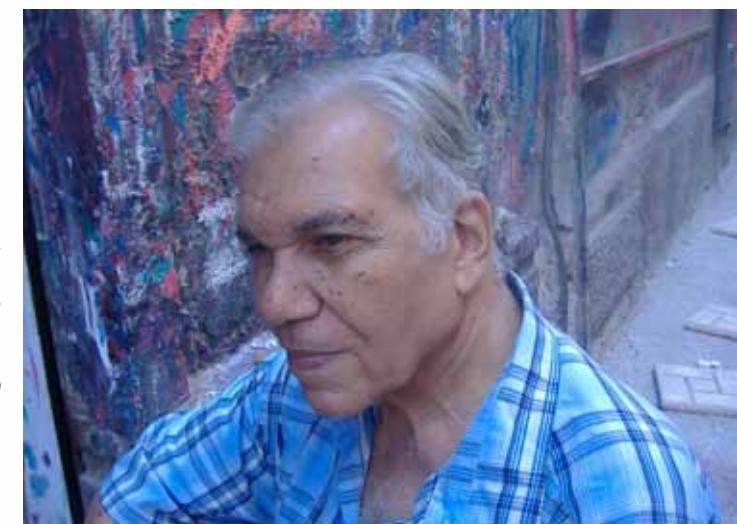


## إبراهيم المصري



من مواليد الإسكندرية في ٥ إبريل ١٩٣٢ م، بدأت موهبته الفنية في سن صغيرة، وأخذ بعض مبادئ الرسم في مرسم الأخوين سيف وأدهم وإنلي، ثم تلقفه بعد ذلك خاله الأستاذ محمد إبراهيم في أواخر الثلاثينيات ليلتحق بمدرسة تحسين الخطوط بالإسكندرية التي أسسها محمد إبراهيم سنة ١٩٣٦ م، ليحصل على دبلوم الخط العربي وعمره لا يتجاوز ١٤ عاما، ثم يلتحق بالعمل بشركة الترسانة البحرية إلى أن أحيل إلى المعاش إلى جانب عمله مع خاله الأستاذ محمد إبراهيم الذي نفذ وشارك معه كثير من الأعمال، منها جدارية جامعة الدول العربية، والعديد من شواهد القبور كما درس بمدرسة محمد إبراهيم وقتاً طويلاً إلى أن توقف عن التدريس لأسباب خاصة.

له الكثير من اللوحات الفنية والإعلانية المنتشرة في جميع أرجاء الإسكندرية، وتميز أعماله بالحرفة العالية في تنفيذ اللوحات إلى جانب الدقة التي شهد بها الجميع، شارك في العديد من المعارض الجماعية أهمها معرض فن الخط العربي الأول بالقاهرة بدار الأوبرا المصرية سنة ٢٠٠٠ م، ومعرض فن الخط العربي الثاني بالإسكندرية سنة ٢٠٠٢ م، بمتحف الفنون الجميلة كما تم اختياره لعضوية لجنة الفرز والاختيار في نفس المعرض، ومعرض الخط العربي بمكتبة الإسكندرية بمناسبة مؤتمر الإسكندرية مدينة الحضارات والثقافة سبتمبر ٢٠٠٣ م، ومعرض الخط العربي بمكتبة الإسكندرية بمناسبة انعقاد مؤتمر الخطوط والكتابات سنة ٢٠٠٣ م، بينالي الإسكندرية في دورته الثالثة والعشرين سنة ٢٠٠٥ م، معرض جماليات الخط العربي مايو ٢٠٠٦ م، معرض الخط العربي بالمركز الثقافي المصري بباريس ٢٠٠٦، ومعرضه الشخصي باسم "إبراهيم المصري ٦٠ عاماً مع الخط والذهب" بمكتبة طلعت حرب بالقاهرة.



حصل إبراهيم المصري على عدد من الجوائز في المسابقة الدولية لفن الخط العربي التي ينظمها مركز البحث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية المقدمة باسم ياقوت المستعصمي في الخط الفارسي عام ١٩٩٠ م، وأيضاً نفس المسابقة في دورتها باسم سيد إبراهيم سنة ١٩٩٤ م، في الخط الثالث.

كرم باختيارة رئيساً فخرياً لجمعية محمد إبراهيم للخط العربي، وكرم في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا، كما كرم من قطاع الفنون التشكيلية عام ٢٠٠٠ م، ولا يزال مكتب الأستاذ إبراهيم المصري قبلة يرتادها محبو ومتلumo هذا الفن الجميل أمد الله في عمره.

## محمد فاروق الحداد الحمصي



تلقي الخط العربي من الأستاذ الفاضل / عدنان الشيخ عثمان منذ نعومة أظافره فاز بالعديد من الجوائز الدولية والعالمية وكان أولها وهو في سن ١٧ عاما / المشاركات والجواز الدولية..

شارك في مسابقات الخط الدولية التي تنظمها منظمة ارسيكا في استانبول باشراف منظمة المؤتمر الإسلامي منذ عام ١٩٩٣ وفاز في جميعها وحصد ١٣ جائزة دولية كان أبرزها المراكز الأولى في خطوط الثلث الجلي والثلث العادي والديوانى الجلي أكثر من مرة وكان آخرها عام ٢٠٠٧ حيث حصد المراكز الأولى في الثلث والثلث الجلي والديوانى الجلي

فاز بجوائز المهرجان العالمي للخط والزخرفة بـ ٢٠٠١ الدورة الأولى فاز بجائزة الدرع الذهبي / رباعي الحرية / في المهرجان العالمي للخط والزخرفة بـ ٢٠٠٢ الدورة الأولى

فاز بجائزة الأولى في الثلث الجلي وجائزة بالديوانى الجلي / لوحة افتخار ولوحة تقدير / فاز بجائزة العويس دبي ٢٠٠٤

فاز بجائزة القرقاش دبي ٢٠٠٤

فاز بالجائزة الأولى في المرئي والمسموع (الاتجاه الكلاسيك) ٢٠٠٥

فاز بالجائزة الأولى في بينالي الشارقة (المتقى الدولي للخط العربي / الشارقة ٢٠٠٦)

فاز بالجائزة الأولى في الاتجاه الكلاسيك في مهرجان الفنون الإسلامية في الشارقة ٢٠٠٧

فاز بجائزة البردة أبوظبي ٢٠٠٨

عضو لجنة تحكيم دولية في مهرجان مسقط سلطنة عمان

فاز بجائزة في ملتقى المدينة الدولي ٢٠١٣

فاز بالجائزة الكبرى في ملتقى الشارقة الدولي للخط العربي ٢٠١٤

حاصل على شهادة تقدير من الجامعة الأمريكية ٢٠١٣

فاز بجائزة في ملتقى المدينة الدولي ٢٠١٣

شهادة تكريم من متحف الامام علي كرم الله وجهه ايران ٢٠١٥

كتب العديد من المساجد منها (جامع الشيخ زايد الكبير وجامع الشيخ محمد بن راشد) وغيرها أعماله منتشرة في كل أنحاء العالم، وله تلامذة كثير في شتى أنحاء العالم حالياً مسؤل ومدرس فن الخط العربي في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة



## ضيوف الشرف



من مواليد دبي عام ١٩٧٤ ، حصلت على شهادة معهد الخط العربي والفن الإسلامي بدرجة امتياز ١٩٩٤ . عكفت على دراسة فن الخط العربي من ١٩٩٤ في معهد الخط العربي ثم في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة حتى عام ٢٠٠١ ، وتلقت دروس الخط العربي والزخرفة على يد الدكتور صلاح الدين شيرزاد ثم التحقت بدورات لتعليم الخط العربي (الثلث والنسخ) في تركيا على يد الشيخ حسن جلبي وداود بكتاش ما بين ٢٠٠٥ و ٢٠٠٩ ، وما زالت تتلقى دروس في أنواع أخرى من الخطوط كالتعليق على الأسلوب التركي مع الشيخ حسن جلبي ، كما التحقت بدورات في تركيا لتعليم فن التذهيب لدى المذهبة صامية رقت جلبي (٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨) . شاركت في العديد من المعارض في الإمارات وخارجها وفازت ببعض الجوائز في المسابقات المحلية والدولية .

فاطمة البقالى



الإمارات



من مواليد الرياض، سنة ١٩٥٧ م. • تعلم قواعد الخط العربي منذ الصغر على نفسه، ثم أصبحت الهواية إحترافاً . حصل على شهادات تقدير، من خطاطين مشهورين دوليين وهم : سيد إبراهيم (مصري)، وحسن جلبي - تركي ، وكمال البابا (لبناني)، وعبد الله رضا . • حقق الفوز بـ (٣٠) جائزة عالمية ودولية و الخليجية، في بلدان (تركيا ، إيران ، العراق ، باكستان، الكويت ، سلطنة عمان ، قطر، الإمارات ، السعودية) • مثل المملكة العربية السعودية في المهرجانات الدولية والمسابقات العالمية وخاصة في كأس العالم لكرة القدم في أمريكا وأيضاً في فرنسا - ١٩٩٤ م - ١٩٩٨ م.

ناصر الميمون



السعودية

محمد قنا



سوريا

إجازة في الخط العربي من الأستاذ مسعد خضرير البورسعيدي . نقيب الخطاطين في مصر . مدرس مادة تقنيات الخط العربي في جامعة حماة ، تعلمت فن الخط العربي وأثناء المرحلة الاعدادية و من خلال كراسة الخطاط هاشم بغدادي وكراسات إيرانية وتركية ومصرية . الجوائز الجائزة الأولى في خط جلي التعليق في مسابقة ارسيكا (ميرعماد الحسني) ٢٠٠٤ (استانبول) . الجائزة الأولى في خط جلي التعليق في مسابقة نبي الرحمة (الرباط) ٢٠٠٧ (المغرب) . الجائزة الثانية في خط النستعليق في مسابقة (عبد الحميد الكاتب) ٢٠٠٨ (سوريا) . مكافأة في خط الديوانى في مسابقة ارسيكا (مير عماد الحسني) ٢٠٠٤ (استانبول) . مكافأة في خط جلي التعليق في مسابقة ارسيكا (محمد هاشم بغدادي) ٢٠٠٨ (استانبول) .



باعيد حميدي



المغرب

خريج مدرسة المعلمين فوج ١٩٧٩/١٩٧٧ ، وزاول التدريس بمختلف الصنوف الابتدائية، وأستاذ فن الخط بالمدرسة المولوية بالقصر الملكي بالرباط من سنة ١٩٩٢ إلى سنة ٢٠٠٨ تاريخ انتقاله إلى مصر قصد التفرغ لخدمة فن الخط والفنون الإسلامية . - مشرف تربوي أستاذ فن الخط بمؤسسة الحلاقة لاحياء التراث والتنمية المحلية بالقاهرة لفائدة طلبة الأزهر الشريف من مختلف الجنسيات، بهدف إحياء المناهج التقليدية في دراسة وتدريس فن الخط ومنح الإجازات التقليدية، والعمل على نشر فنون الخط في أنحاء العالم . عضو لجنة التحكيم الدولية لفن الخط بإسطنبول منذ دورتها السابعة سنة ٢٠٠٧ × عضو الجمعية المصرية العامة للخط العربي عضو اللجنة التأسيسية لاتحاد خطاطي العالم الإسلامي ومقره إسطنبول.

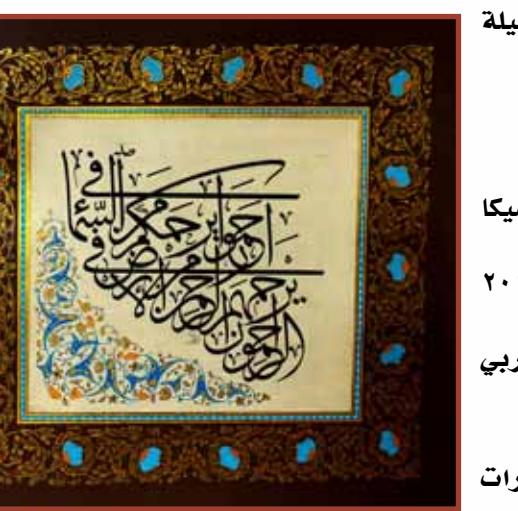


## ثائر شاكر



## العراق

ماجستير طرائق تدريس التربية الفنية - بكالوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد  
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة المختار الالكترونية  
- عضو هيئة إدارية / جمعية الخطاطين العراقيين  
- عضو الجمعية المصرية العامة للخط العربي  
المشاركات الخارجية : المسابقة الدولية السابعة للخط .. ارسيكا (إسطنبول) ٢٠٠٧  
- مشارك ومحاضر في الندوة الفكرية للتقى الشارقة للخط ٢٠١٢ (كون)  
- مشارك ومحاضر في المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي ٢٠١٥  
- مشارك ملتقي لبنان الدولي الأول ٢٠١٥  
البحوث والدراسات : - تصميم حقيبة تعليمية لتنمية مهارات مدرسي التربية الفنية في استخدام التقنيات التربوية للمرحلة الثانوية.



## مصعب الدوري



## العراق

حاصل على شهادة صيانة المخطوطات في دار صدام للمخطوطات في بغداد وهي الدورة الأولى والوحيدة ١٩٩٨ .  
تشرف بتدريس فن الزخرفة والتذهيب في جمعية الرحمة للتكافل الاجتماعي في بغداد لمدة سنتين .  
تشرف بتدريس فن الزخرفة والتذهيب في جمعية التراث الشعبي في بغداد لمدة ٥ سنوات .  
حاصل على شهادة صيانة المخطوطات وترميمها من مركز جمعة الماجد لصانة وترميم المخطوطات في دبي ٢٠١٣ .  
تشرف بزخرفة وتذهيب جزء تبارك ، ومستمر الان في زخرفة وتذهيب في زخرفة وتذهيب المصحف كاملا .  
مدرس فن الزخرفة والتذهيب في مركز الشارقة للخط العربي والزخرفة منذ ٢٠٠٥ وحتى الان .  
له العديد من المشاركات الخارجية والداخلية .

## بشار عاليه



## السعودية

تعلم على يد الاستاذ الخطاط محمود الهواري والأستاذ أحمد الباري في سوريا ... والأستاذ أحمد ضياء الدين والدكتور عثمان طه كاتب مصحف المدينة المنورة والدكتور عبد العزيز مصطفى دوملو بالمدينة  
- مشاركات عديدة مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٤١٦هـ .  
- شارك بكتابه مصحف الشام وهو اكبر مصحف بالعالم - شارك بالاحتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٨م - شارك مع شركة ارامكو السعودية بمدينة بالظهران وينبع .  
- حصل على المركز الأول على مستوى منطقة المدينة المنورة عام ١٤١٨هـ - حصل على المركز الثاني على مستوى المملكة عام ١٤٢٤هـ - حصل على جائزة الاقتناء بالمعرض السنوي الثاني للخط العربي بالرياض سنة ١٤٣٠هـ .



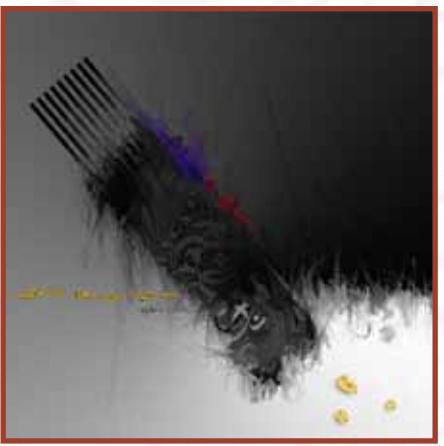
## حيدر كاظم



## السعودية

دبلومة الخط العربي والزخرفة - معهد الفنون الجميلة ١٩٨٥ .  
• بكالوريوس تصميم الجرافيك كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد ١٩٨٩ .  
- خبرات العمل  
• رئيس إدارة الخط العربي والزخرفة من ٢٠٠٩ حتى الان .  
• مدرس الخط العربي والزخرفة بمعهد الفنون الجميلة من ١٩٩١ حتى الان .  
• مدرس الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة من ١٩٩٦ حتى ٢٠٠٦ .  
• خطاط بقناة تليفزيون العراق ١٩٨٢ - ١٩٨٨ .  
• خطاط ومصمم جرافيك في العديد من المنظمات الصحفية العراقية ١٩٨٨ - ١٩٩١ .  
• قام بتصميم وكتابة كثير من عنوانين الصحف والمجلات والشعارات .  
ال المشاركات :  
• عضو لجان تحكيم العديد من المسابقات في العراق ٢٠٠٧ - ٢٠١٤ .  
• عضو في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين .  
• عضو في جمعية المصورين العراقيين .  
• عضو في اتحاد الفنانين العراقيين .  
• عضو بالهيئة الإدارية لجمعية الخطاطين العراقيين .





### خالد الجلاف



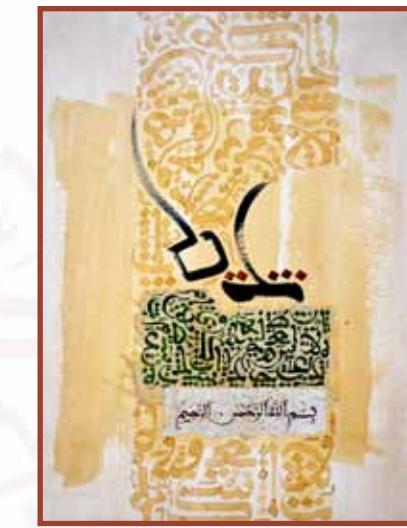
### الإمارات

- باحث متفرغ لبحوث فلسفة التصميم - الاتحاد الأوروبي - معهد الدراسات الأوروبية المتقدمة - فرنسا - باريس - ٢٠١٢ إلى الوقت الحالي .
- خبير دولي خارجي في معهد الدراسات الأوروبية المتقدمة ، فرنسا منذ ٢٠١٣
- الفائز بجائزة الشيخ زايد لكتاب - دولة الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي ٢٠١٠
- عضو اللجنة التحكيمية الدولية لجائزة الشيخ زايد لكتاب - الامارات - أبوظبي ٢٠١١
- عميد الكلية العلمية للتصميم - الجامعة الأمريكية - مسقط - سلطنة عمان - ٢٠٠٩ - ٢٠١٣
- استاذ فلسفة التصميم في كلية الهندسة والعلوم التطبيقية - سلطنة عمان - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٩
- مستشار رئيس جامعة العلوم - البحرين المنامة ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
- عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد بالانتخاب - ٢٠٠٣-٢٠٠٦
- رئيس مجلس عمداء كليات الفنون الجميلة في الجامعات العراقية ٢٠٠٣ - ٢٠٠٦

### إياد حسين



### العراق



- مولود بتونس في ١٦ يناير ١٩٥٧ . شهادة الكفاءة المهنية في التصميم والإشهار - مصمم غرافيك بصحيفة البيان التونسية- عضو اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين- من سنة ١٩٨٦ شارك في عديد المسابقات والمهرجانات والملتقيات العربية والعالمية تحصل من خلالها على عديد الجوائز والميداليات، أصدر كتابا فنيا "لحن الكائنات" لأبي القاسم الشابي- محاضرا في قضايا في الخط العربي- كتب جداريات ٦ مساجد في تونس - كتب أوراق العملة التونسية الحديثة - عضو لجنة التحكيم في مهرجانات الجزائر- عضو شرفي لدى جمعيات الخط العربي بتونس - الأردن - مصر - المغرب.

### عمر الجمني



### المغرب

### مهدية علي آل طالب



### السعودية



- ولد الفنان الإماراتي خالد الجلاف في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٦٢ وترعرع في ربوعها وتعلم في مدارسها وصولا إلى دراسته في الشريعة والقانون بجامعة الإمارات العربية المتحدة بمدينة العين ومن ثم التحق بهيئة الصحة في دبي للعمل بها حتى يومنا هذا فهو يعمل كاستشاري للجودة. تعلق قلبه بالفنون التشكيلية منذ الصغر وازداد تعلقه بها بعدما تعرف على الفنان الإماراتي الكبير عبد القادر الرئيس في أواخر سبعينيات القرن الماضي والذي بدوره أرشه إلى تعلم الخط العربي.
- شفهه بالرسم أبعده عن الخطوط الكلاسيكية اللينة فوجد ضالته في الخط الكوفي بألوانه المختلفة فتأثر بالخطاط المصري الكبير يوسف أحمد وتلميذه شيخ الخطاطين المصريين محمد عبد القادر عبدالله والخطاط التركي الكبير أمين بارن.

الدول المشاركة في المعرض الدولي الثاني لفنون الخط العربي وعدد دولهم (١٥) دولة وهم:

الفنانون المصريون - الدورة الثانية ٢٠١٦

آمال عبد العظيم محمد	٢٥
أمانى فوزى عبد الحميد	٢٦
أمينة عبد الفتاح رمضان	٢٧
أنور بكري حسانين منصور	٢٨
إيمان إبراهيم محمد	٢٩
إيمان جلشانى عبد المقصود	٣٠
إيهاب غريب عثمان	٣١
تامر عبد اللطيف عبد الرزاق	٣٢
توفيق طه توفيق حجازى	٣٣
جمال محمد عبد الحليم زايد	٣٤
جودت محمد أحمد	٣٥
حسام الدين أحمد إبراهيم	٣٦
حسام علي السيد علي	٣٧
حسانين مختار عبد السميم	٣٨
حسين عبد المبدئ محمد	٣٩
خالد محمد فؤاد أحمد	٤٠
خالد محمد السيد علي	٤١
خالد محمد عبد العليم	٤٢
رشا فتح الله عرفه	٤٣
سعيد سيد حسين عبد الله	٤٤
سماح محمد إبراهيم يوسف	٤٥
سمير محمد عبد الحليم	٤٦
سمير محسن قطارية	٤٧
سمية الرفاعى سليمان	٤٨

اسم المشارك	م
إبراهيم أحمد عبد الرحمن بدر	١
أحمد فتحي محمد القشيري	٢
أحمد جمال فتح الله عبد الهادي	٣
أحمد جمال أحمد عيد	٤
أحمد حسني أحمد محمود	٥
أحمد حسين عبد التواب	٦
أحمد رجب محمد محمد	٧
أحمد سيد أحمد بدوى	٨
أحمد سليمان أحمد شركس	٩
أحمد صلاح محروس أحمد	١٠
أحمد طه سيد مهنى	١١
أحمد عادل محمد أمين	١٢
أحمد محمد عبد الباسط	١٣
أحمد عبد الفتاح عبد المجيد علي	١٥
أحمد فتحى طلبة عبد القادر	١٦
أحمد فوزى مصطفى	١٧
أحمد محمود عبد العزيز أحمد	١٨
أسامة عبد العاطى عبد العزيز	١٩
اسماء أبو المجد علي	٢٠
اسماء فايز كامل	٢١
إسماعيل عبد محمد علي	٢٢
أشرف حسن علي سيد	٢٣
السيد محمد محمد الكومى	٢٤

	مصر
	الإمارات
	العراق
	السودان
	السعودية
	سوريا
	تونس
	المغرب
	لبنان
	الأردن
	มาيلزيا
	الهند
	أذربيجان
	الجزائر
	بنجلاديش

الفنانون المشاركون من خارج مصر  
للدورة الثانية ٢٠١٦

الدولة	اسم المشارك	م
الغرب	إبراهيم المساوي	١
لبنان	جمال نجا	٢
لبنان	حسين يونس	٣
الأردن	ربا إبراهيم فايز	٤
الأردن	رفعت محمد عطية البوايزة	٥
ماليزيا	عبد المهيمن بن محي الدين	٦
سوريا	عرابي أبو بكر	٧
ماليزيا	عريف أشرف	٨
لبنان	فادي أبو ملحم	٩
لبنان	فادي منير يقطان	١٠
العراق	فاطمة هاشم شيت ذنون	١١
الأردن	فيصل صبحي محمد	١٢
العراق	كرار طه عبد الجليل	١٣
تونس	محمد سحنون	١٤
الهند	مختار أحمد	١٥
ازربيجان	وقار محمد	١٦

محمد أبو الإسعاد فرات	٧٦
محمد أبو المجد أحمد سليم	٧٧
محمد أحمد ابراهيم	٧٨
محمد أحمد الجوهري	٧٩
محمد السيد محمد نوح	٨٠
محمد انور محمد محمد المغربي	٨١
محمد جمعة سعد العربي	٨٢
محمد حمدي صلاح الدين محمد	٨٣
محمد رمضان محمد	٨٤
محمد سيد أحمد عبد اللطيف	٨٥
محمد علي جمعه	٨٦
محمد عيسى عبد الرحمن	٨٧
محمد فتح الله إبراهيم	٨٨
محمد فهمي طوسرن	٨٩
محمد محمد محمد فتح الله زايد	٩٠
محمد محمد محمد شاكر	٩١
محمد يوسف المغربي	٩٢
محمود رجب جعفر	٩٣
ميرفت عبد الوهاب الحلوجي	٩٤
ميسون محمد قطب	٩٥
نورهان محمد نصر	٩٦
هاني محمد قطب صيره	٩٧
هبة الله أحمد آمين عبد اللطيف	٩٨
وليد محمد خلف	٩٩
وليد محمود محمد فرغلي	١٠٠



# الفنانون المصريون



# أَفْرَجْ بْنُ الْمُضْطَرِ الْأَنْذَارِ

مِنْ مِنْكَلٍ ١٤٢٧

مَرَأَتْ يَمِنَةَ عَلَى الْمَيْنَى فَقَالَ مُنْتَدِيُّ أَوْ مُسْتَدِيُّ مِنْهُ فَقَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَمْسَكْتَ بِنَجْمَى وَمِنْ الْمَقْرَبَةِ مِنْ فَقَالَ أَعْلَمُ الْمُؤْمِنِينَ شَرَعْتُ بِمِنْ نَبِيٍّ شَرِيْلَ الْمَنَّا وَذَاهِبًا إِلَى بَعْدَةِ اللَّهِ وَالْمَنَّا لِمَنْ كَانَ حَسِيرَ بِمِنْهُ مِنْهُ وَكَانَ وَالْمَدَدُ وَالشَّرُورُ وَالْمَوَابُ وَ حَدَّقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِنَبِيٍّ شَرِيْلَ الْمَنَّا لِمَنْ كَانَ حَسِيرَ بِمِنْهُ



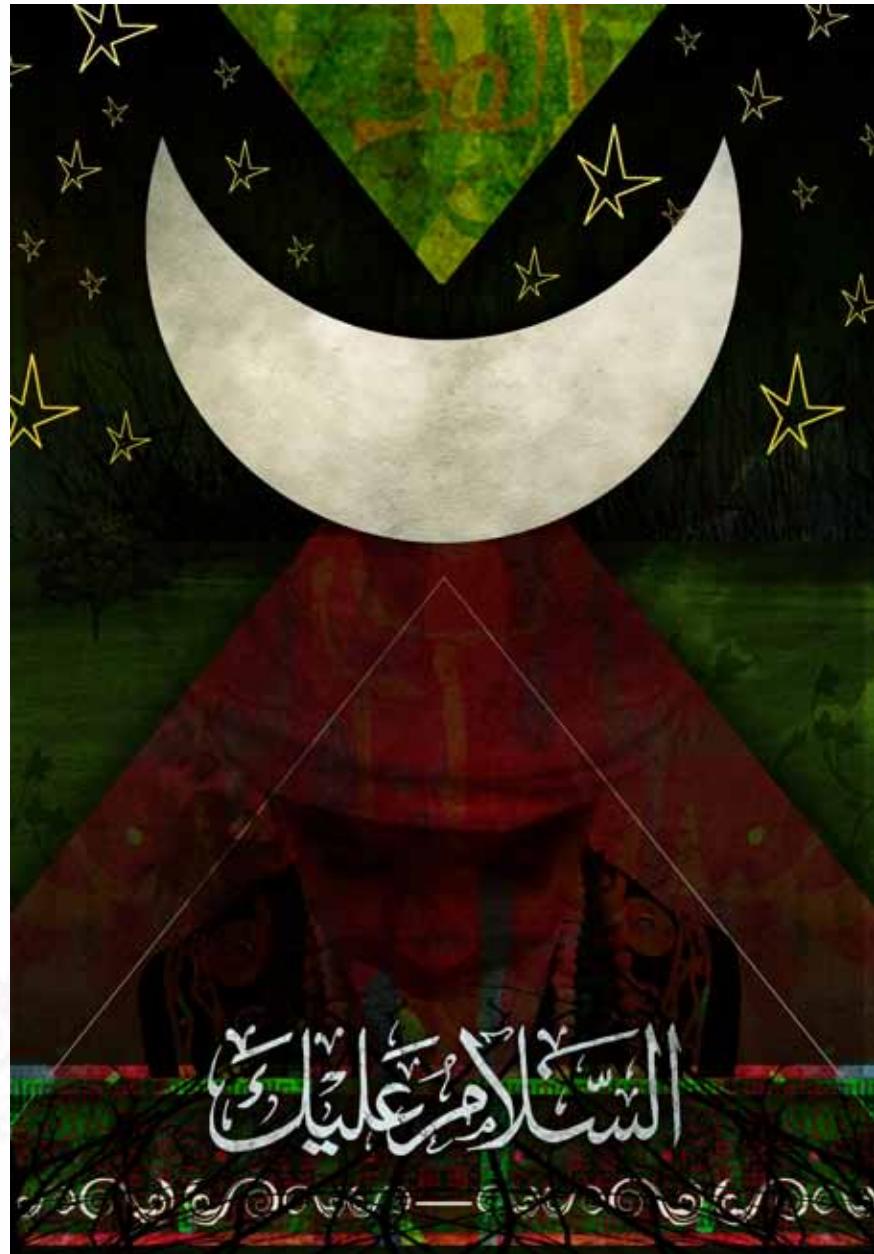
أحمد جمال فتح الله «أحمد جمال»

أحمد فتحي محمد القشيري «أحمد القشيري»



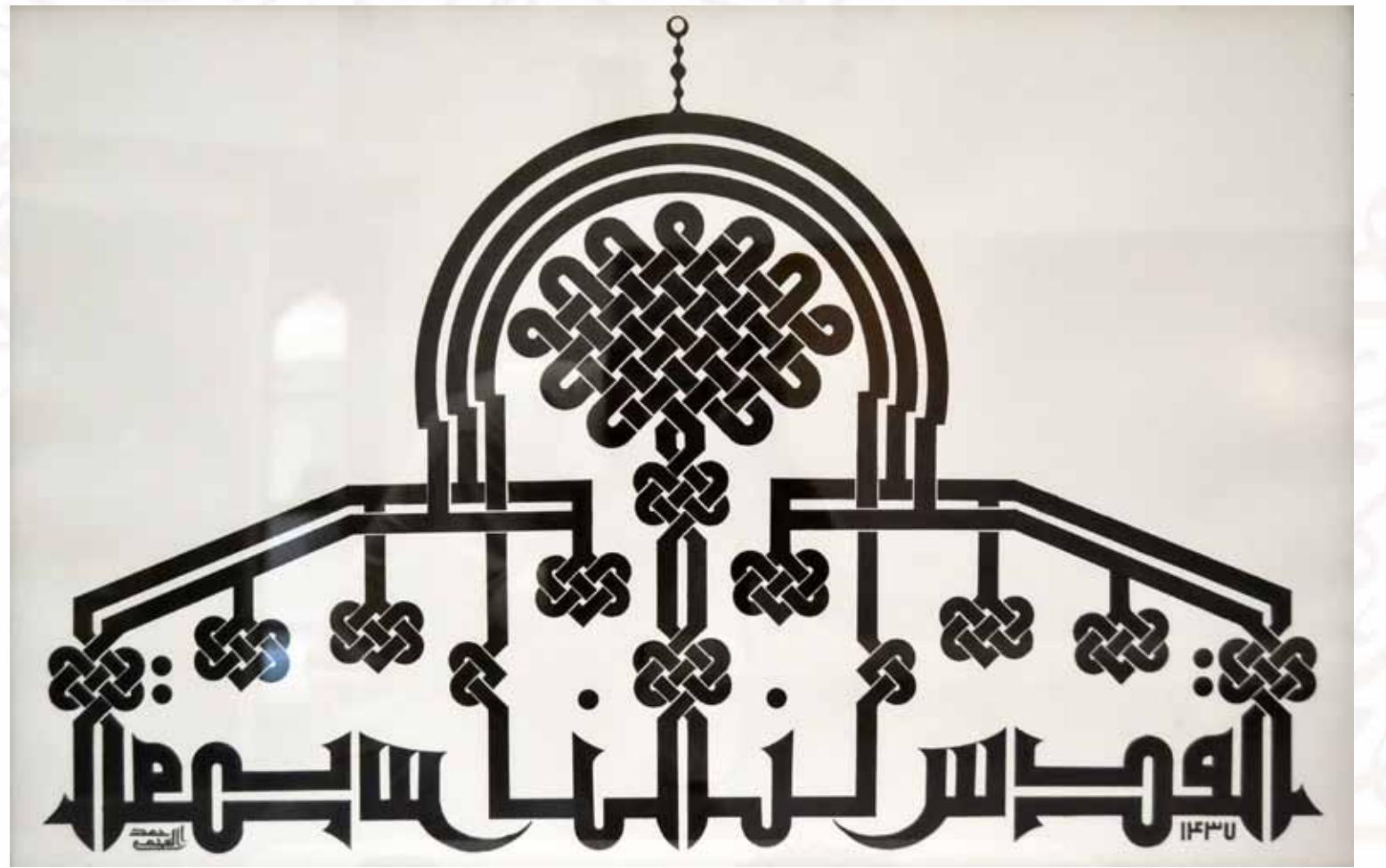


أحمد حسني أحمد محمود «أحمد حسني الشيخ»

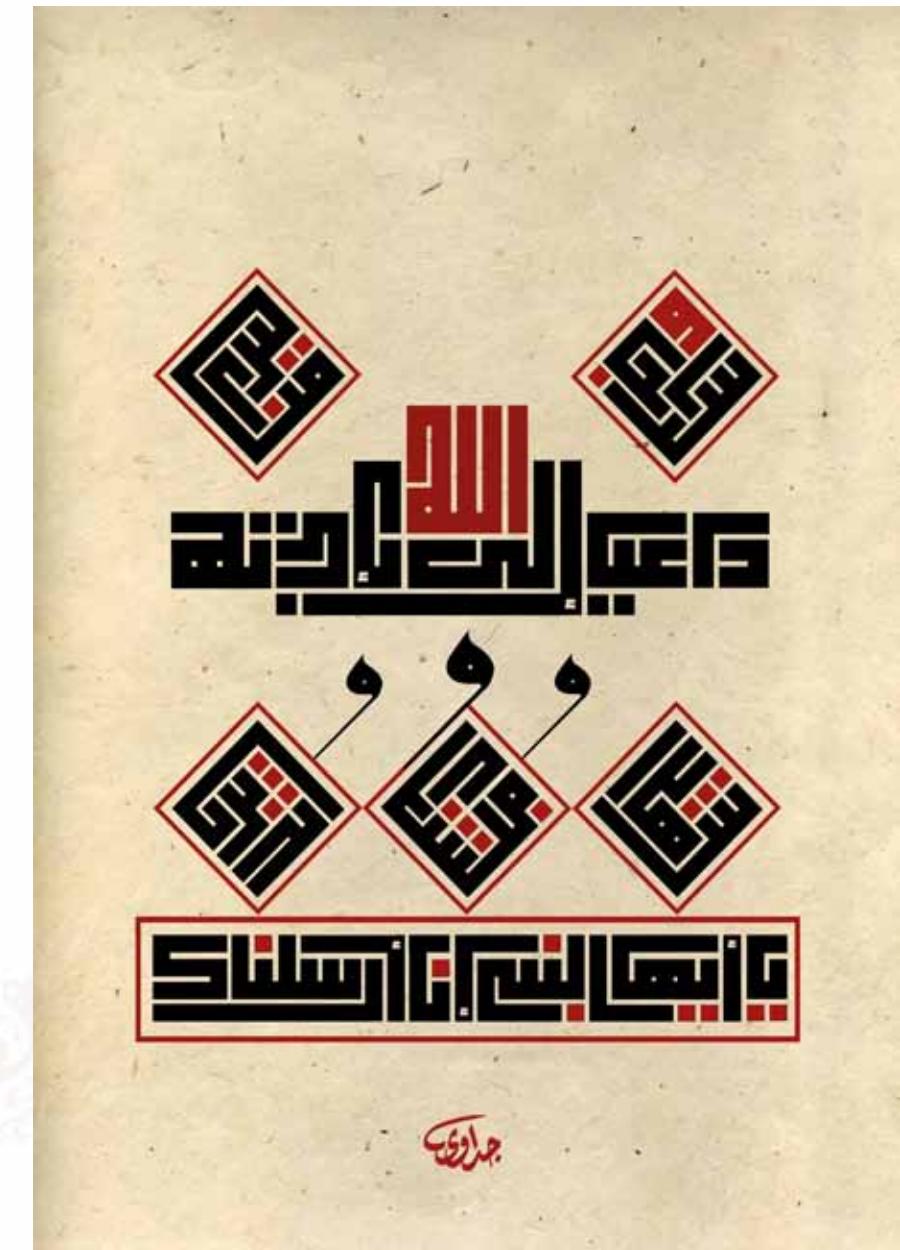


أحمد جمال أحمد عيد «أحمد جمال عيد»



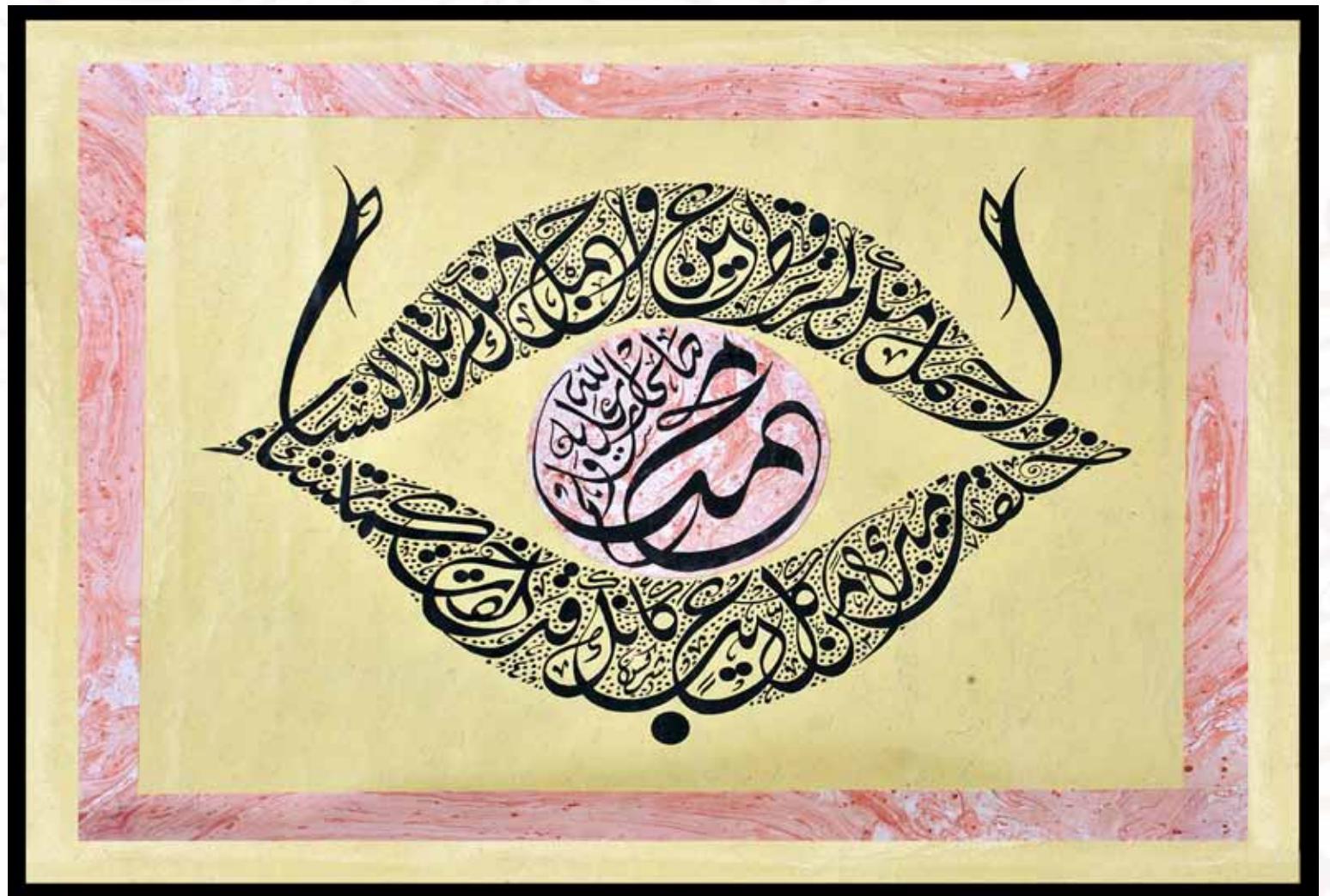


أحمد رجب محمد «أحمد العجمي»

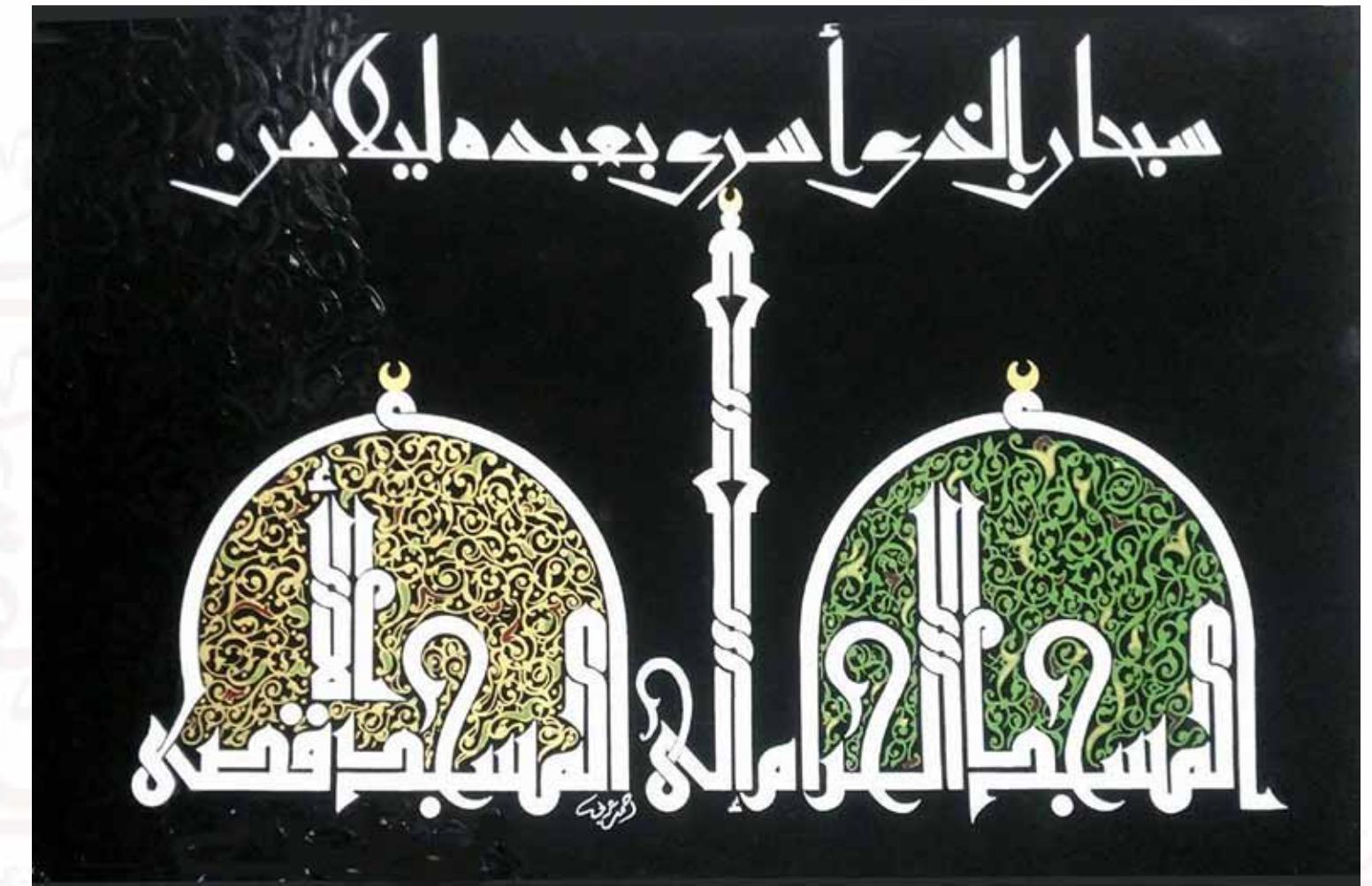


أحمد حسين عبد التواب «أحمد حسين الجداوى»





أحمد سليمان أحمد شركس «أحمد شركس»

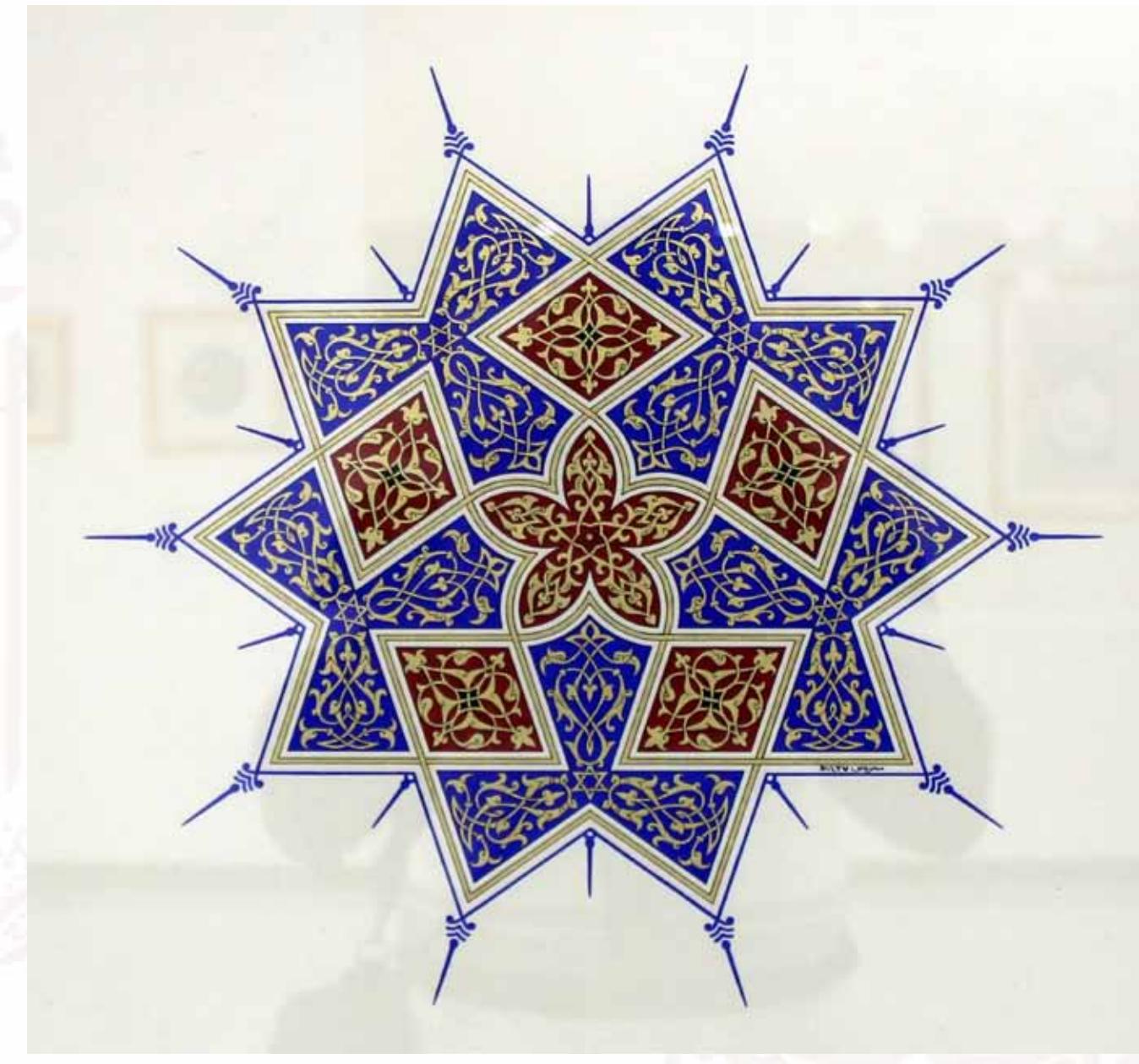


أحمد سيد أحمد بدوي «أحمد عربي»





أحمد طه سيد مهنى «أحمد الشاعر»



أحمد صلاح محروس أحمد «محروس»



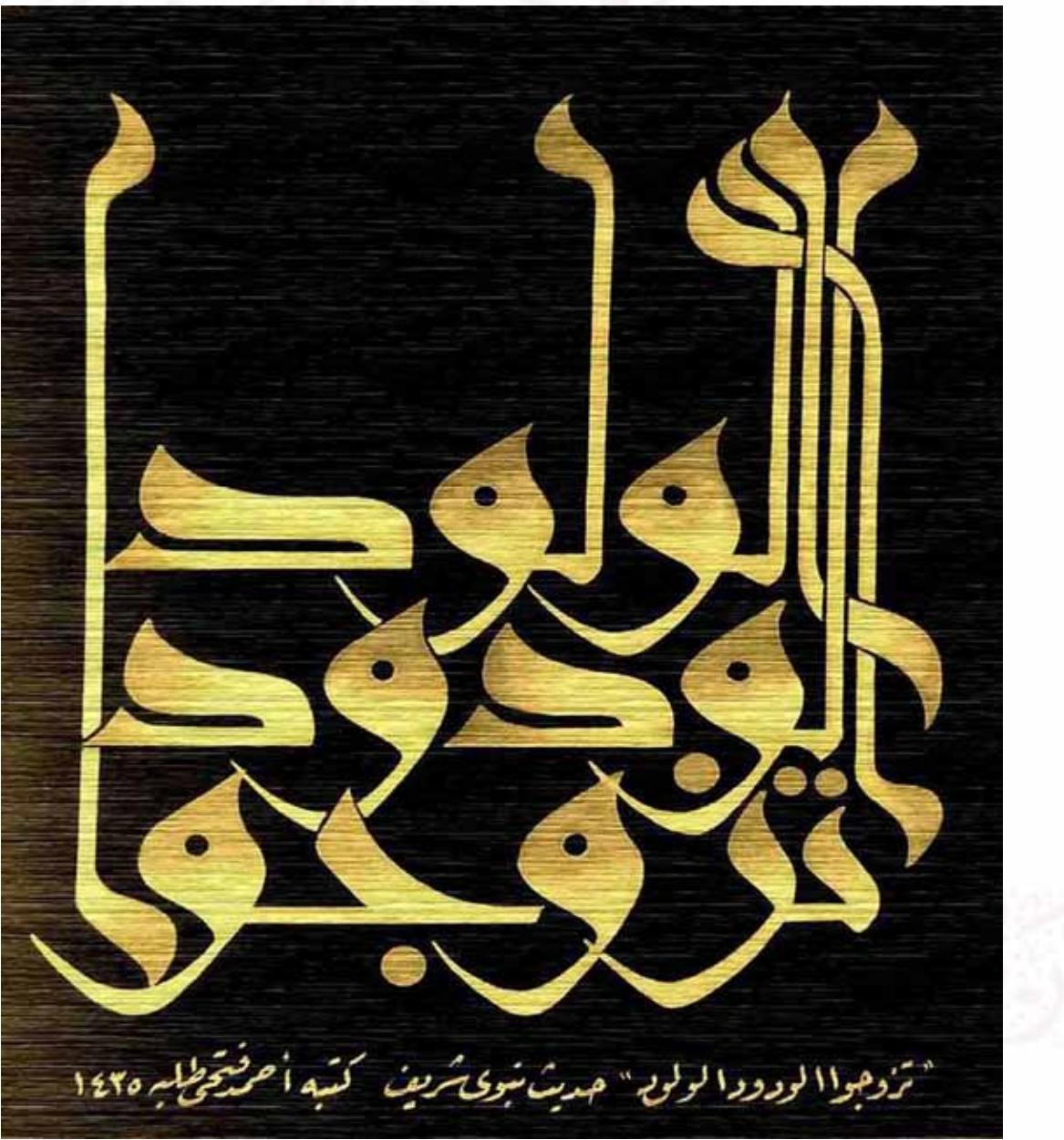


أحمد محمد عبد الباسط «أحمد الفنان»

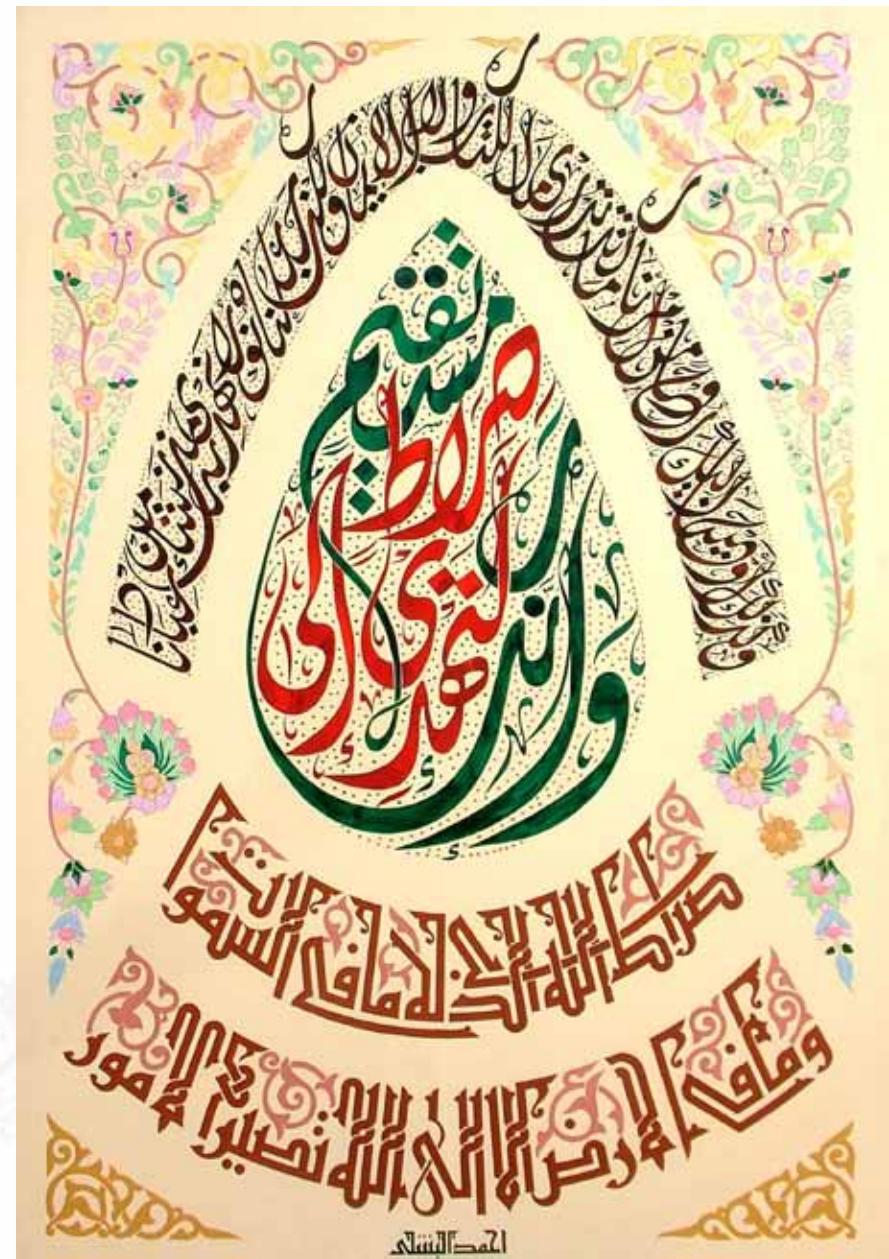


أحمد عادل أمين «أحمد عادل»





أحمد فتحي طلبة

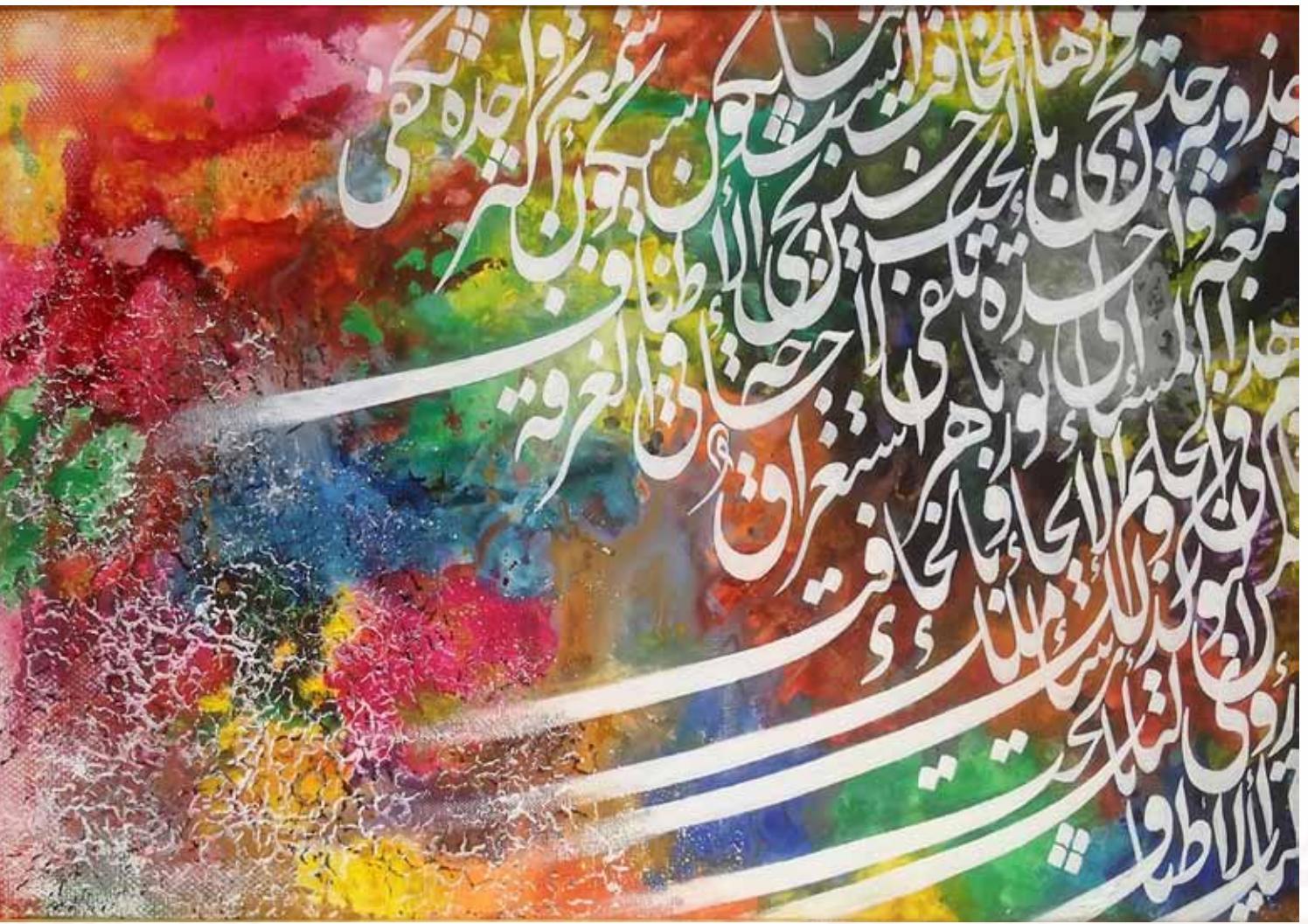


أحمد عبد الفتاح «أحمد البشلي»





أحمد محمود عبد العزيز أحمد «أحمد عبد العزيز»

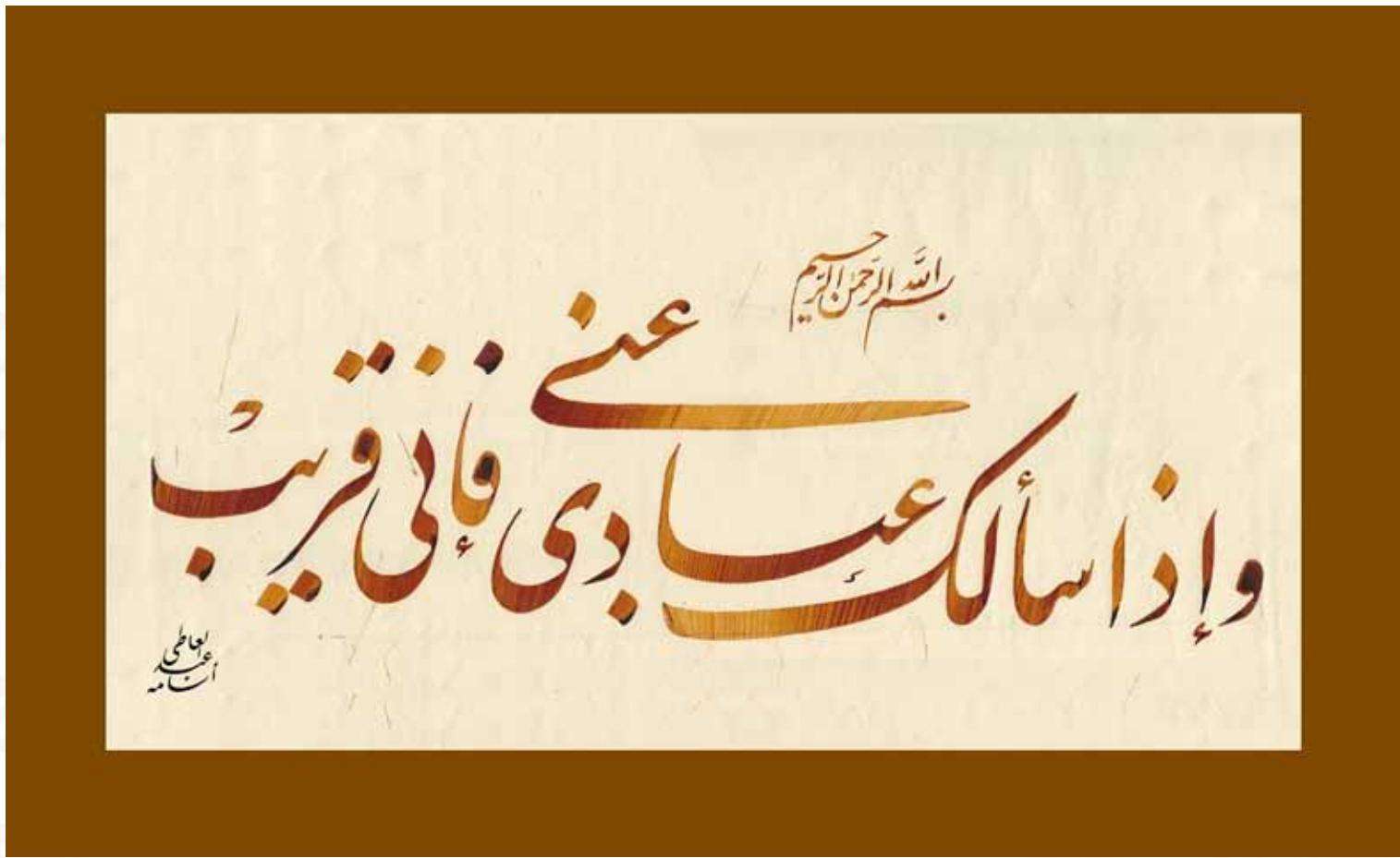


أحمد فوزي مصطفى



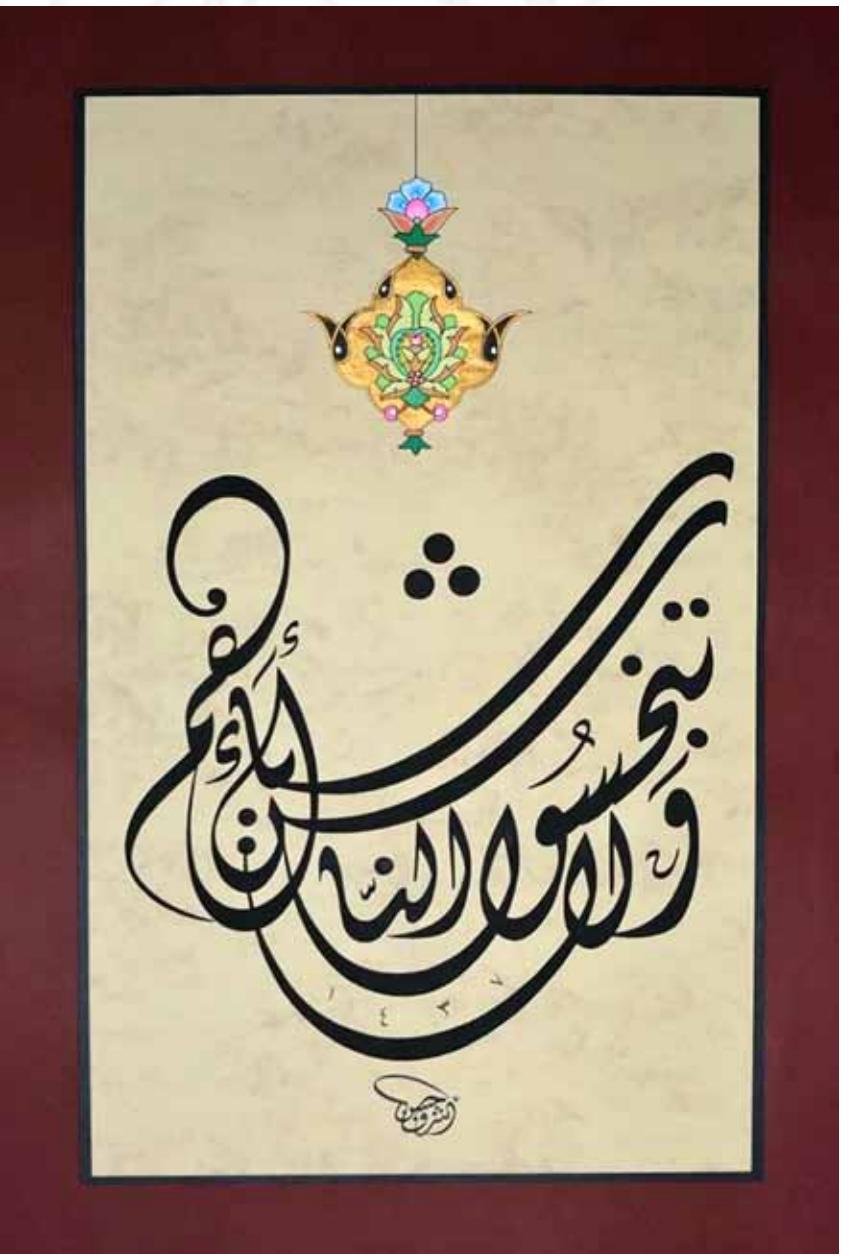


اسماء أبو المجد



أسامة عبد العاطي عبد العزيز «أسامة عبد العاطي»



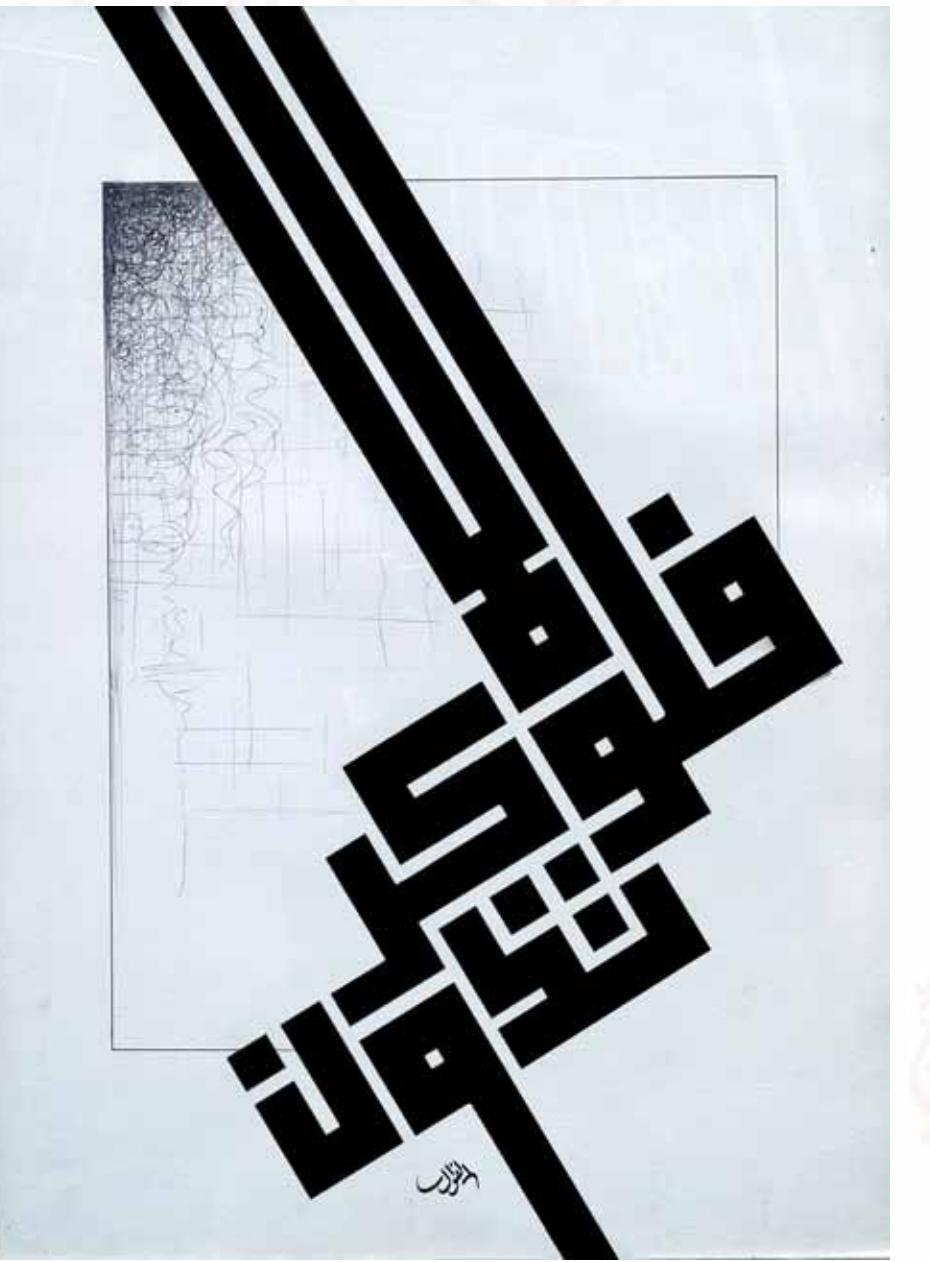




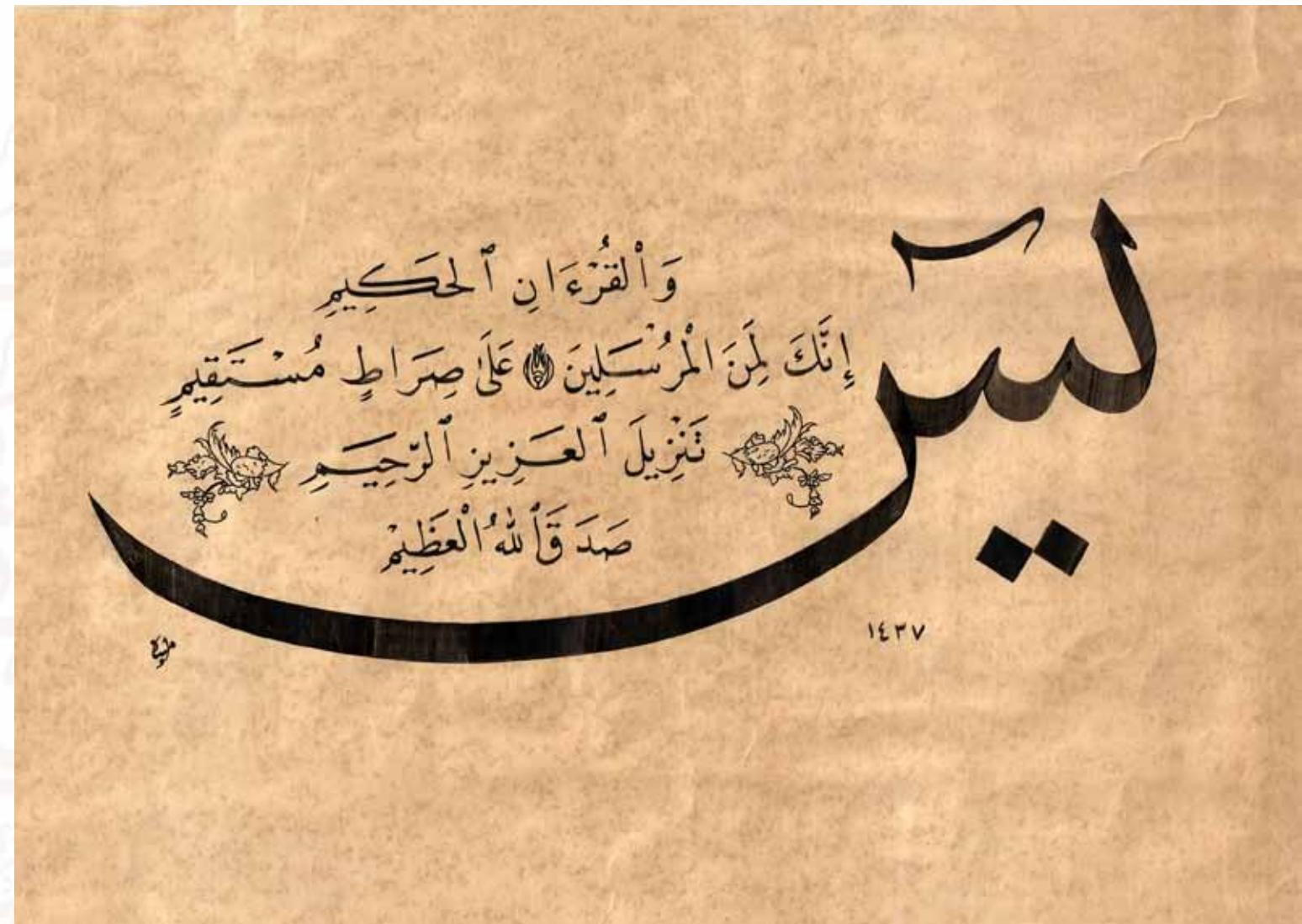
أمانى فوزى عبد الحميد «أمانى فوزى»



أمل عبد العظيم

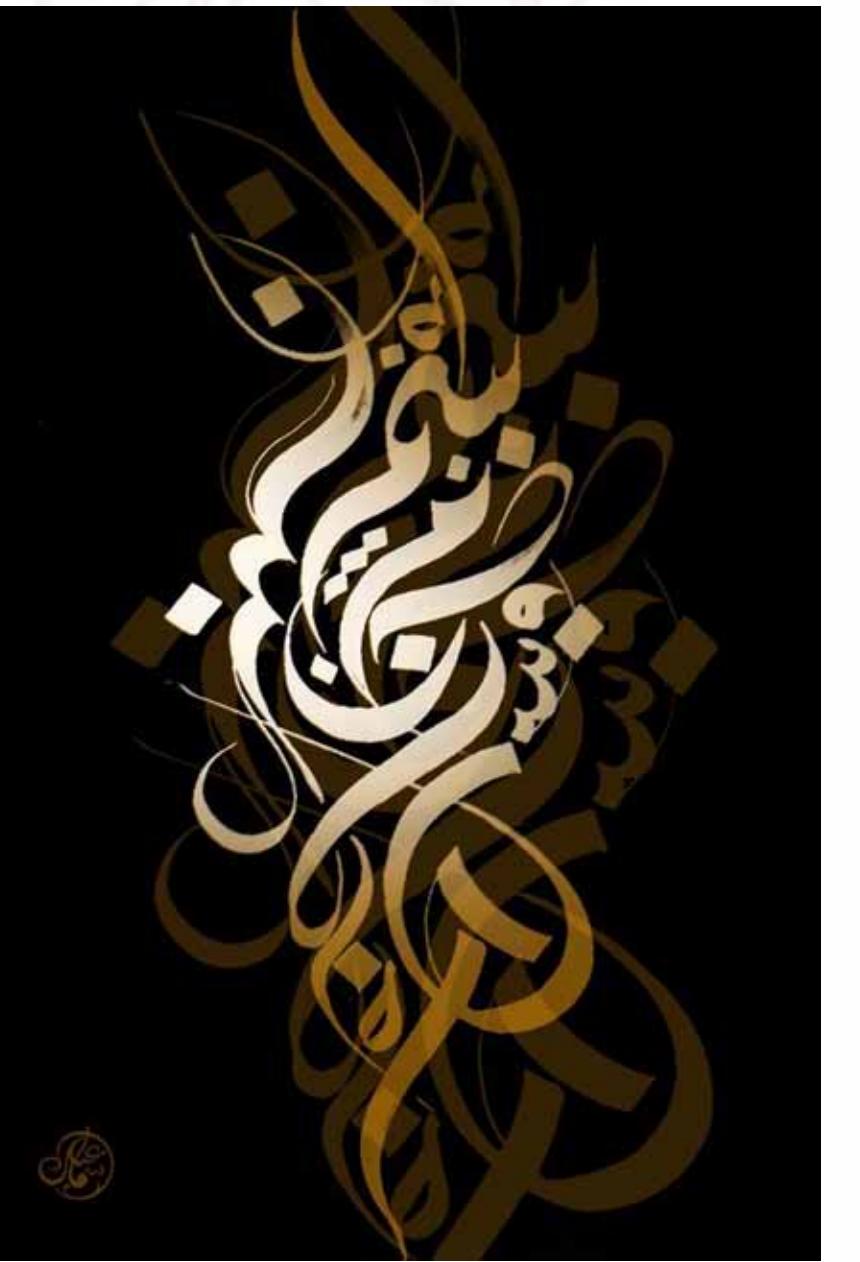


أنور الفوال



أمينة عبد الفتاح «أمينة راضي»



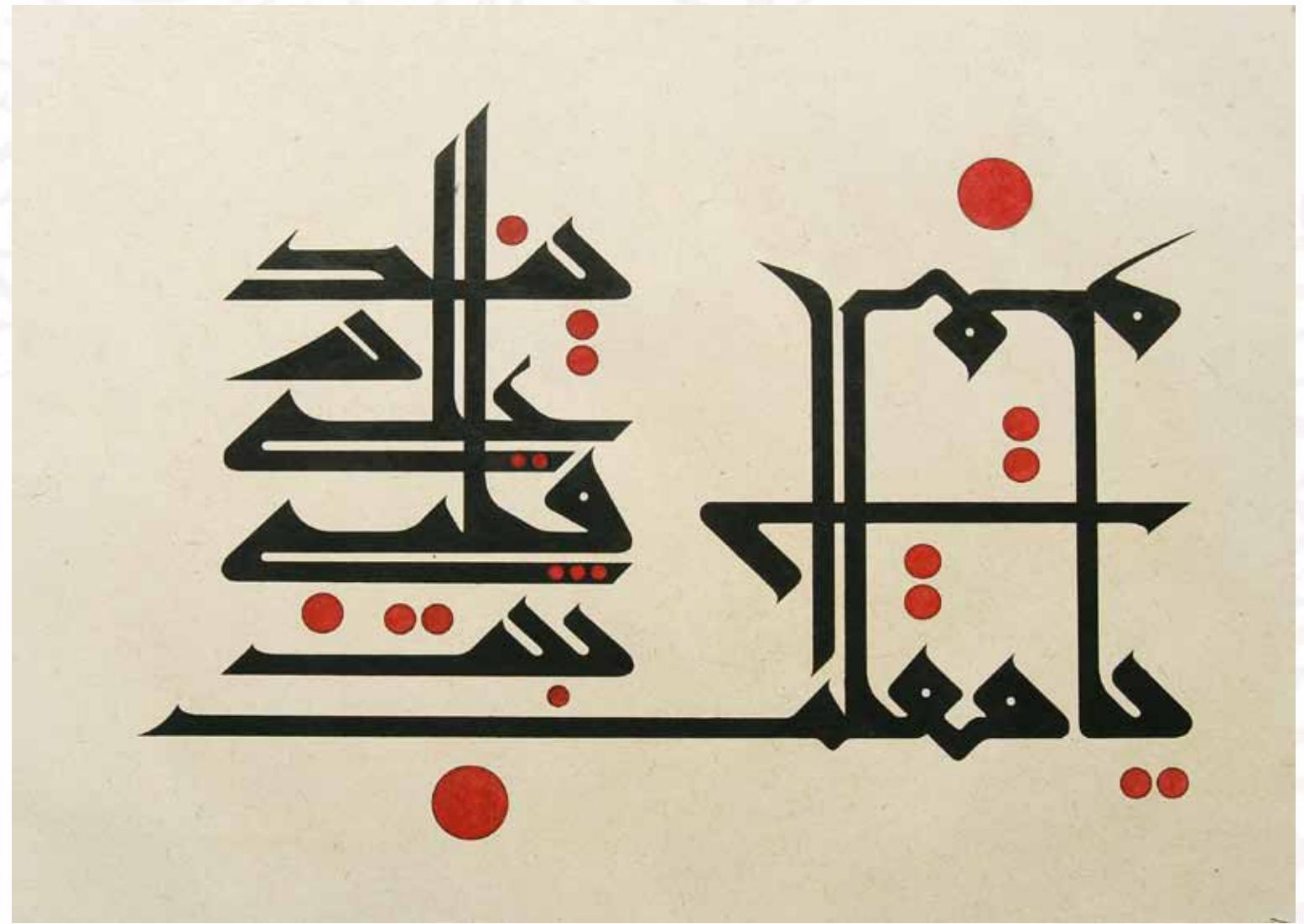


إسماعيل عبدة محمد على «إسماعيل عبدة»

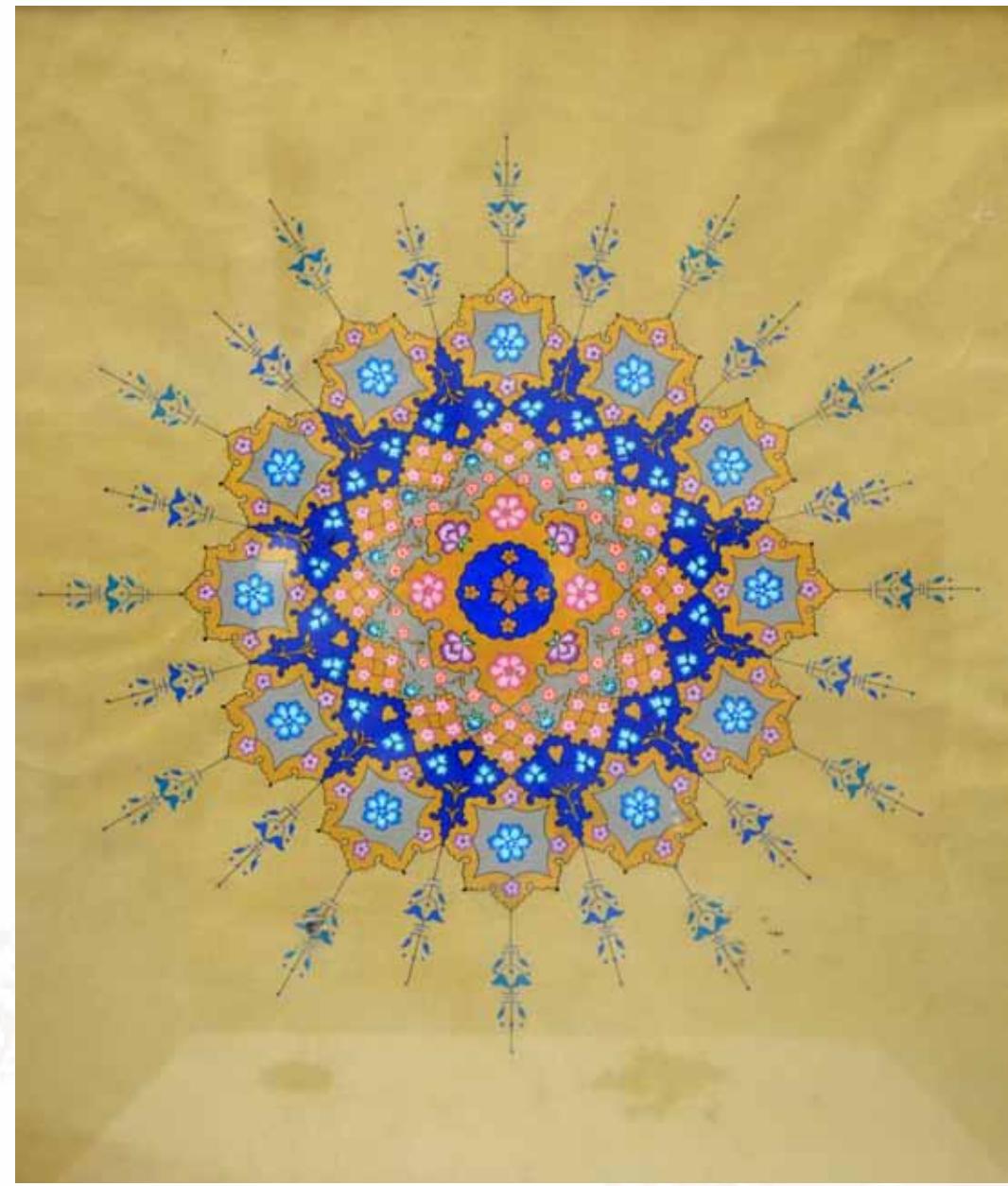


ابراهيم أحمد عبد الرحمن بدر «ابراهيم بدر»





أيمان جلشانى عبد المقصود «أيمان جلشانى»

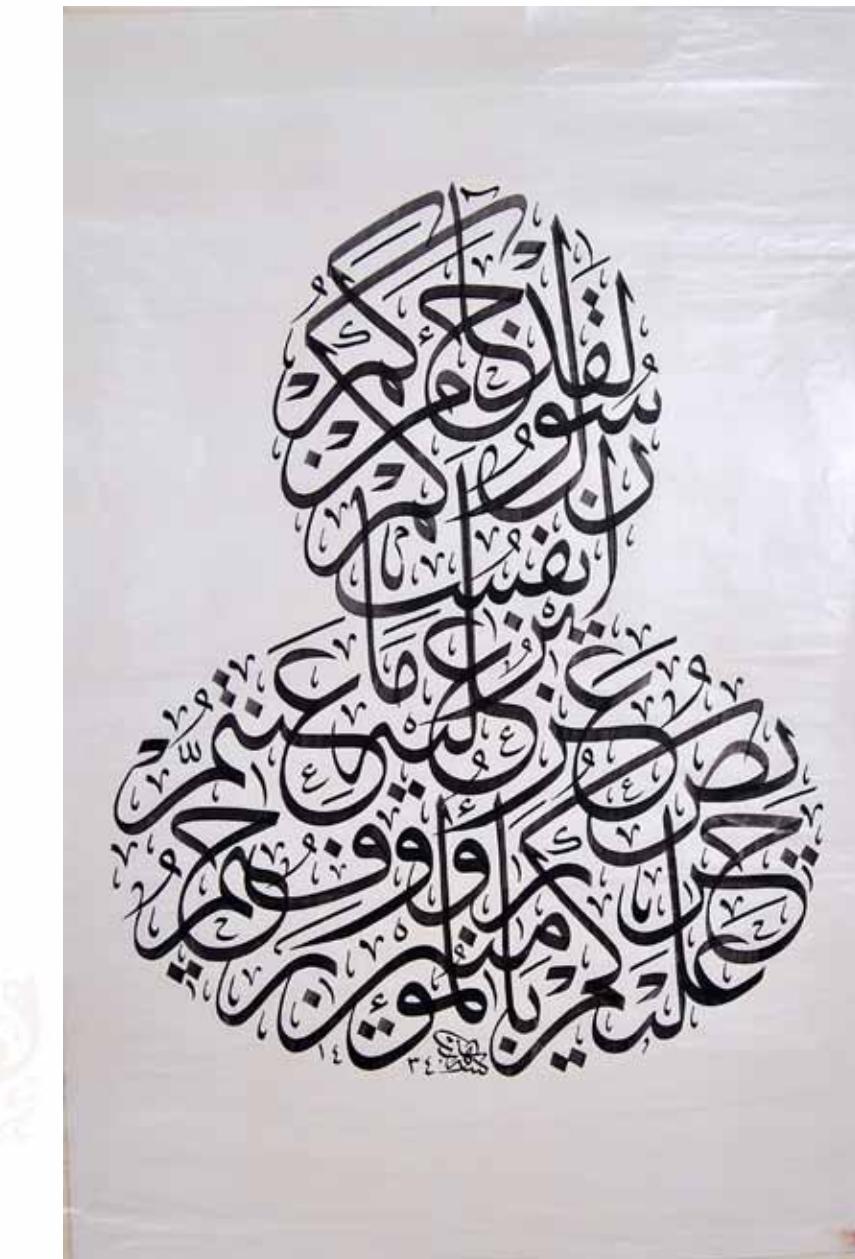


أيمان إبراهيم محمد «أيمان القنيلي»





السيد محمد محمد الكومي «سيد الكومي»



إيهاب غريب عثمان عبد الله «إيهاب القاضي»

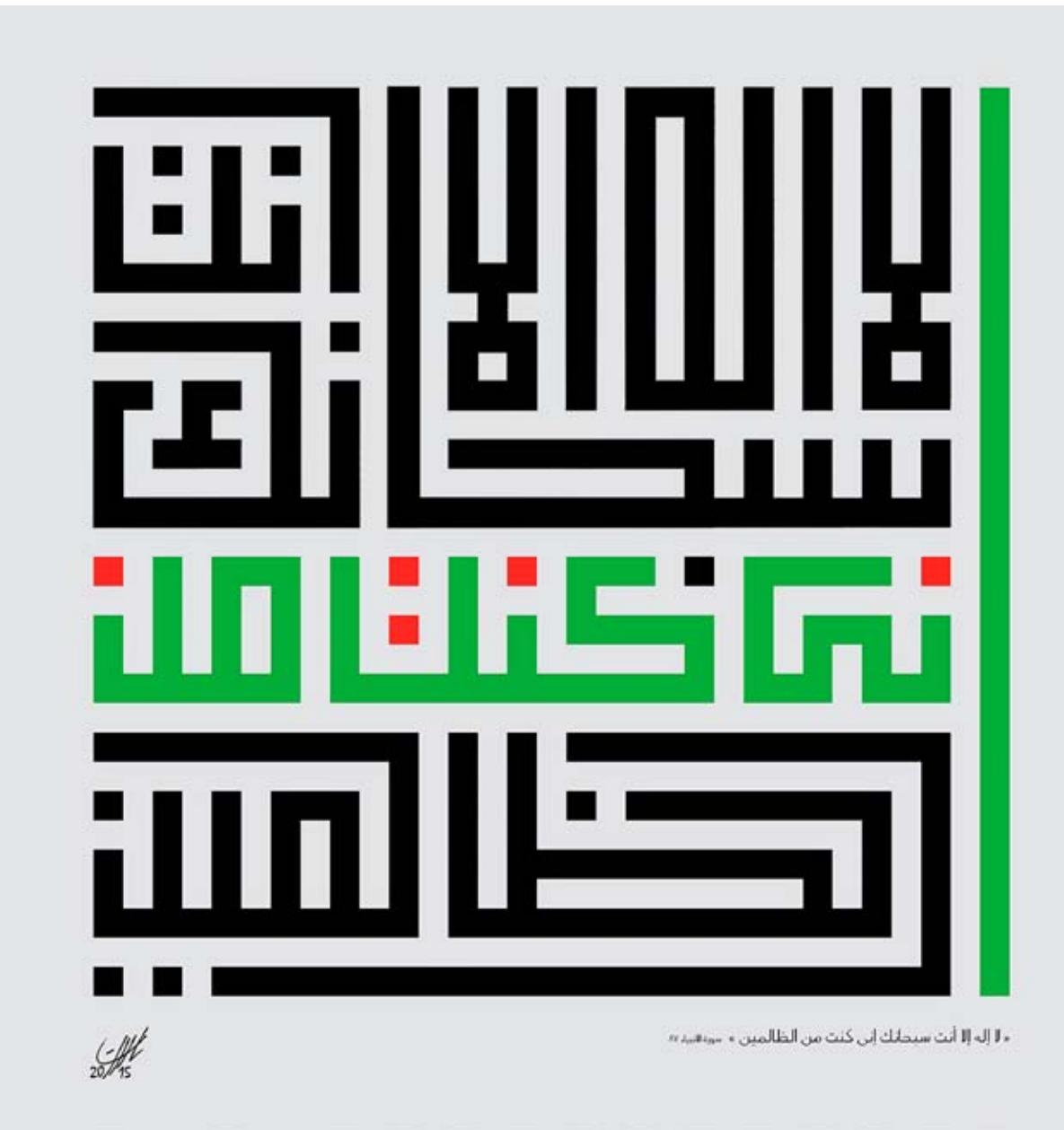




توفيق طه توفيق «توفيق حجازي»



٦١



تامر عبد اللطيف عبد الرزاق «تامر عبد اللطيف»



٦٠

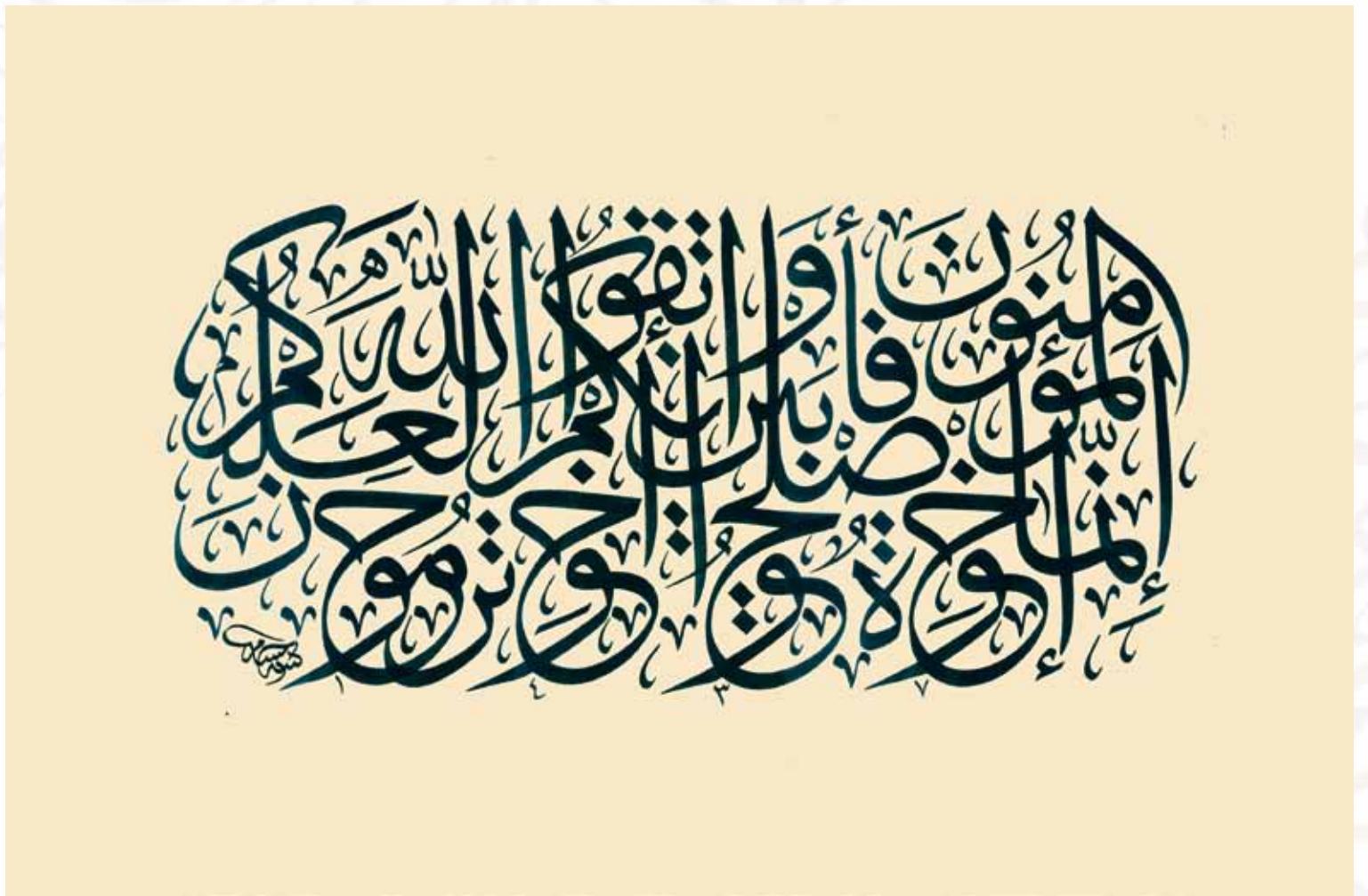


جودت محمد أحمد «جودت محمد»



جمال محمد عبد الحليم «جمال زايد»





حسام علي السيد علي



حسام الدين احمد ابراهيم «حسام البناء»



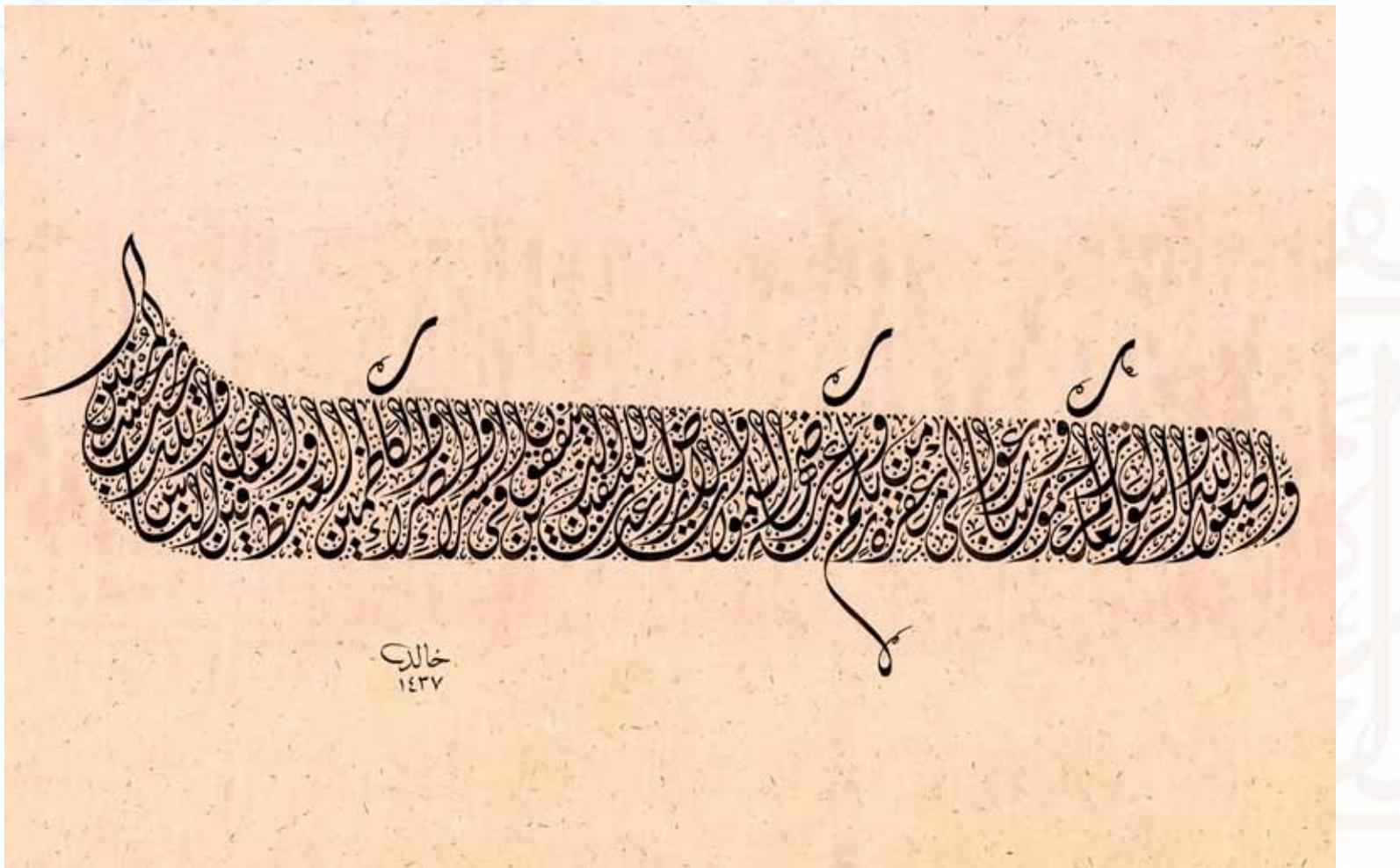


حسين عبد المبدى محمد «حسين عبد المبدى»



حسانين مختار عبد السميم «حسانين مختار»



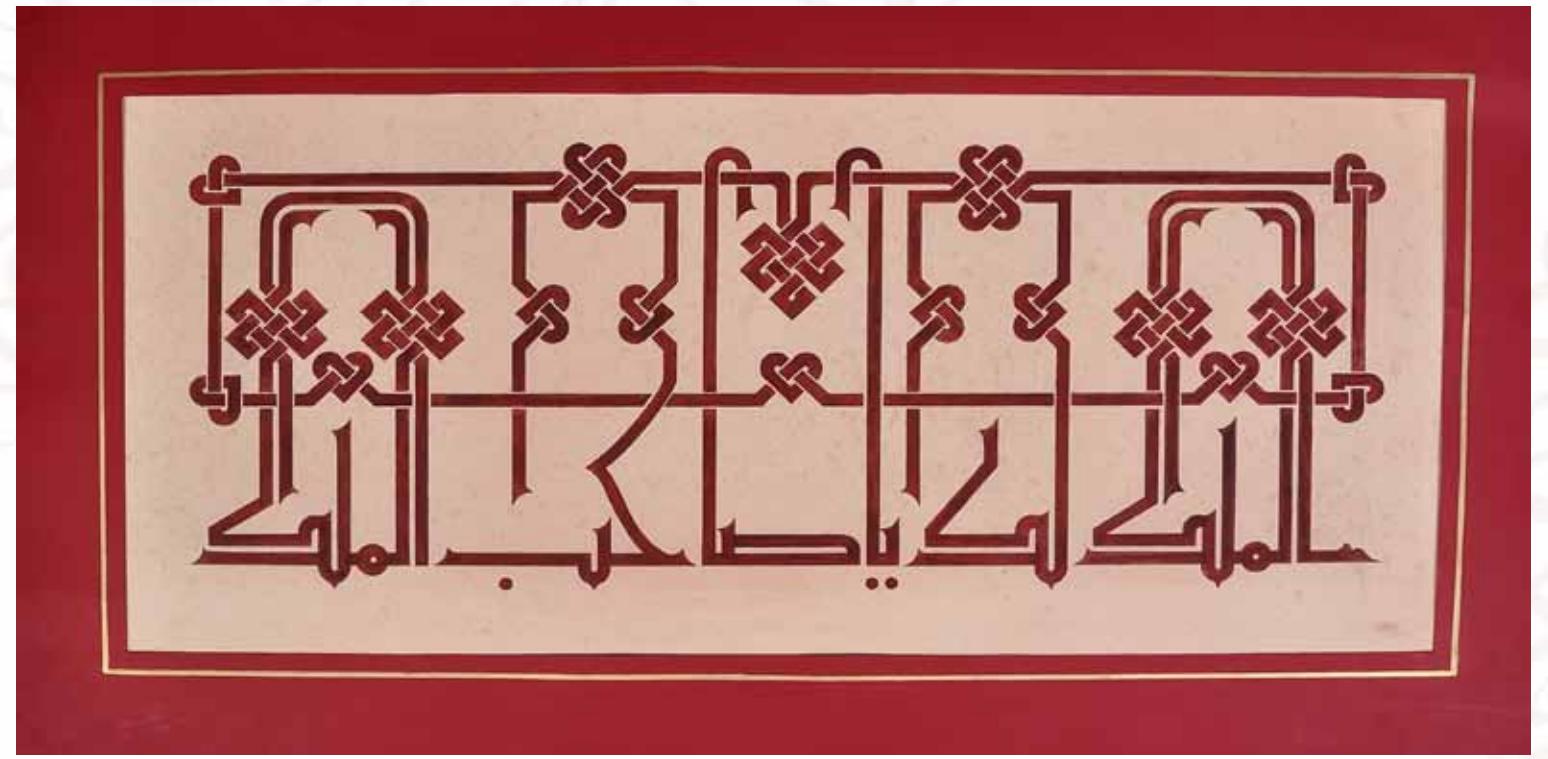


خالد محمد السيد «خالد مجاهد»



خالد محمد فؤاد «خالد البعو»



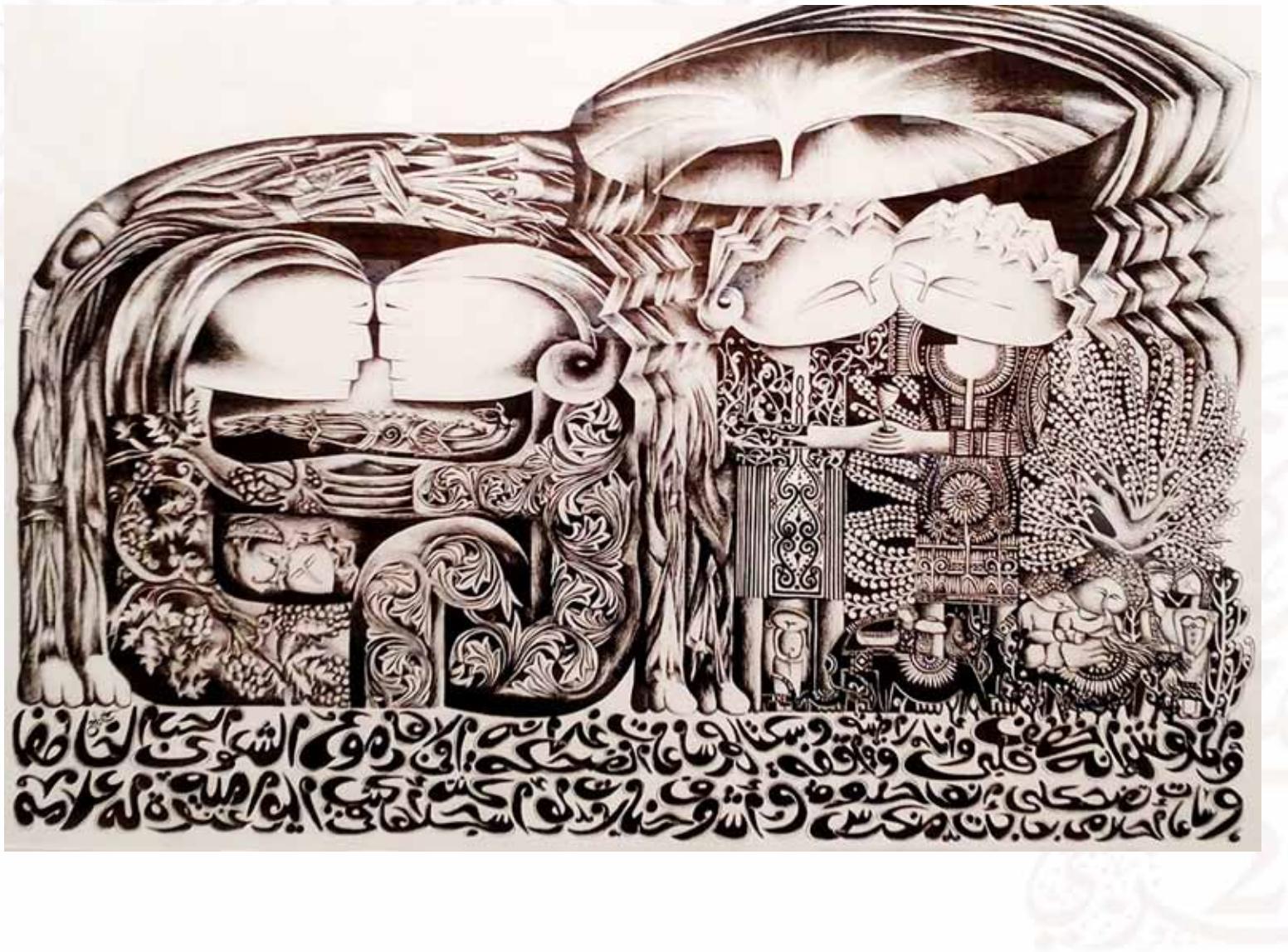


رشا فتح الله عرفة «رشا فتح الله»



خالد محمد عبد العليم «خالد عبد العليم»



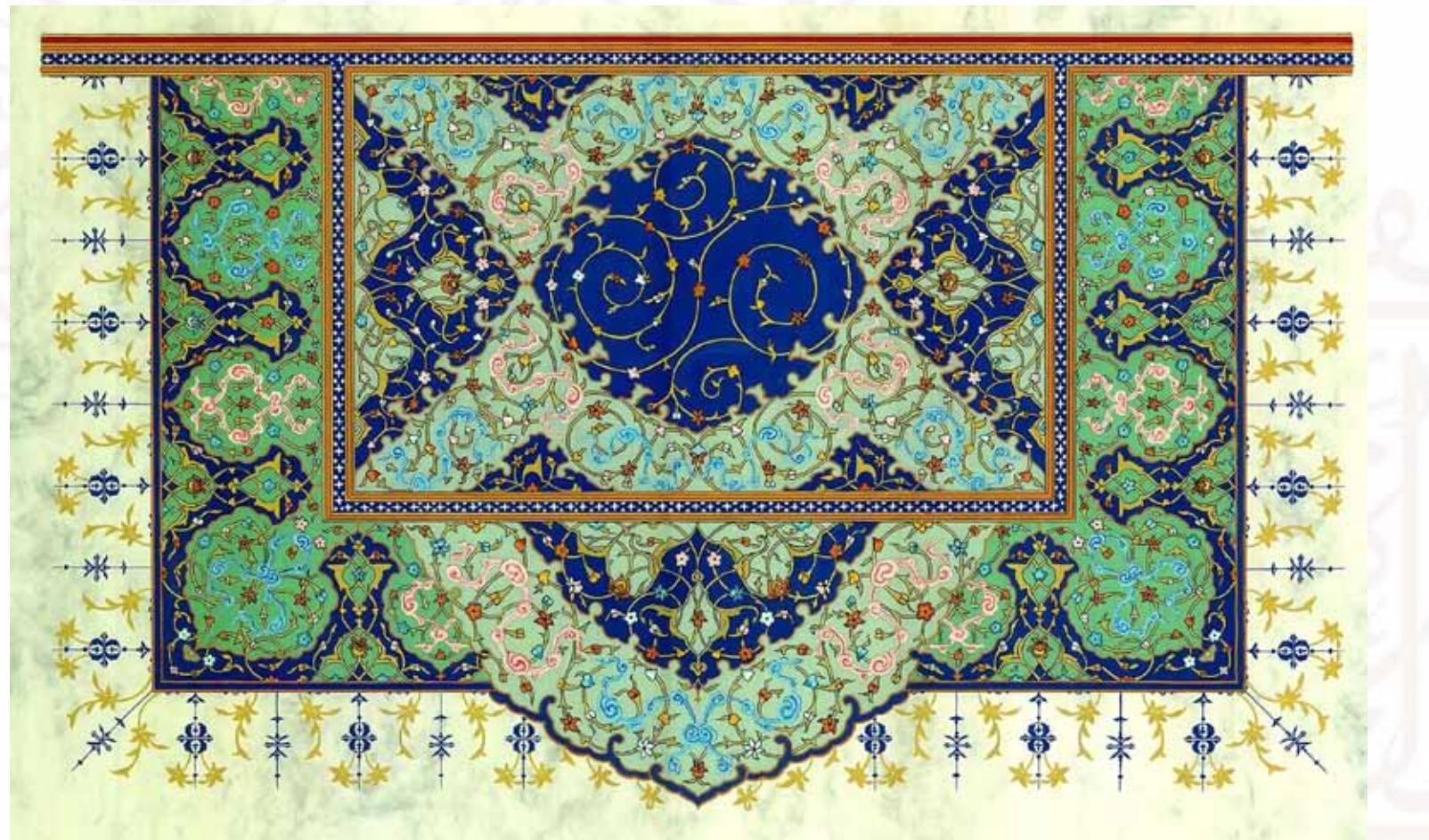


سماح محمد إبراهيم يوسف «سماح ناجي»



سعید سید حسین عبد الله «سعید حسین»



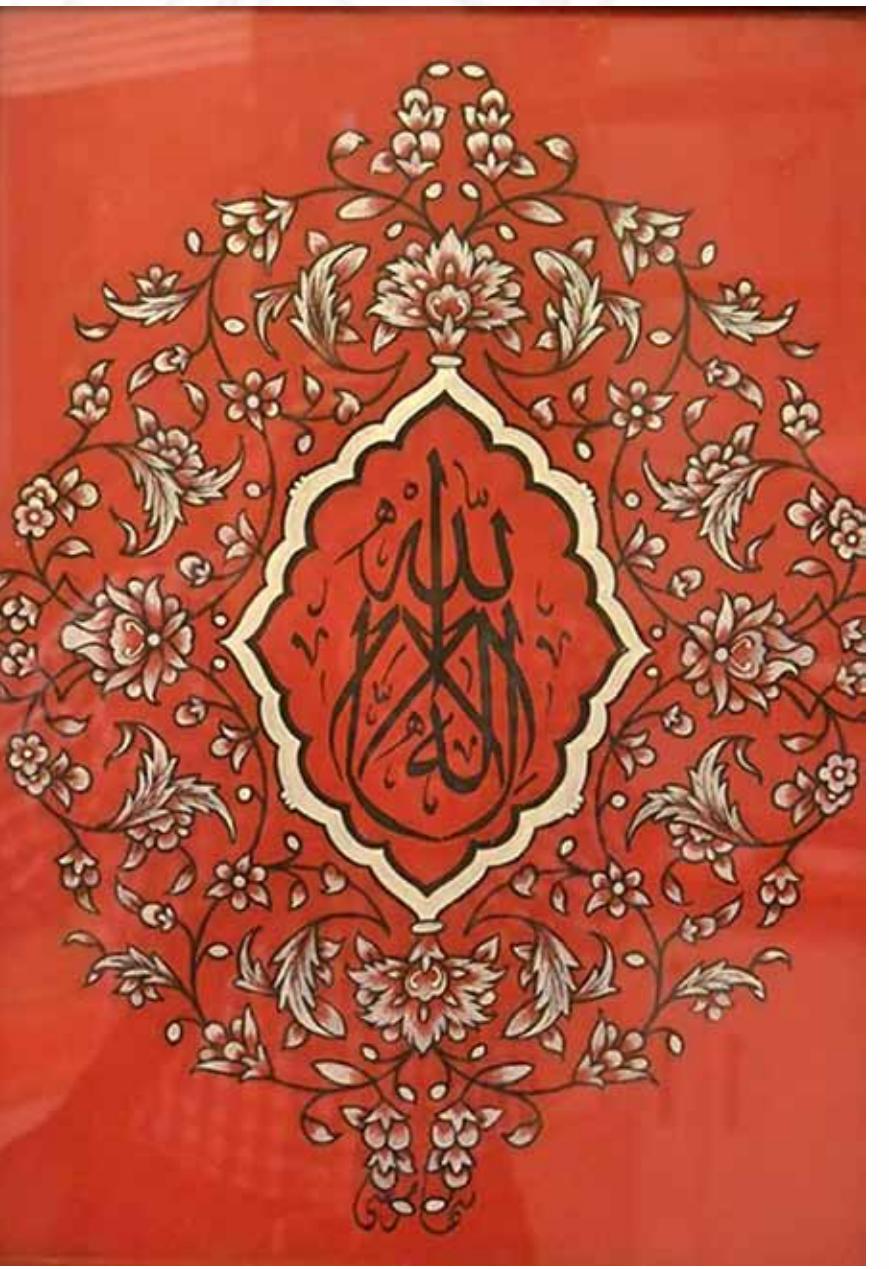


سamer محمد قطارة «سamer قطارة»

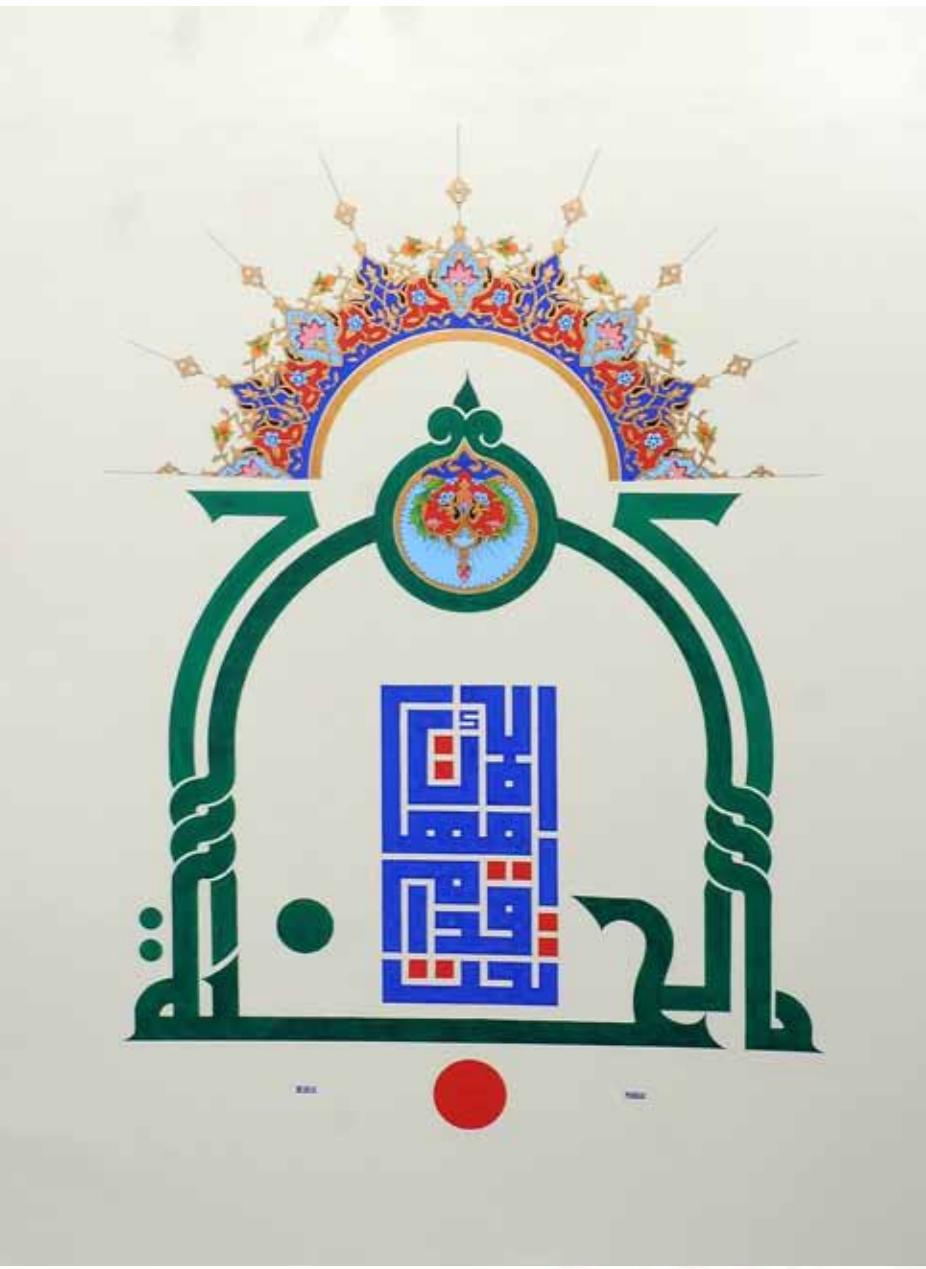


سamer محمد عبد الرحيم «سamer»





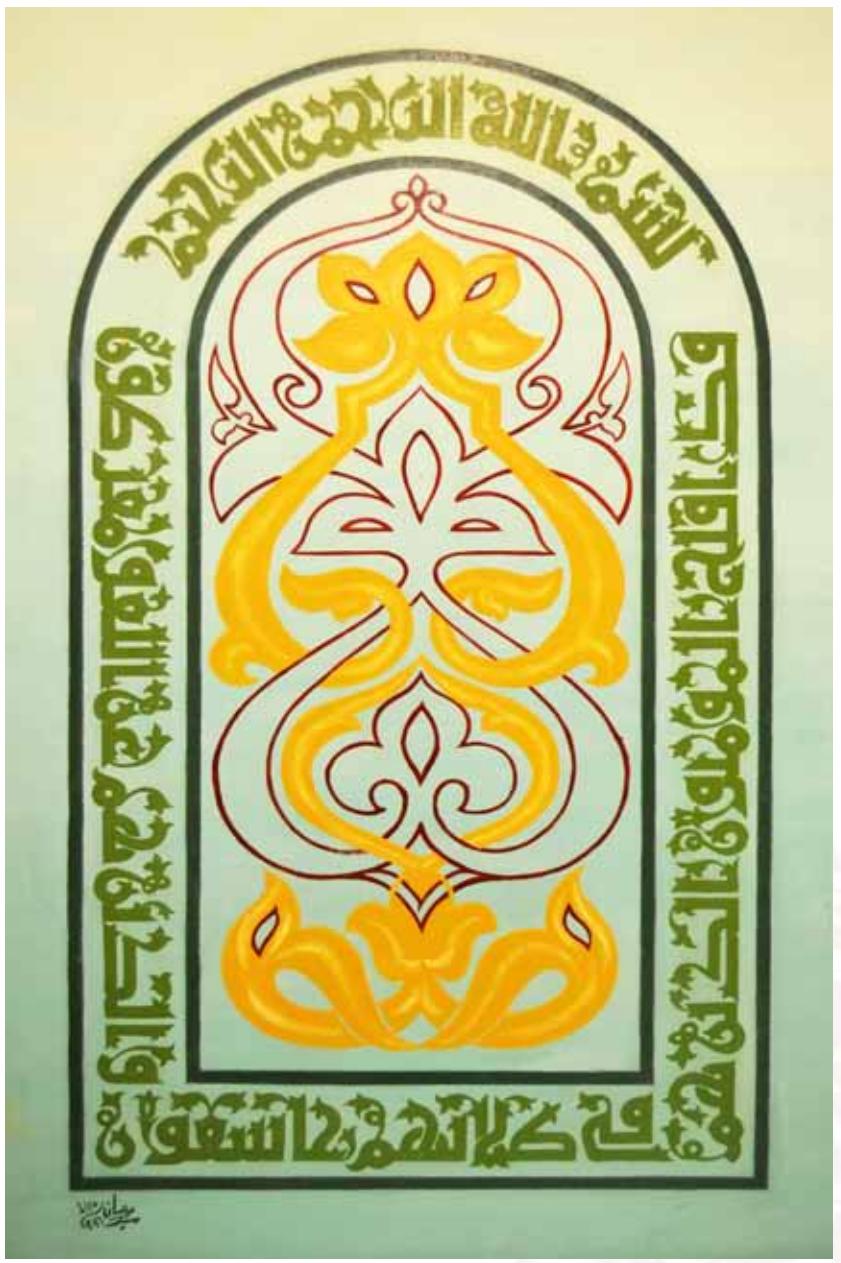
سها مرسى عبد الرزاق محمد «سها مرسى»



سميه الرفاعي سليمان «سميه الرفاعي»



شريف رضا محمد أبو العلا «شريف رضا»



سيد مصطفى مرجان «سيد مرجان»



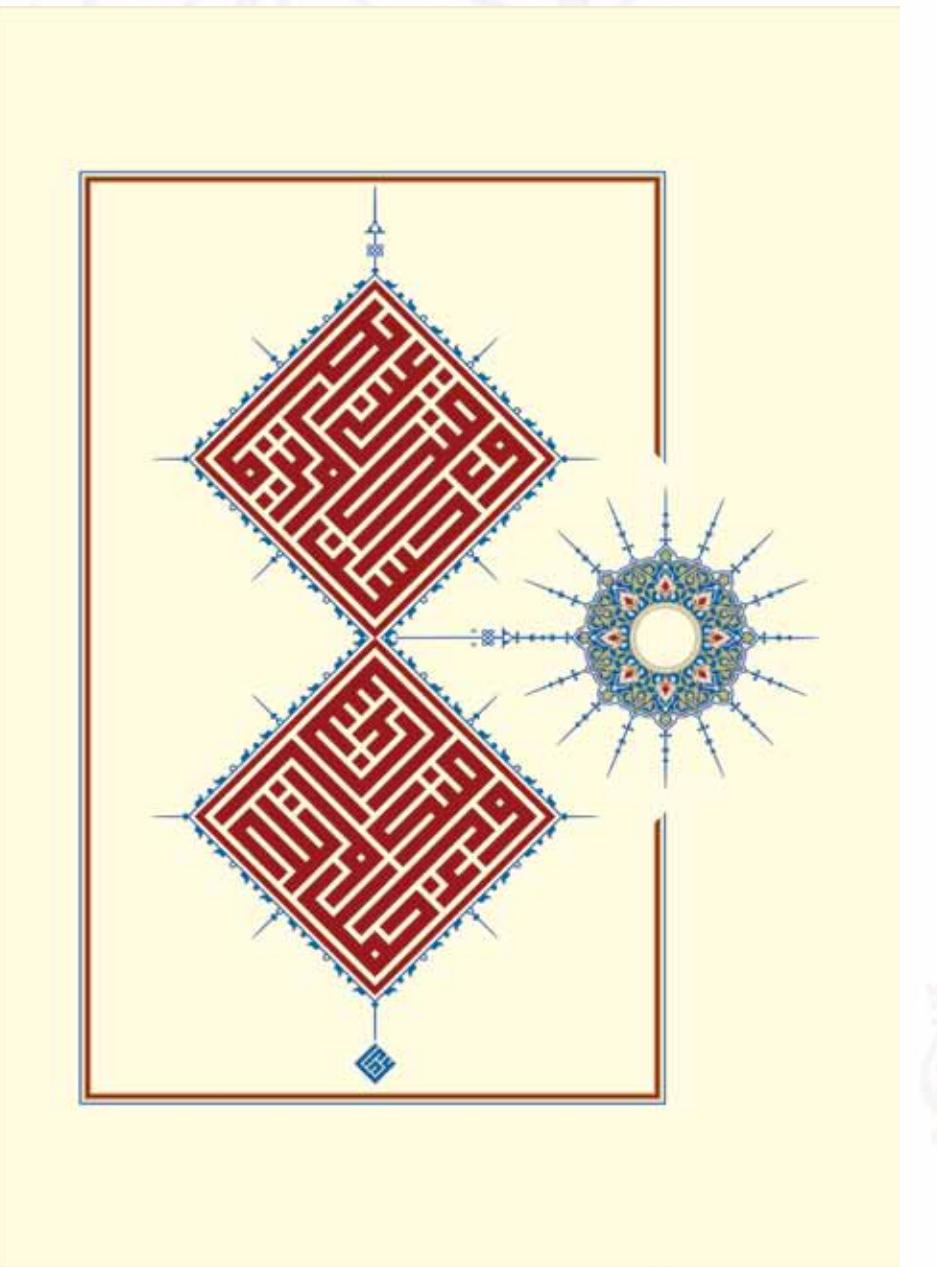


عادل ابراهيم جمعه «عادل جمعه»



شيماء عبد الكريم الزهري (شيماء الزهري)



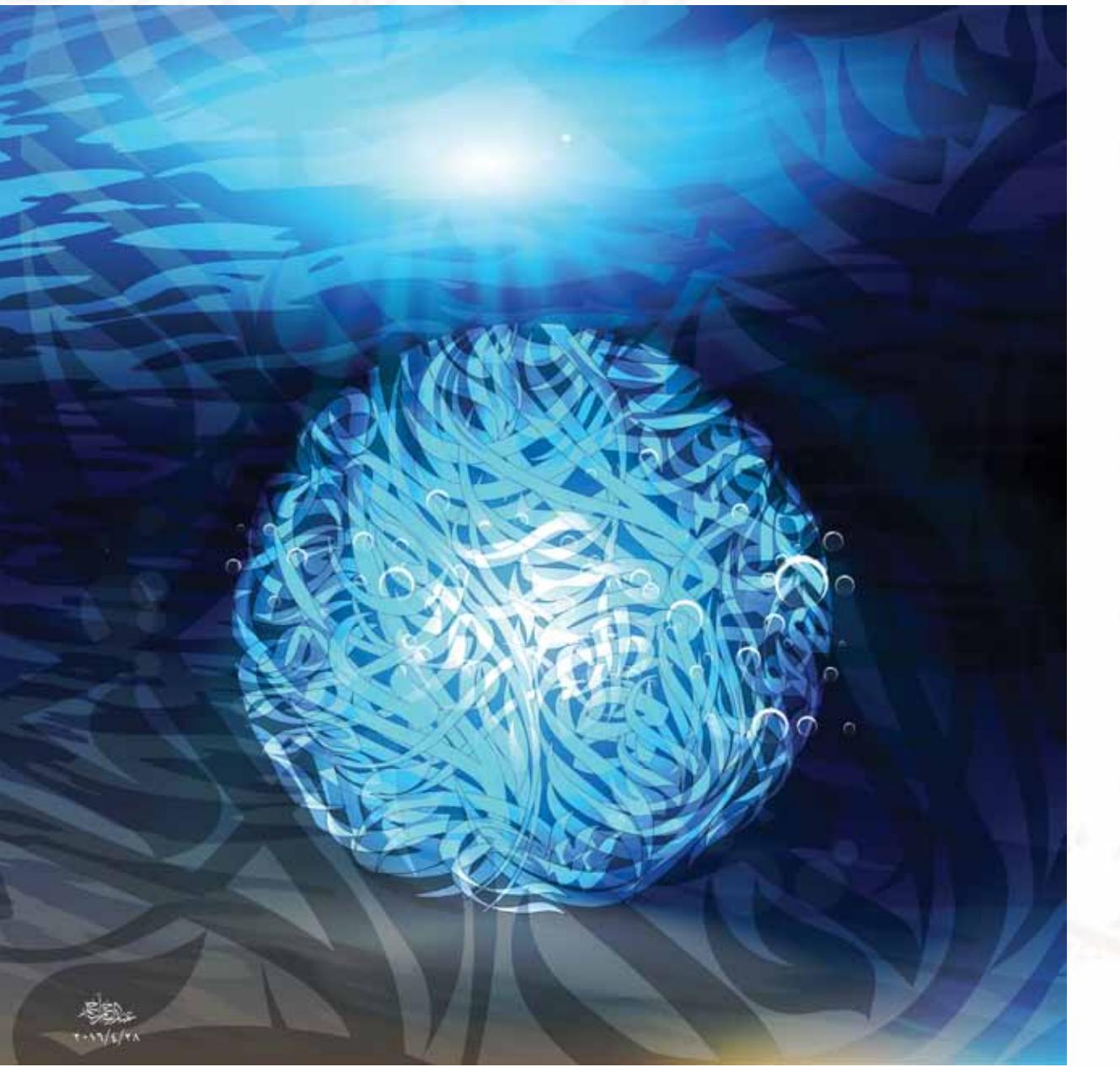


عادل محمد حسن علي «عادل علي»

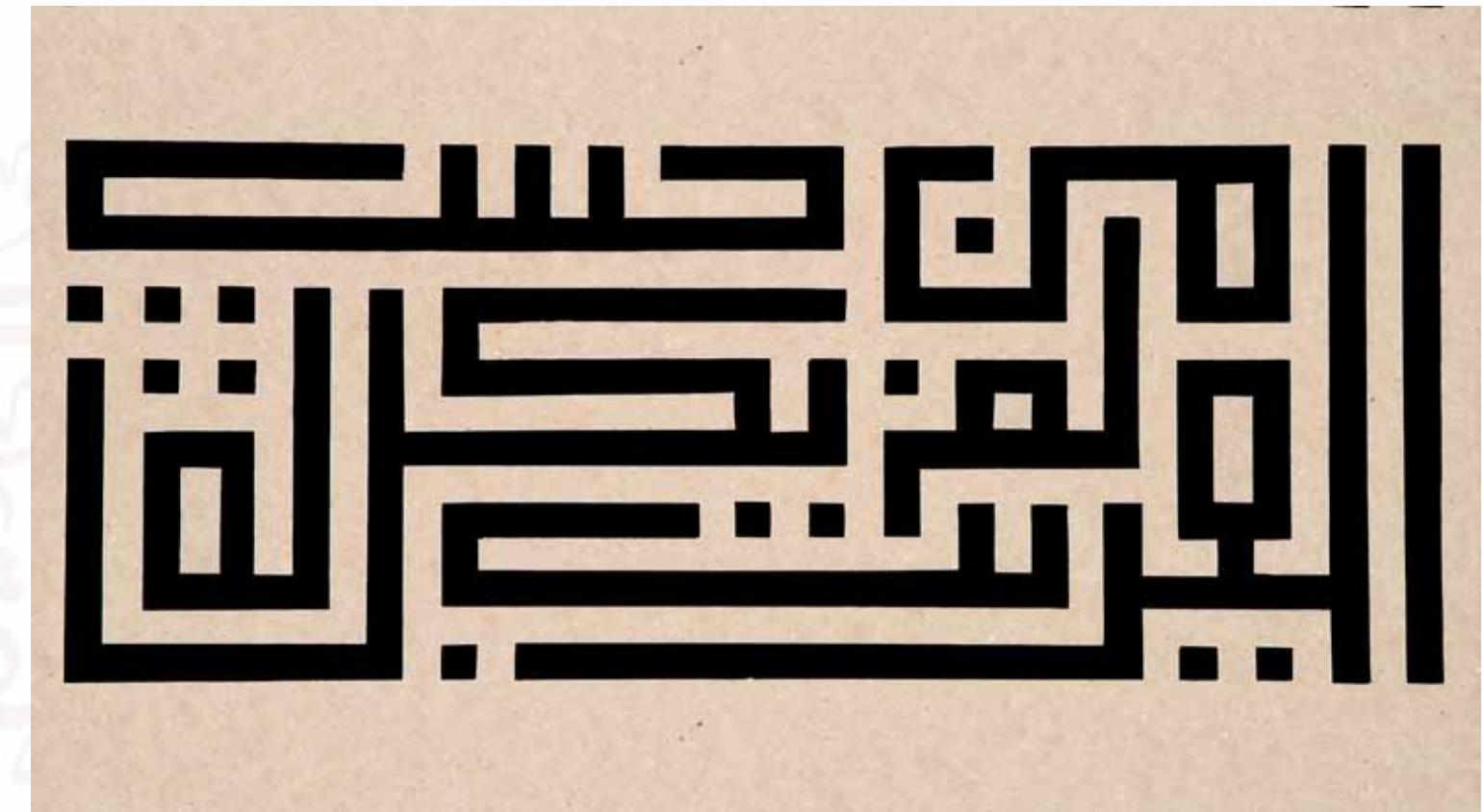


عادل عبد الرحمن أحمد «عادل عبد الرحمن»





عبد الرحمن أحمد عبد الفتاح



عاطف عصمت عبده «عاطف الصبروتي»





عبدالسميع رجب حسين



عبدالرحمن محمد عمر





عبد الفتاح طة عبد الفتاح «عبد الفتاح طة»



عبد الغني محمود فتحي «عبد الغني شعير»



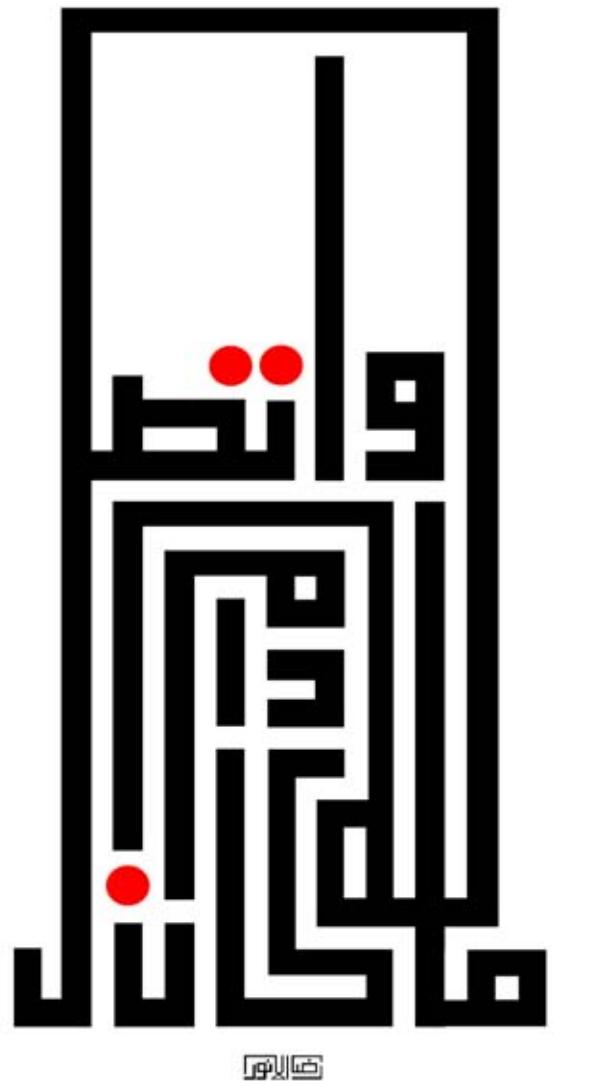


عبداللطيف محمد حسين «عبداللطيف كلوب»

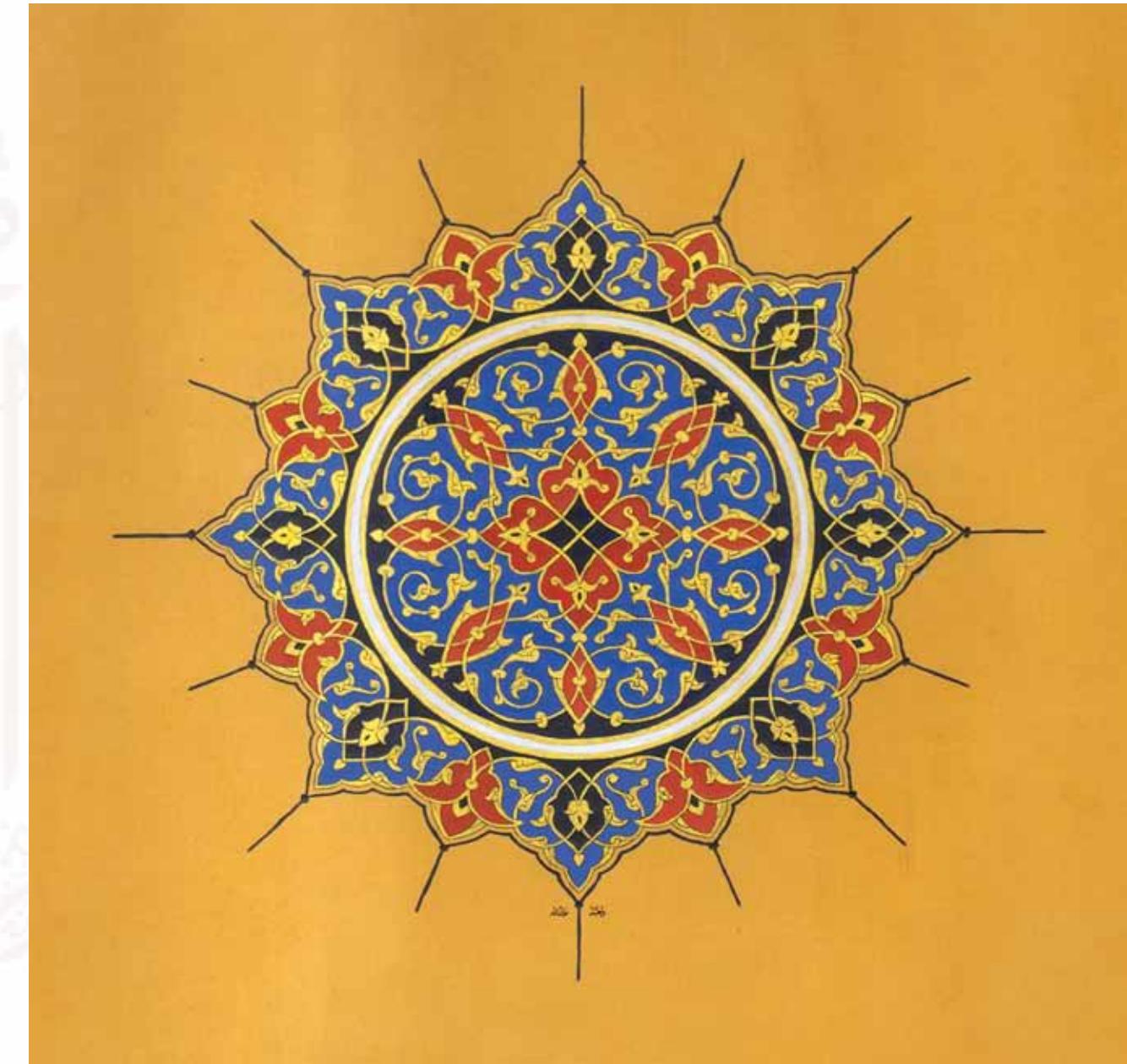


عبدالكريم عبد الكريم خضر





عشاوي حسن الأنور «رضا الأنور»



عبدالله محمد عبد الله «عبدالله محمد»



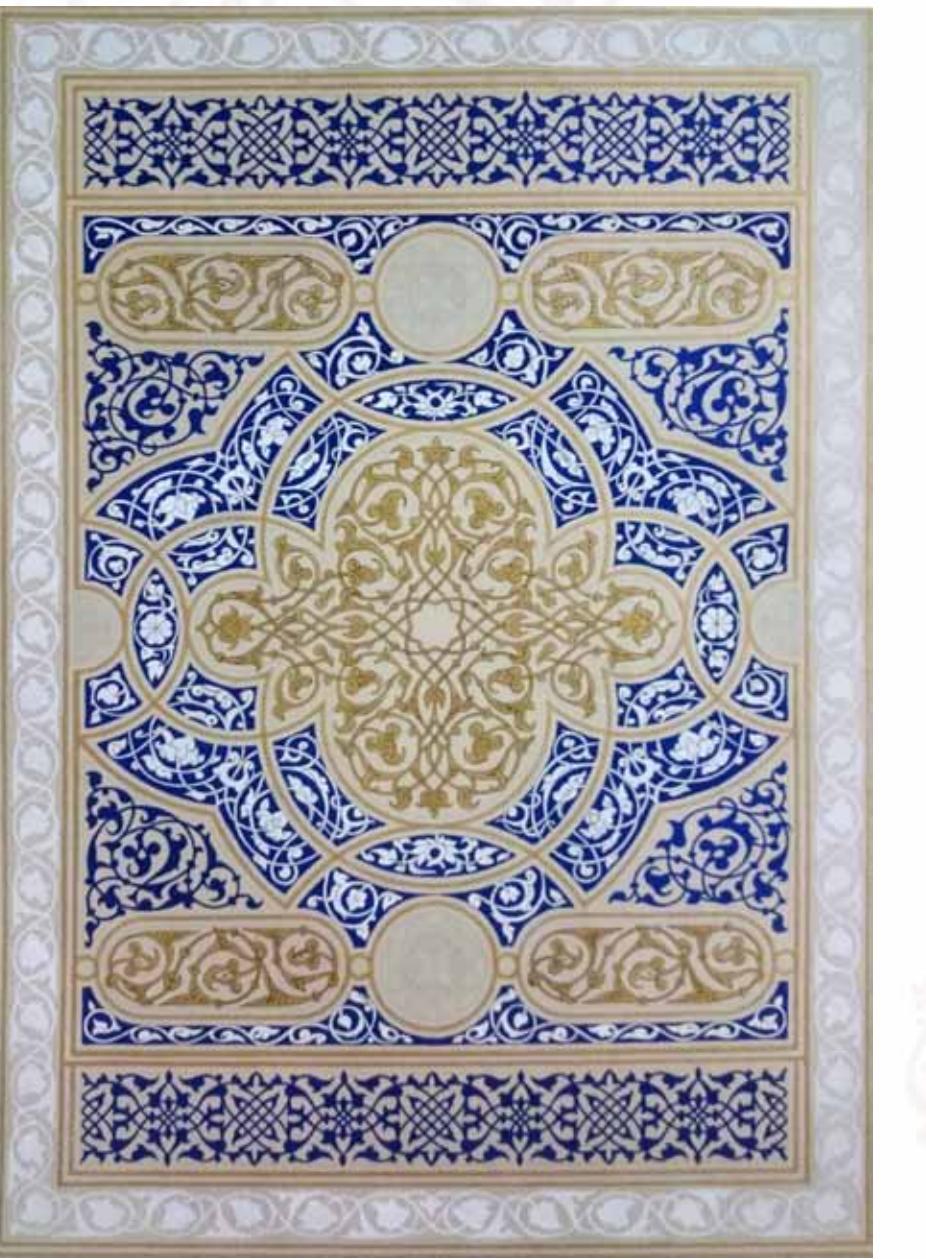


علا أحمد علي يوسف «علا يوسف»



عصام خيري محمد «عصام خيري»



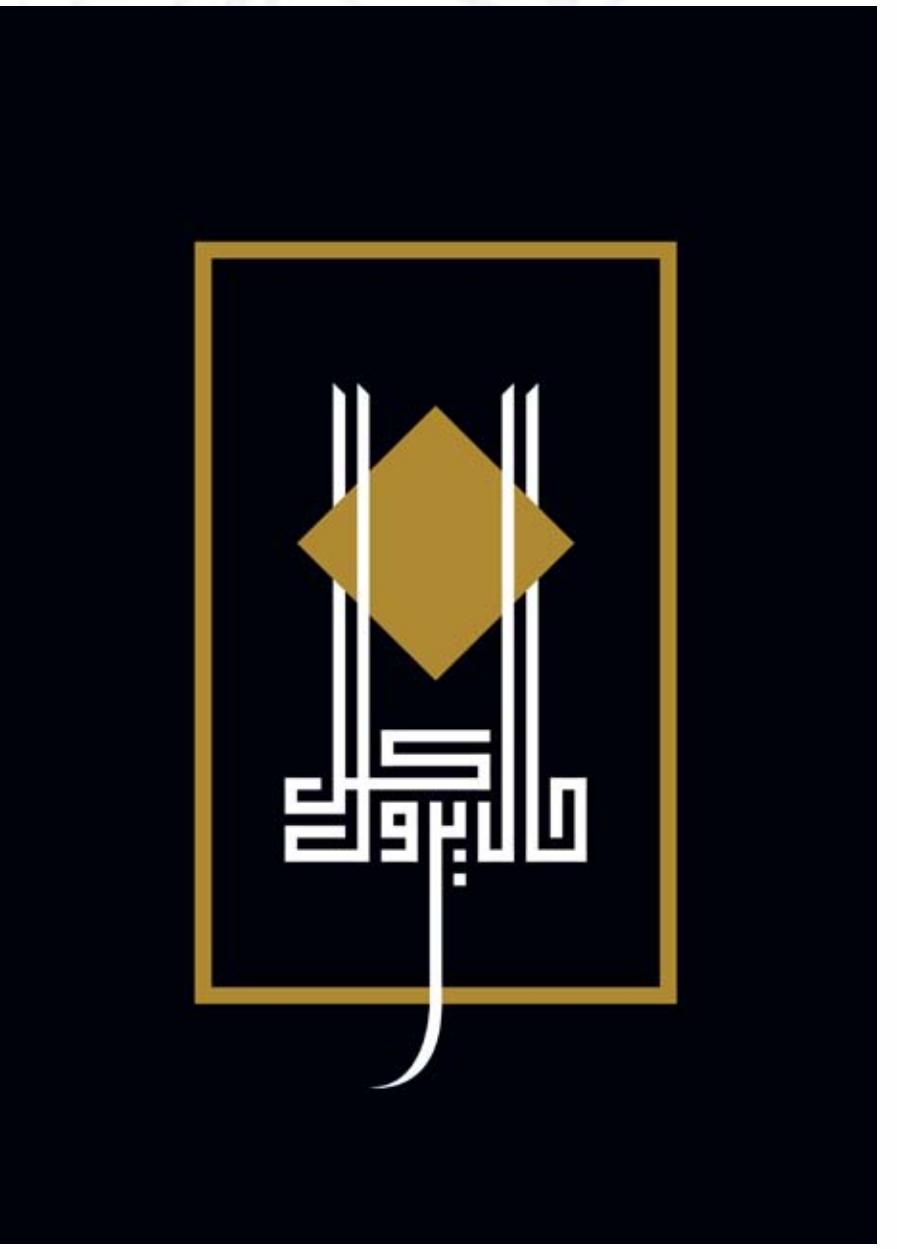


عماد يوسف عبد الله «يوسف»

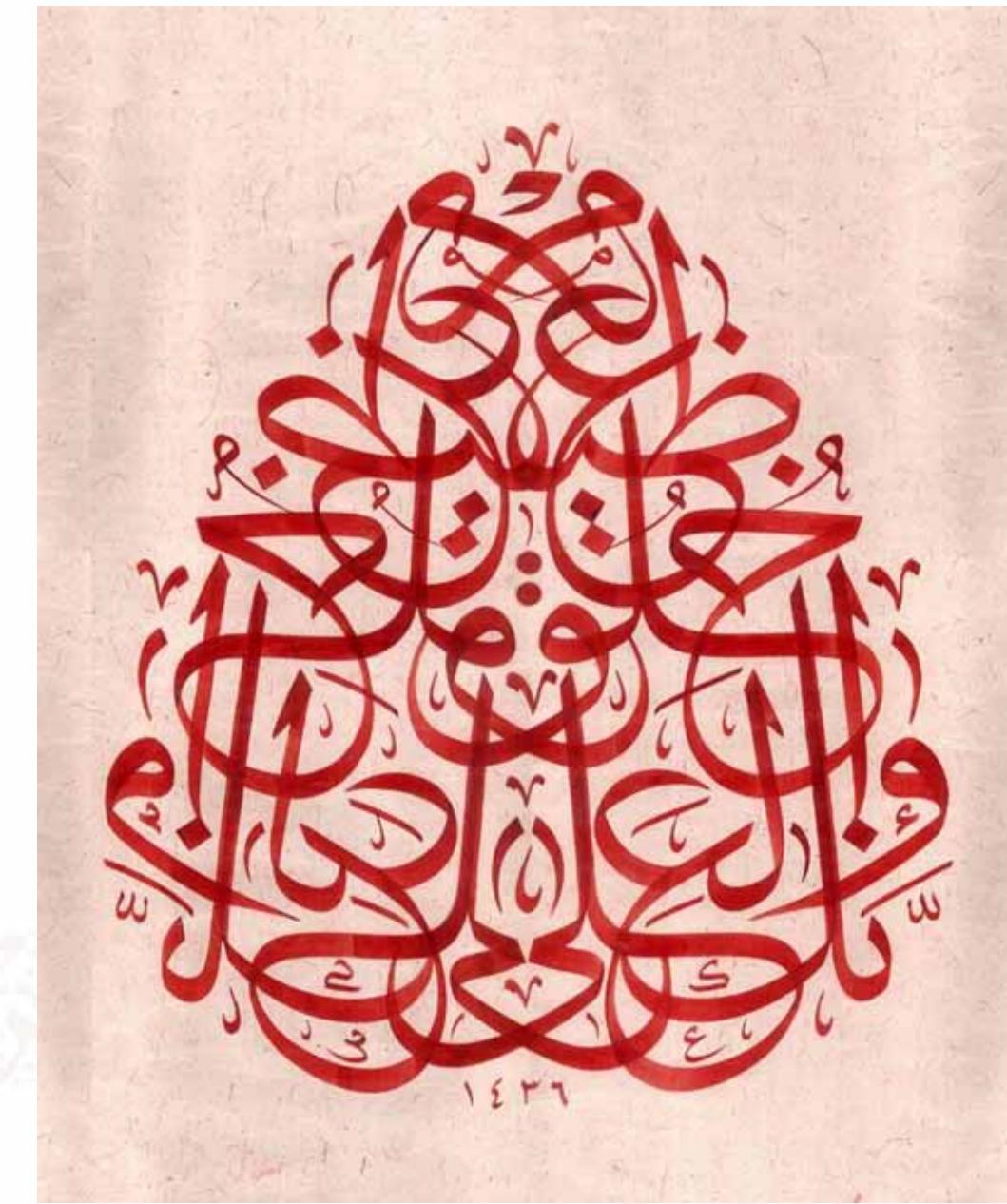


علي عليه عليه «عليه»



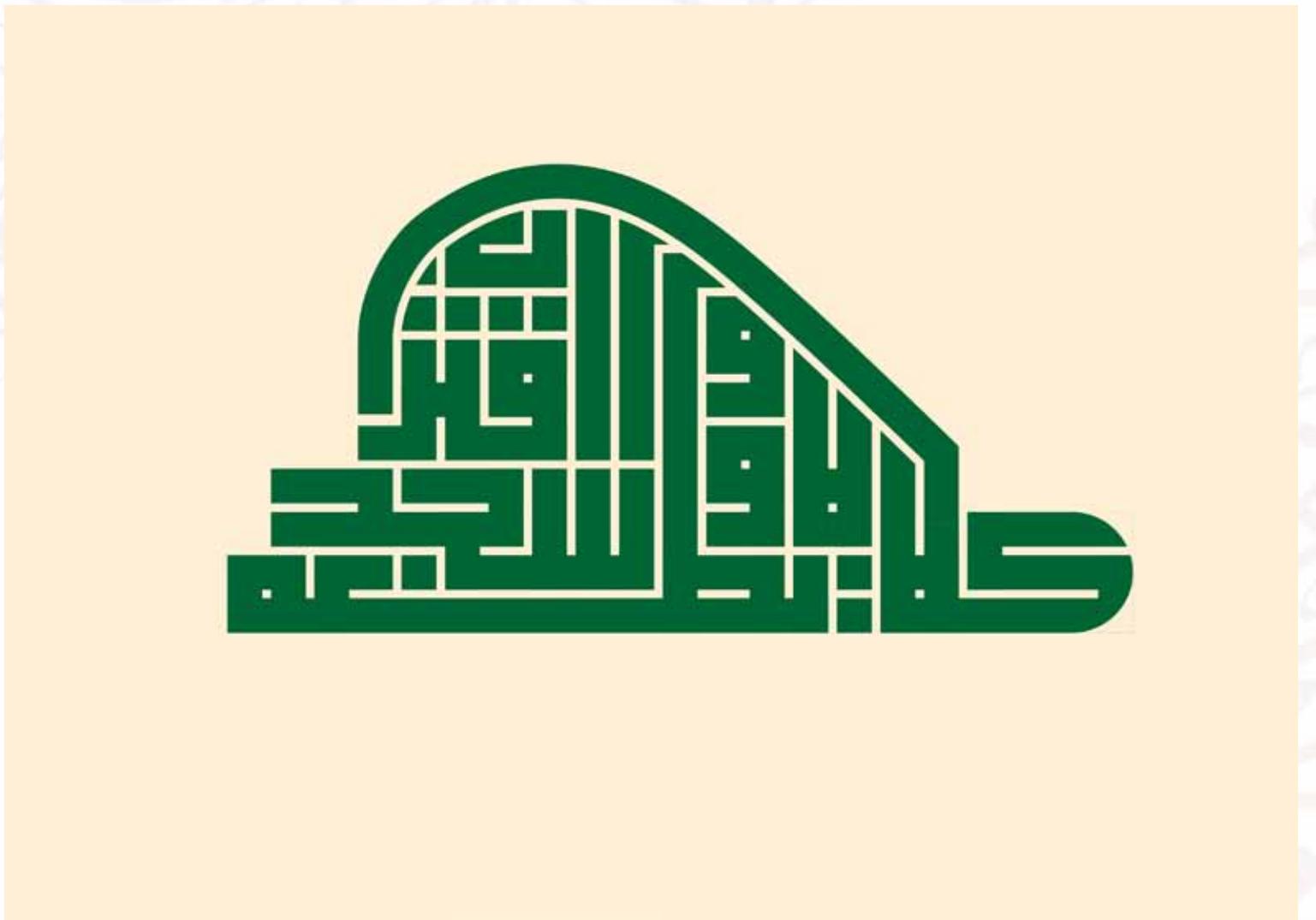


عمر صفاء رجائی یوسف «عمر صفاء»



عمر ابراهیم فرحت «عمار فرحت»





فاطمة الزهراء مجدي توفيق

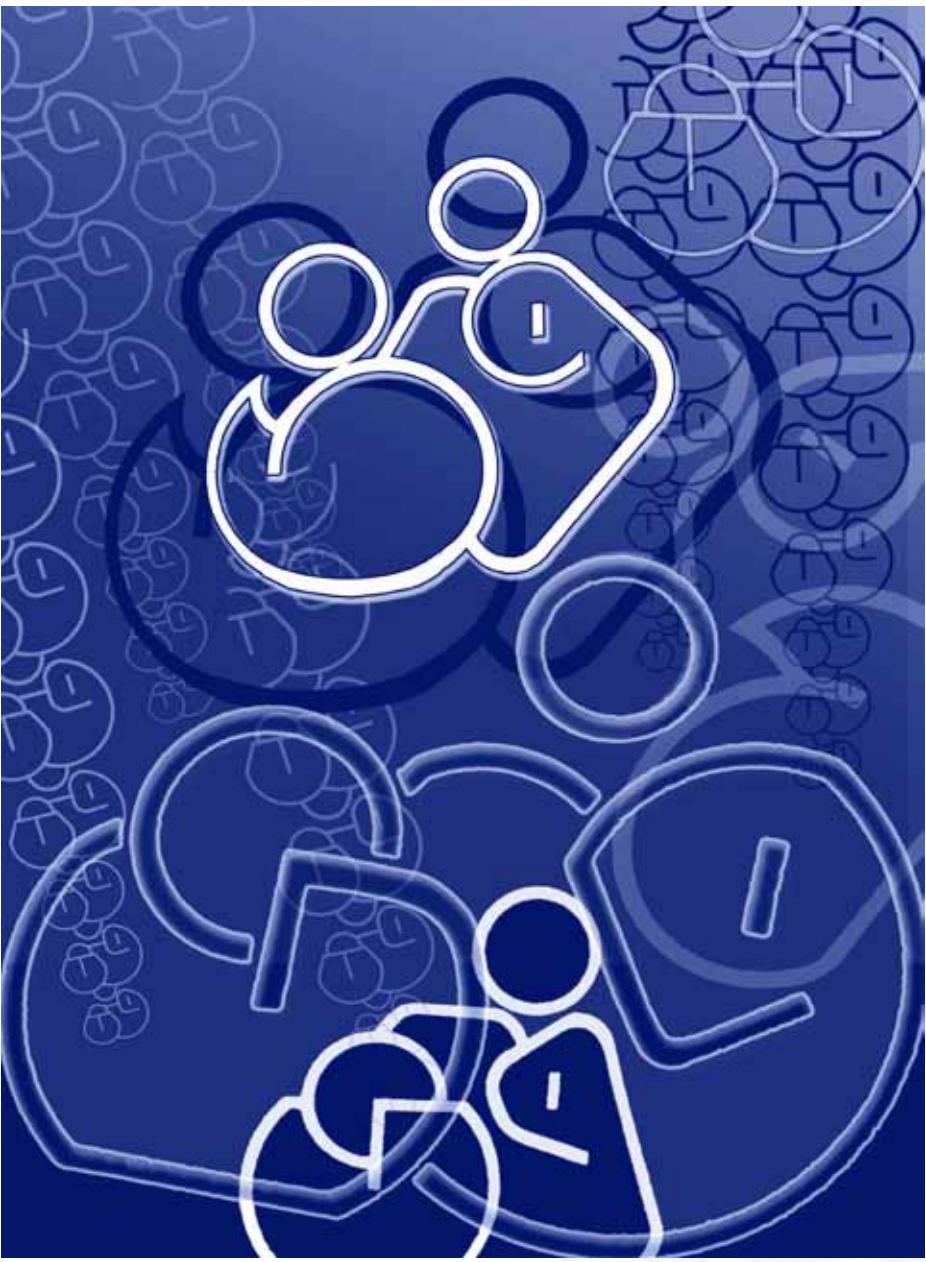


غادة علي حسن «غادة علي»





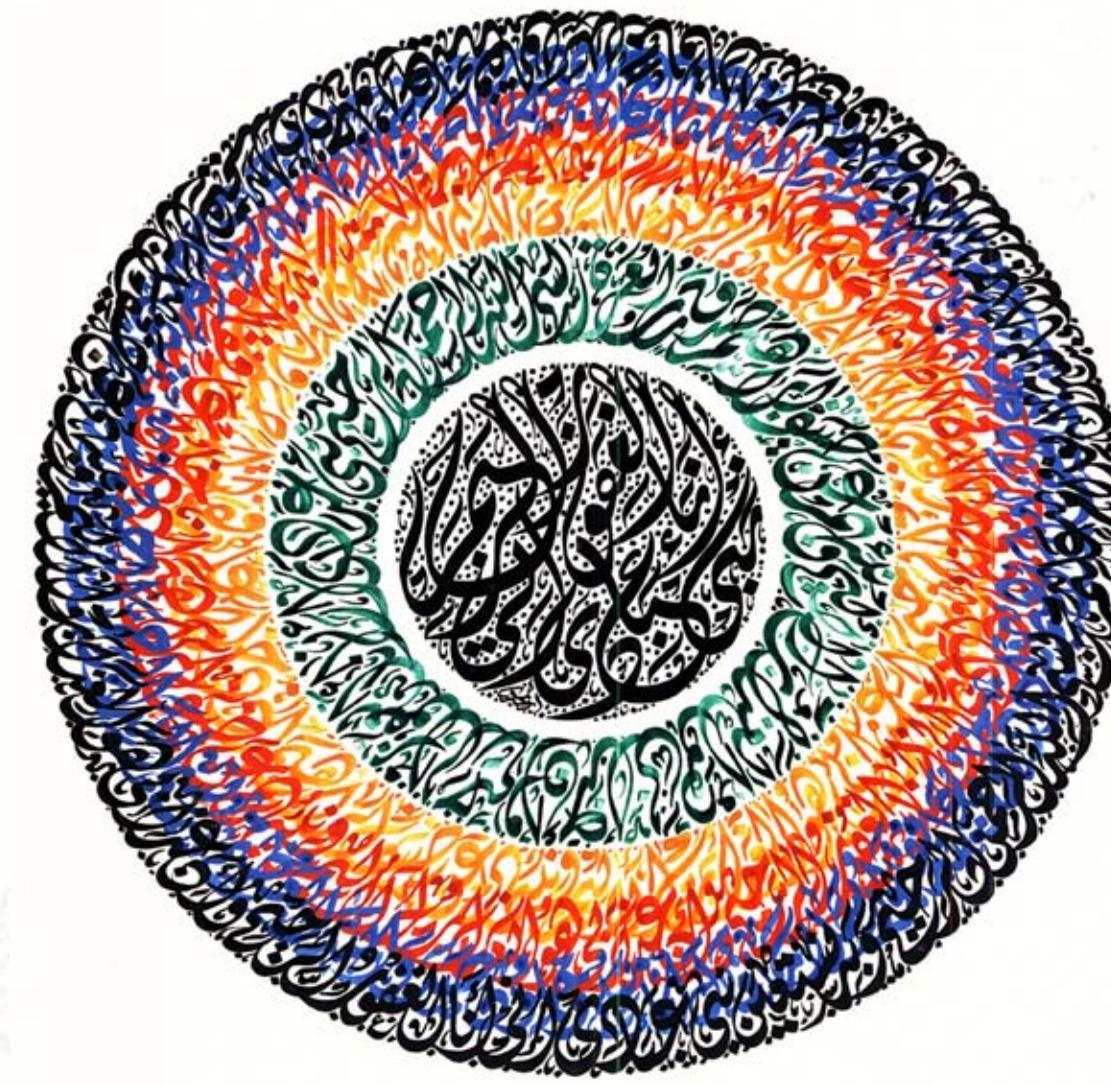
محمد أبو الأسعد فررات «أبو الأسعد»



لينا عاطف عبد العزيز «لينا عاطف»



محمد أحمد إبراهيم «محمد أحمد»



محمد أبو المجد أحمد سليم «محمد أبو المجد»





محمد أنور محمد محمد المغربي «محمد المغربي»

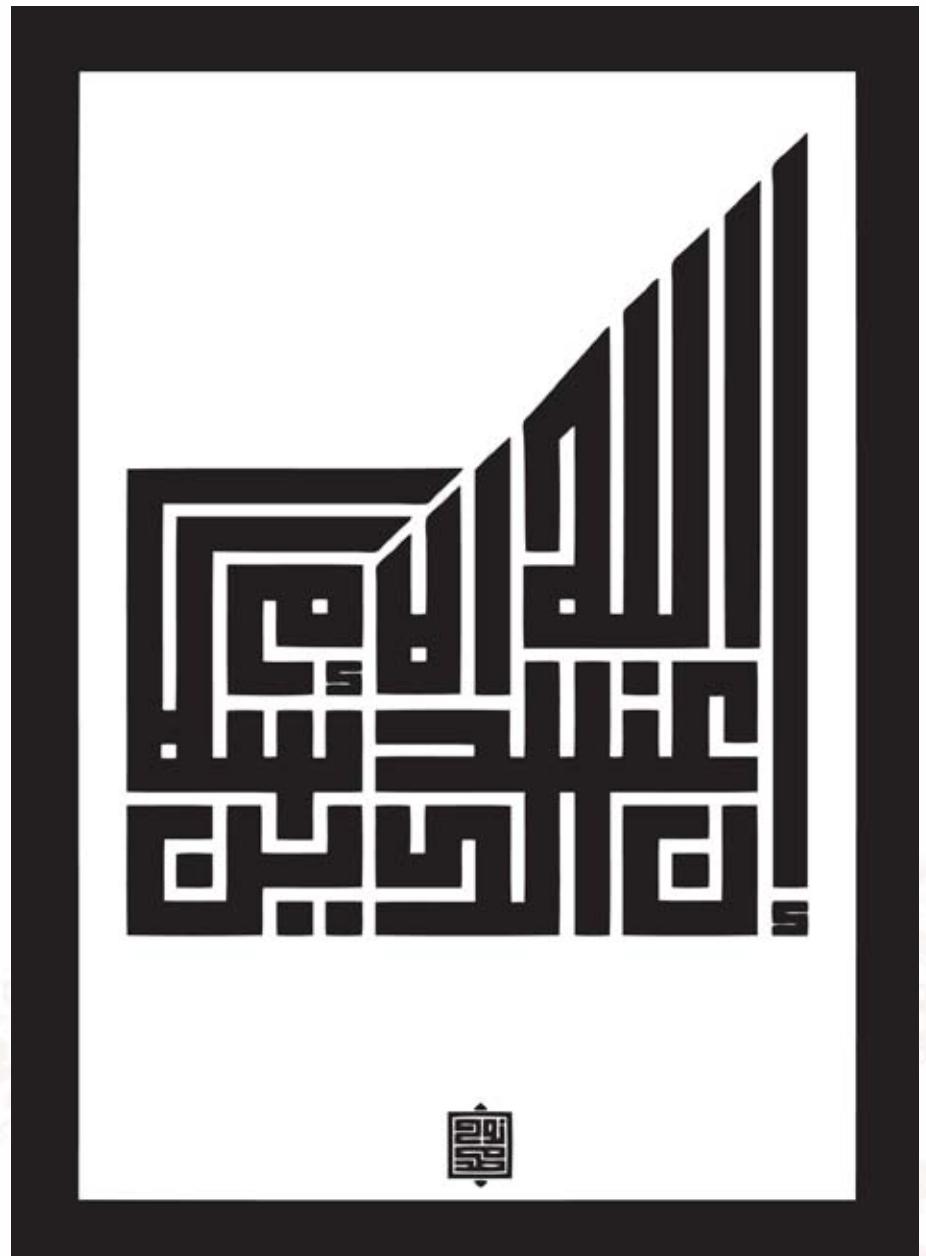


محمد أحمد الجوهري «محمد الجوهري»



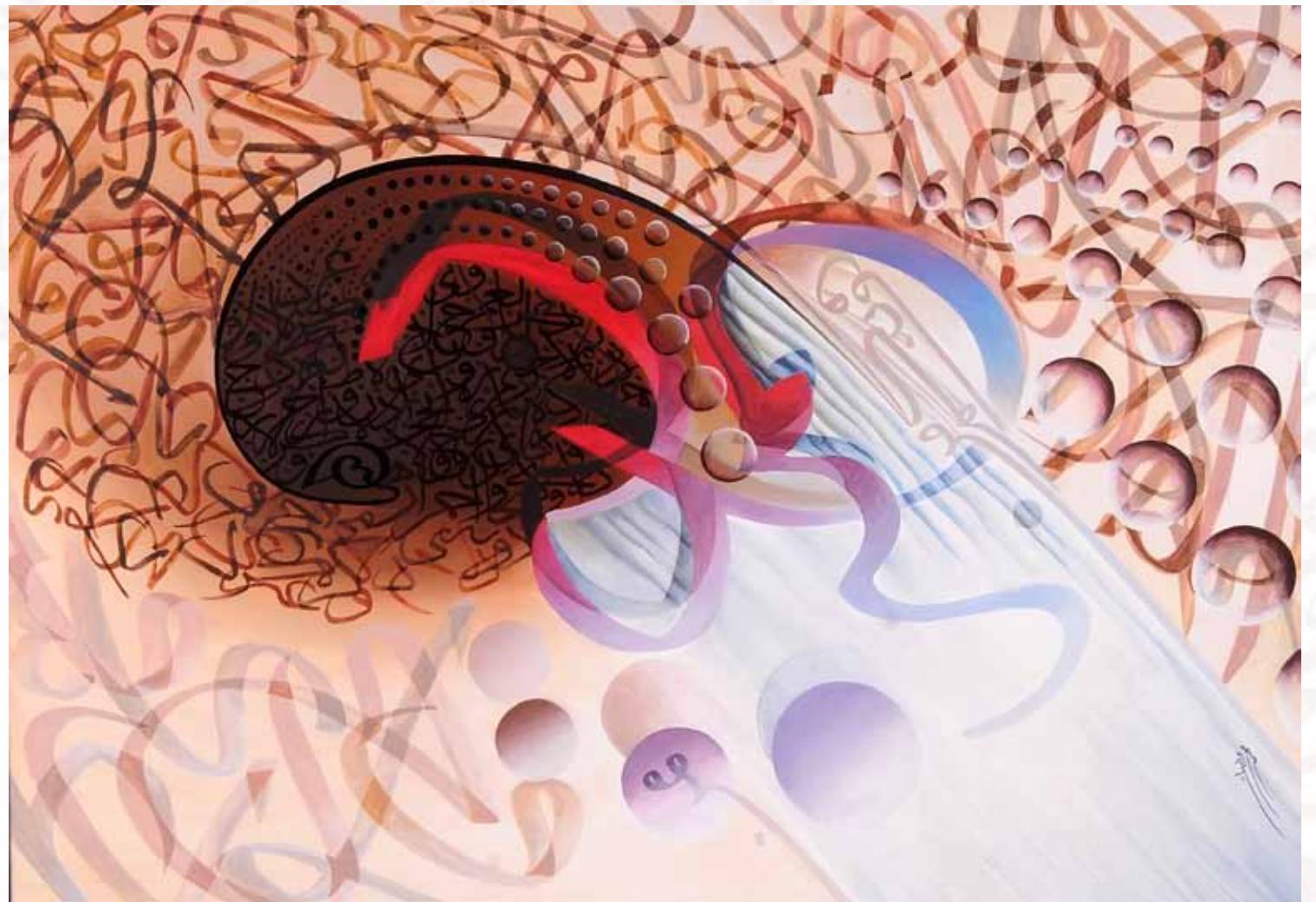


محمد جمعة سعد «محمد العربي»



محمد السيد محمد نوح «محمد نوح»





محمد رمضان محمد «محمد رمضان»

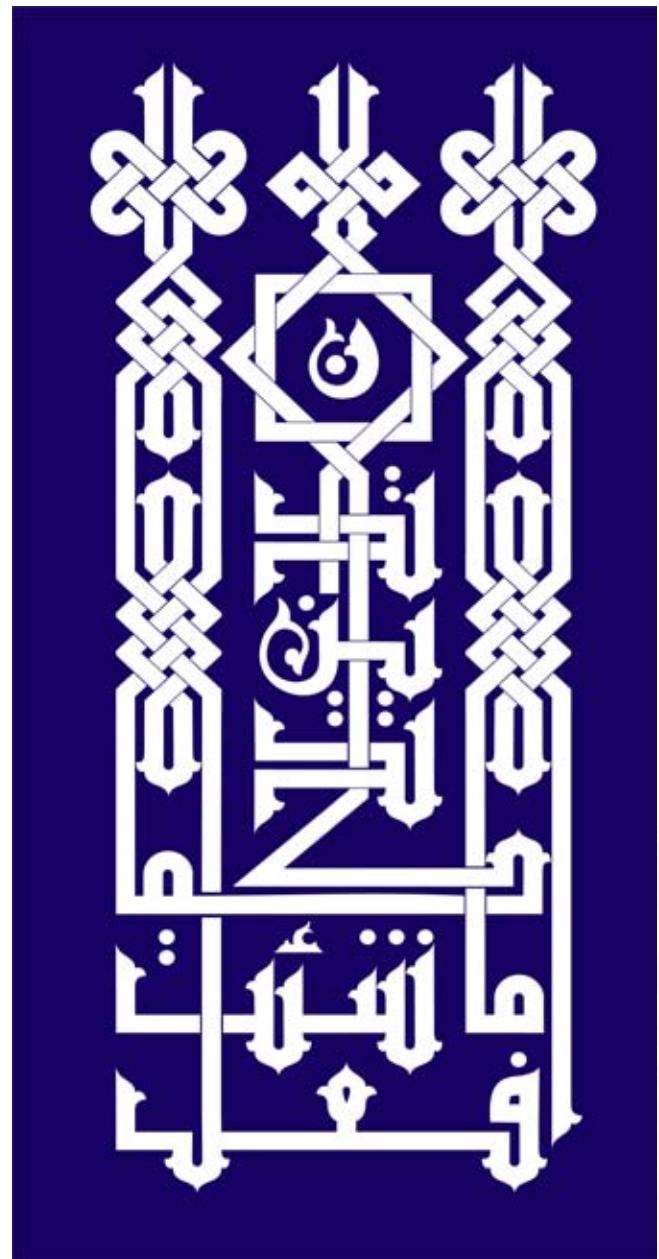


محمد حمدى صلاح الدين «حمدى العقاد»





محمد على جمعة «محمد جمعة»



محمد سيد أحمد عبد اللطيف «محمد الجيزاوي»

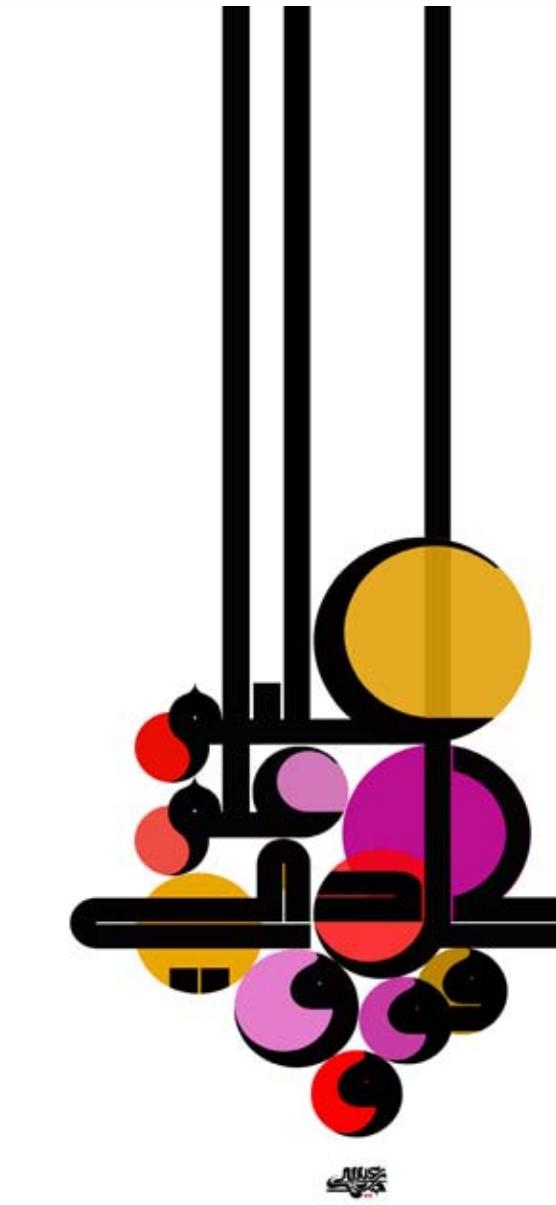


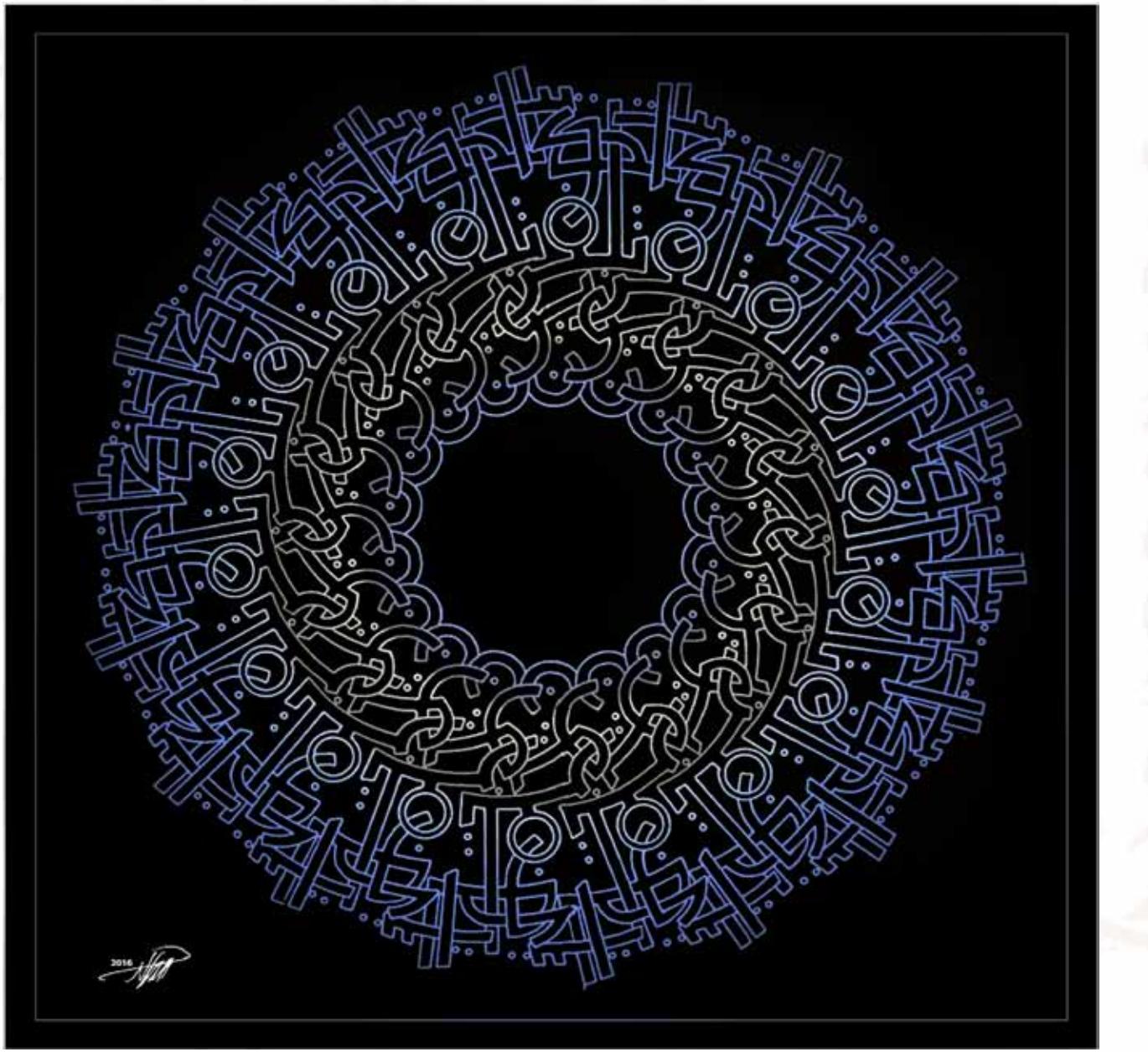


محمد فتح الله إبراهيم «فتح الله»



محمد عيسى عبد الرحمن «محمد عيسى»





محمد محمد محمد شاكر



محمد فهمي طوسون «محمد طوسون»



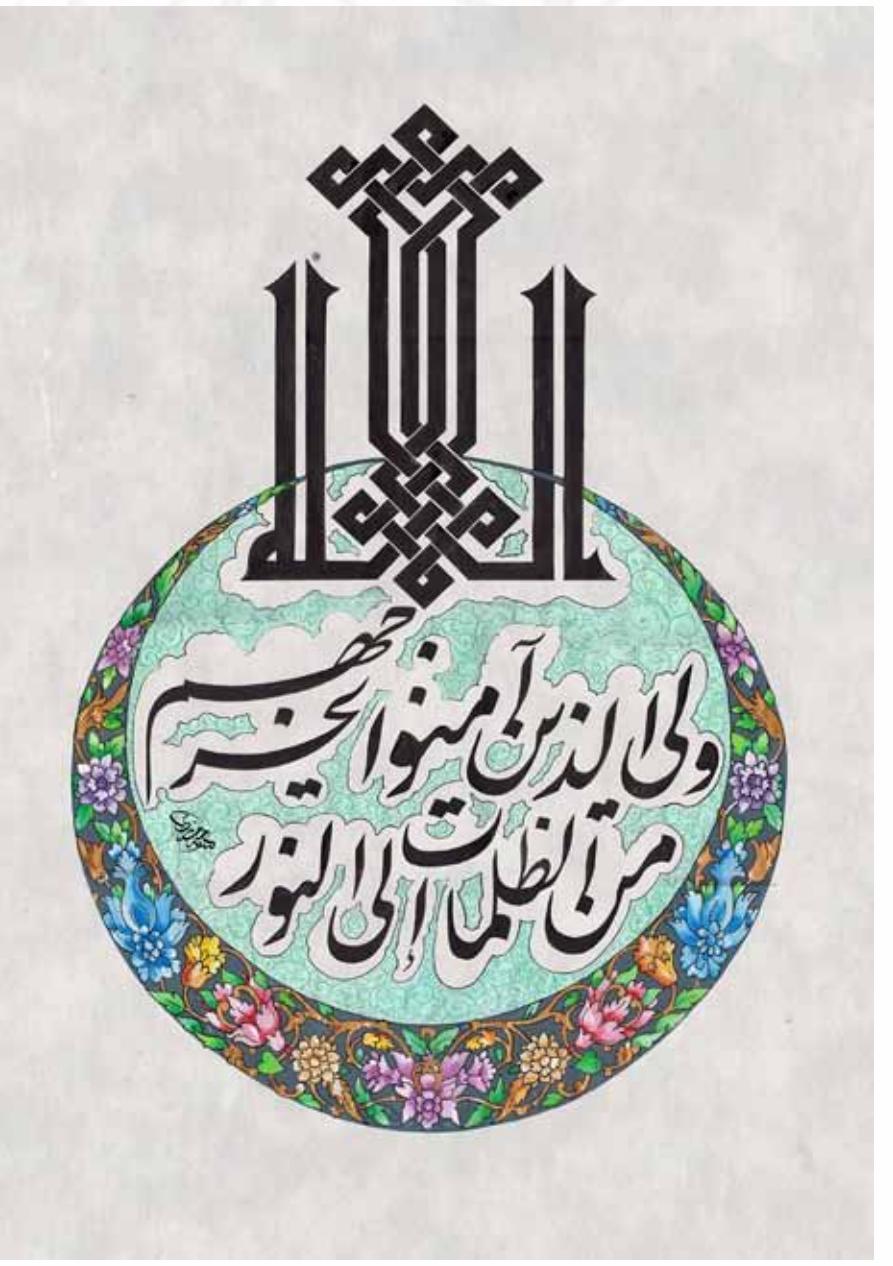
# لِلْحَسْنَةِ مُكَيْدَ الْأَخْلَاقُ

محمد محمد فتح الله زايد «محمد زايد»



محمد يوسف المغربي «محمد المغربي»





میرفت عبد الوهاب الحلوچی «میرفت الحلوچی»

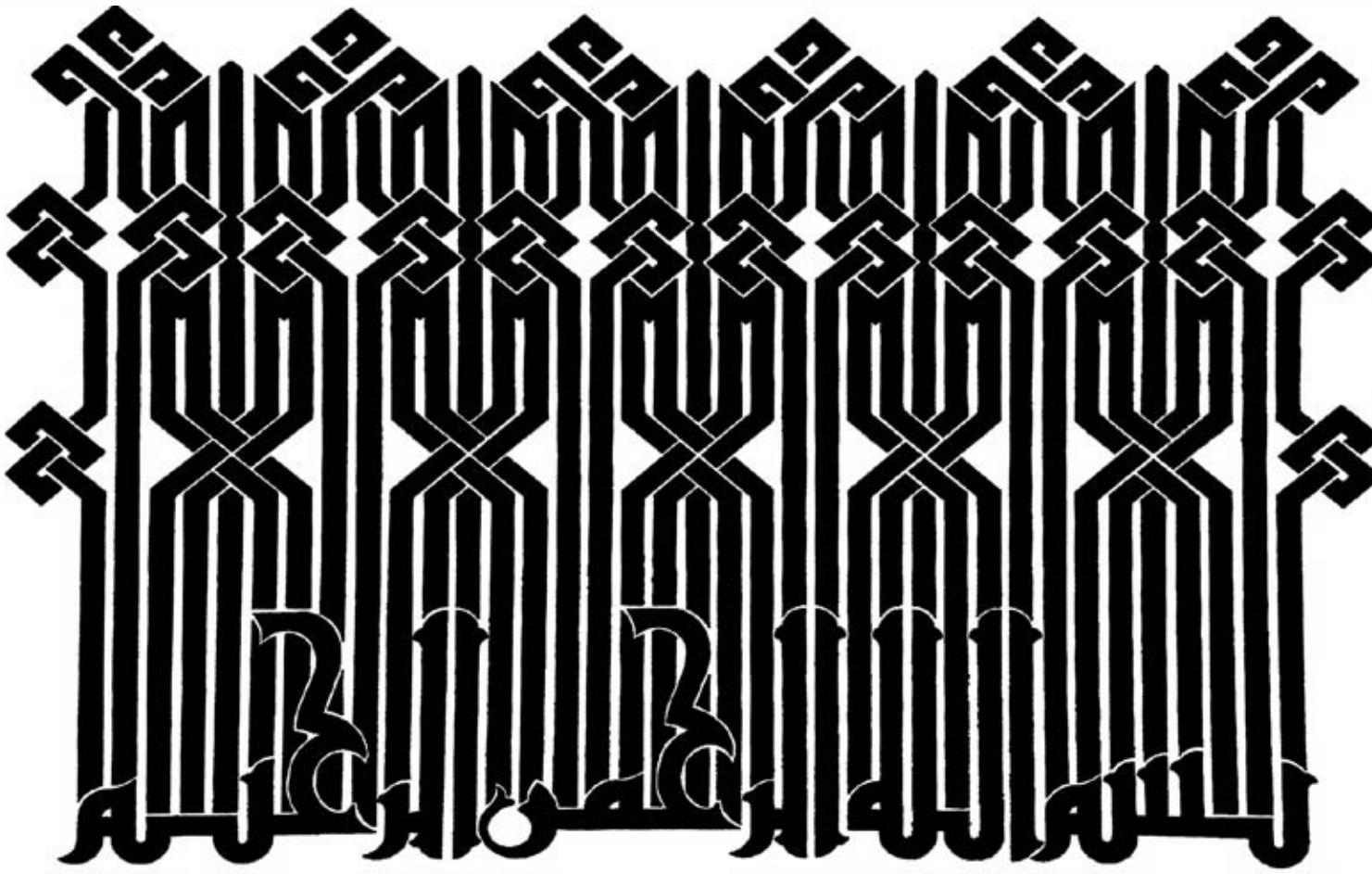


محمود رجب جعفر «محمود جعفر»



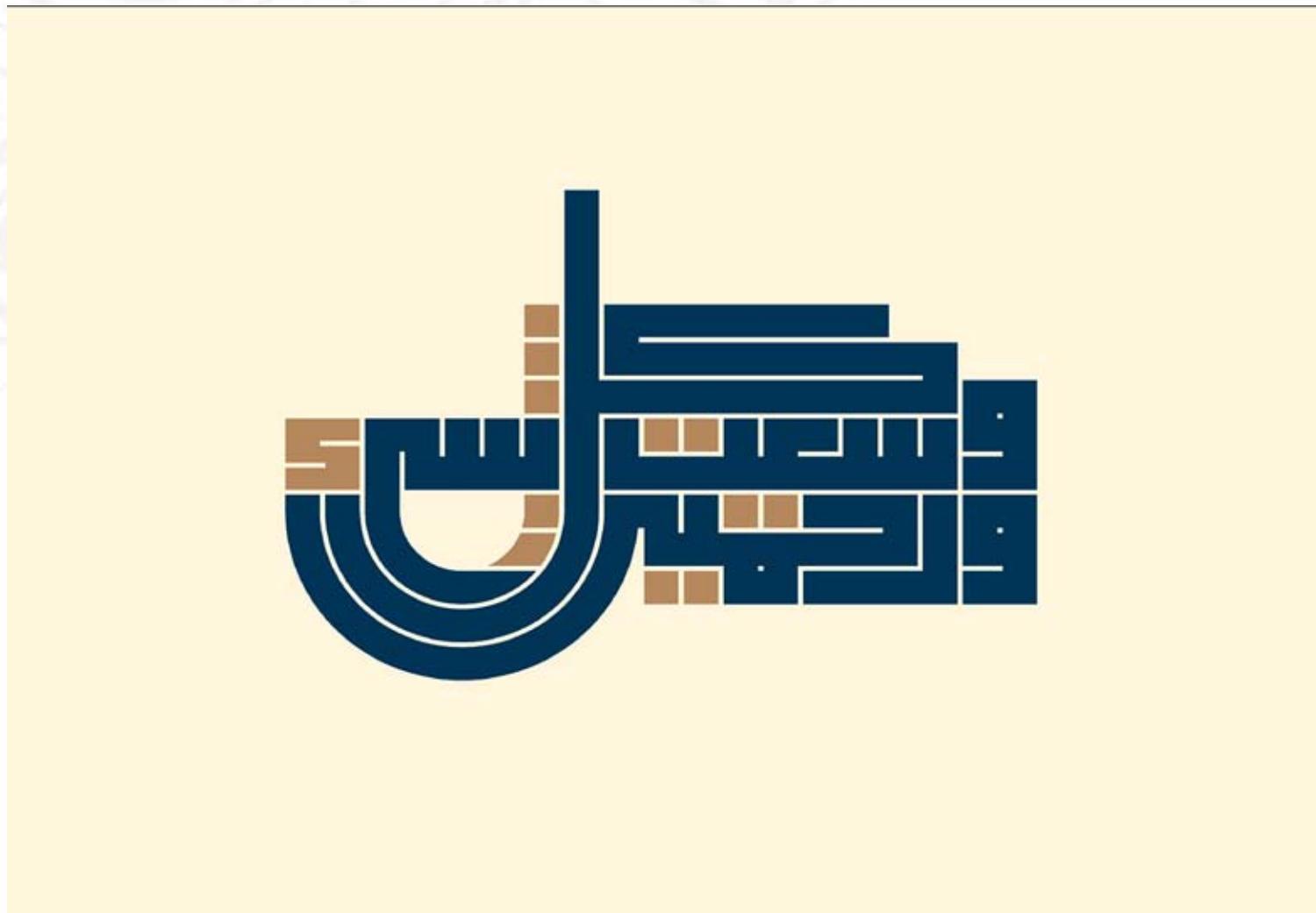


نورهان محمد نصر «نورهان نصر»

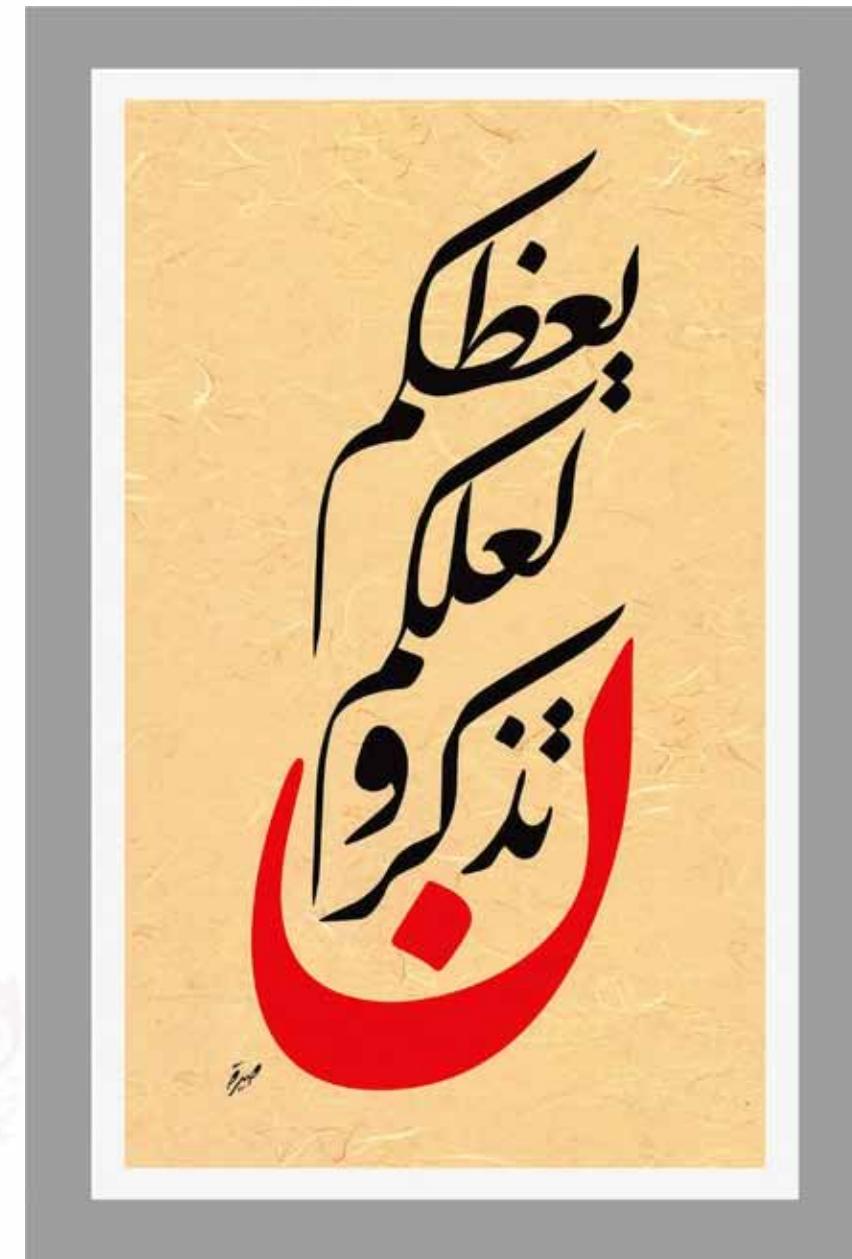


ميسون محمد قطب عبد العال «ميسون قطب»

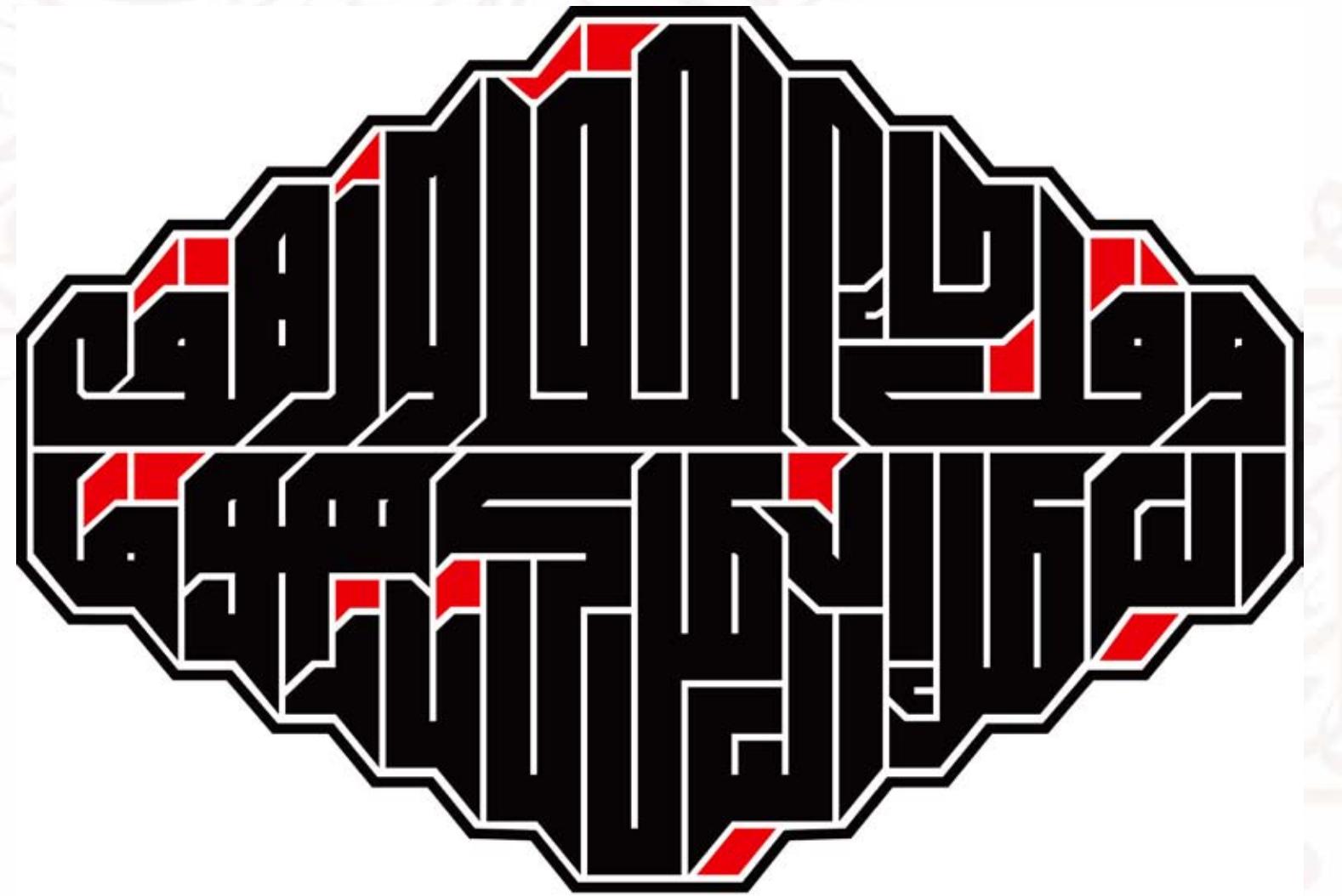




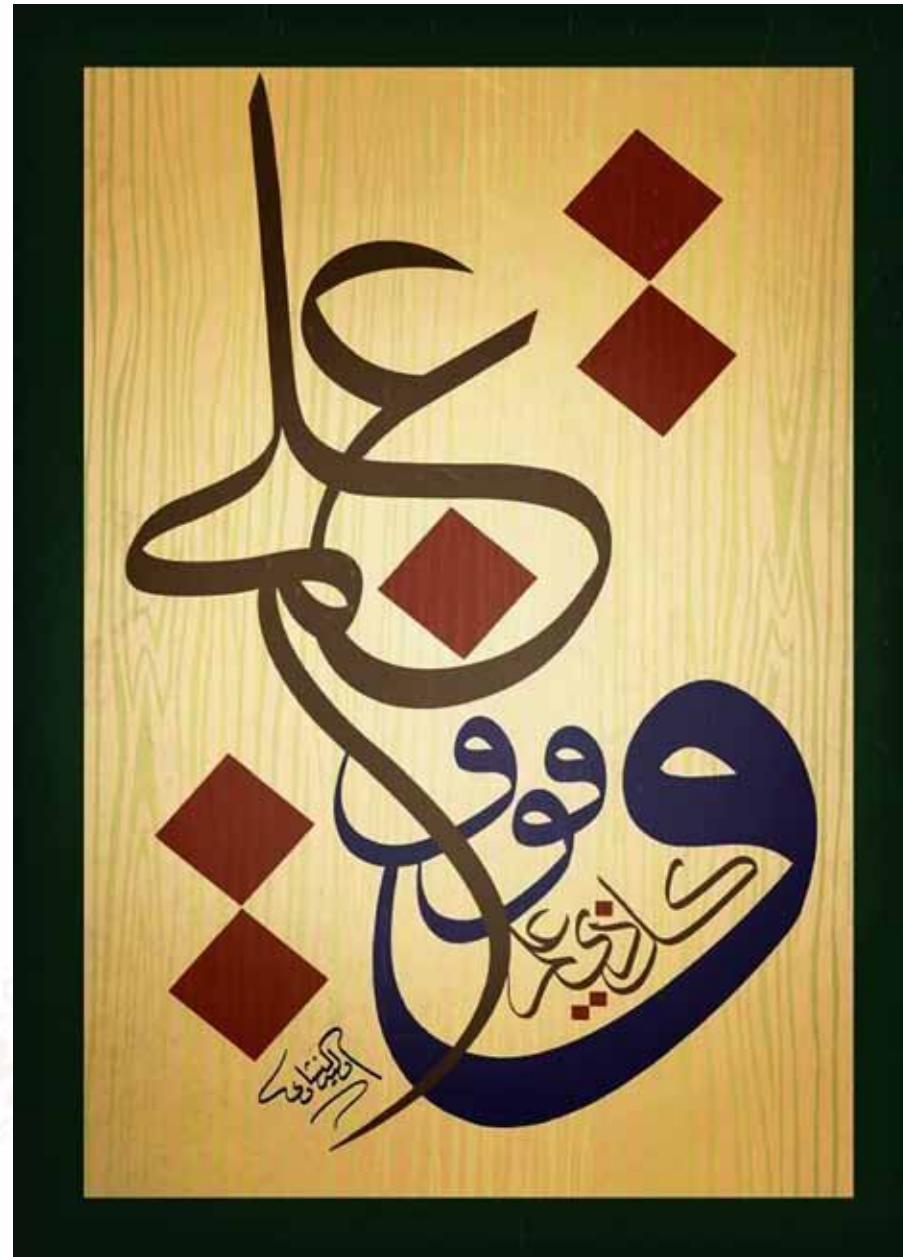
هبه الله أحمد أمين «هبه الله أمين»



هاني محمد قطب صيره «هاني صيره»



وليد محمود محمد فرغلي «وليد كرستالة»



وليد محمد خلف «وليد المنشاوي»



## المشاركون من خارج مصر





جمال أحمد نجا «نجا»

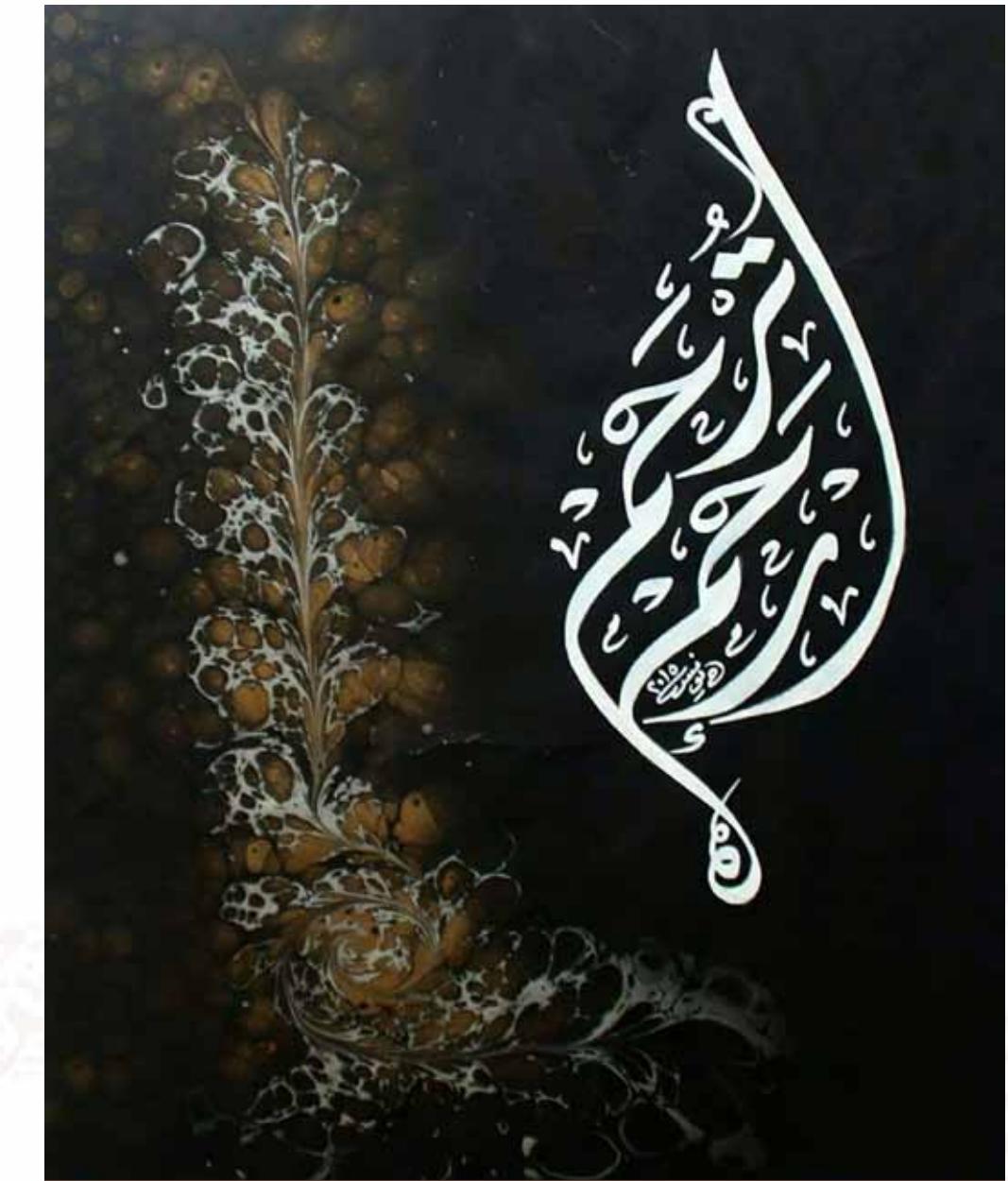


إبراهيم المساوى «المساوى»



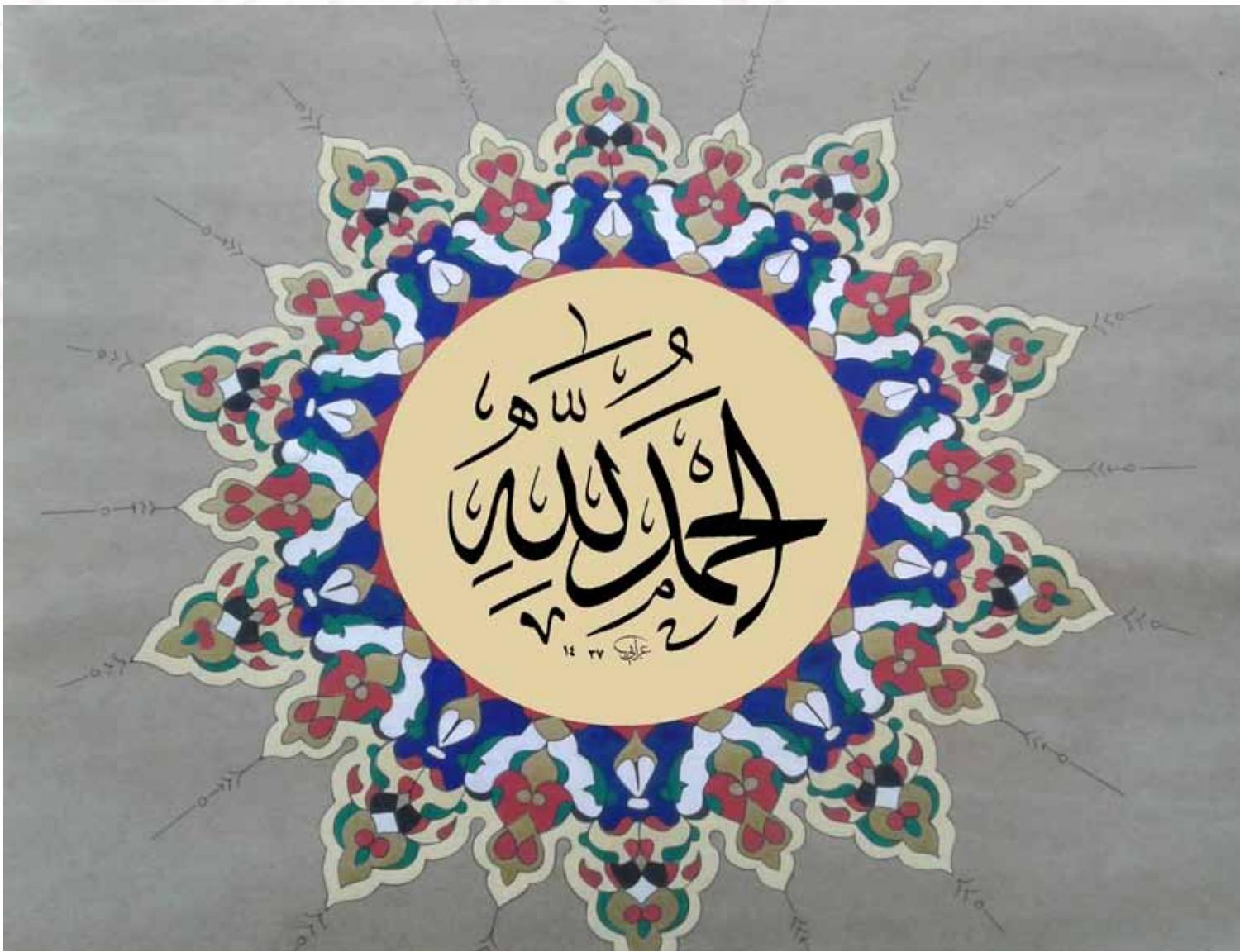


رفعت محمد البوایزة «رفعت محمد الخطاط»



حسين محمد يونس «يونس»





## عرابي محمد أبو بكر «أبو بكر»

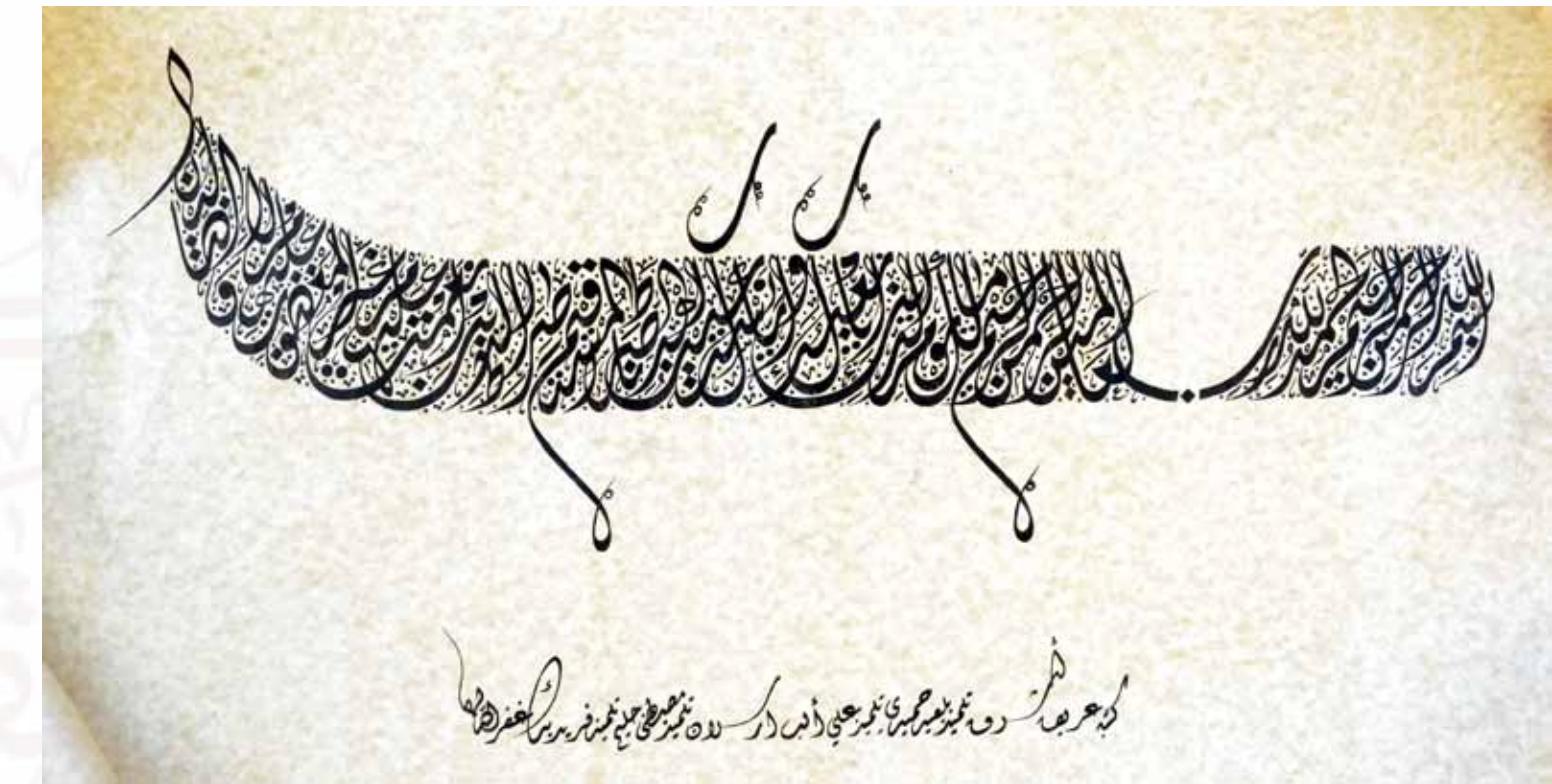


عبد المهيمن بن محيي الدين «عبد المهيمن»



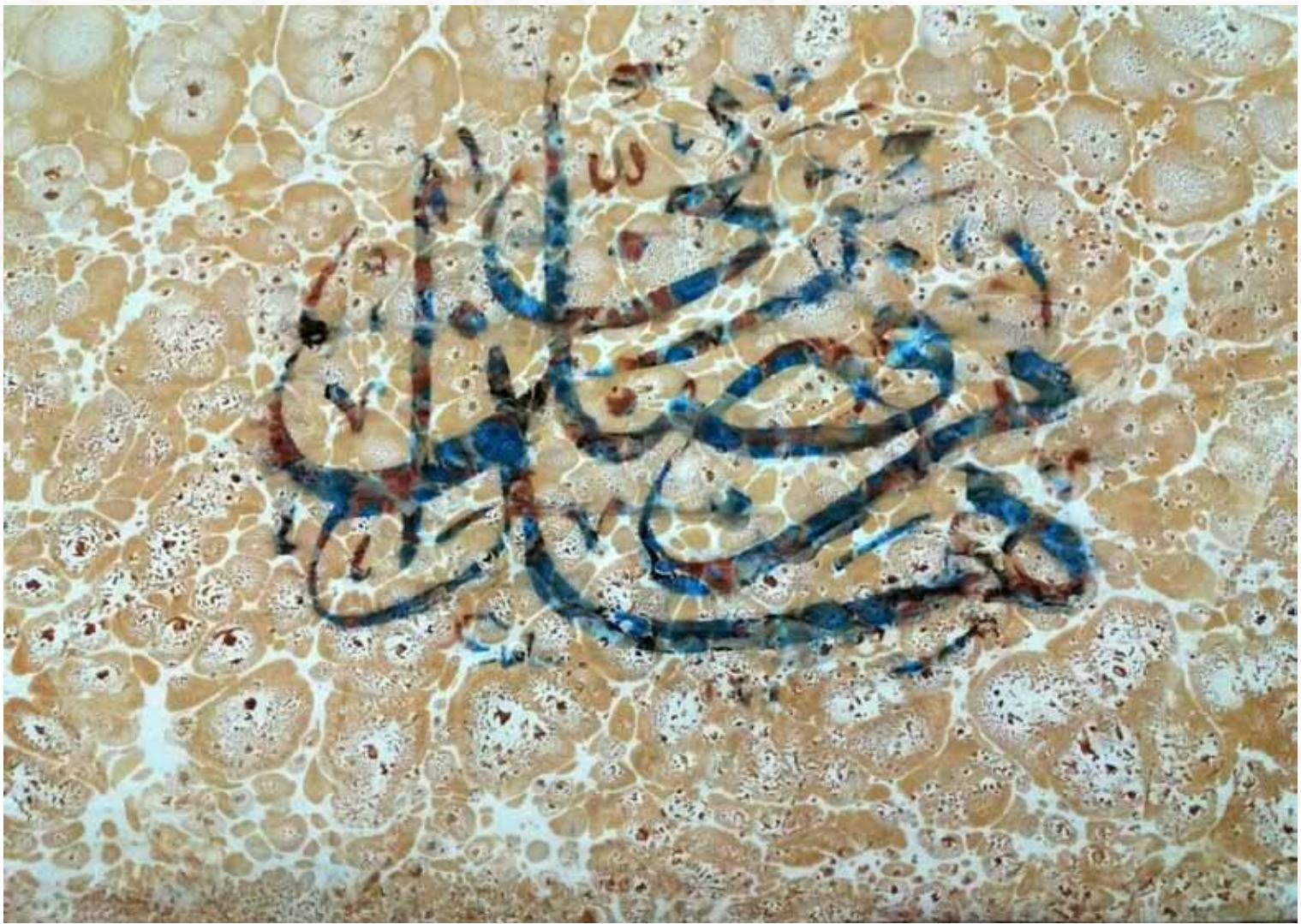


قاضي أبو ملحم



عریف اشرف بن زیدۃ «اشرف»





فاطمة هاشم شيت ذنون «فاطمة ذنون»



فادي منير يقطان





## كرار طه عبد الجليل



## فيصل صبحي أبو عاشر «فيصل عاشر»



محمد سحنون



وقار محمدوف

## ملخص الأبحاث المقدمة

### إثراء التصميمات الطباعية بتوظيف جماليات الخط العربي والحفاظ على الهوية العربية

د. أمال عبد العظيم محمد

الملك والشاعر الشهير ثم انتقل الخط من حوران إلى الأنبار والجيرة ومنها عن طريق دومة الجندل إلى الحجاز. الأبجدية العربية مكونه من ٢٨ حرفاً مشتقة أساساً من ١٧ شكلًا أساسياً يقول «ويلش» عند كتابة الأحرف العربية بدون نقط ولا علامات ترقيم فإنها تبدو مسطحة وغير جذابة ولكن بعد إضافة النقاط وعلامات الترقيم فإن الحياة تعود للأحرف كجاذبية في الربع. في ذلك الوقت كان خطاناً متمايزة فقط هما المقرر، وهو مقوس وسهل الكتابة أما الثاني فهو المبسوط ذي الأشكال الممدودة والمستقيمة وكان لهذين الخطين أثراً كبيراً على تطور الخطوط اللاحقة وأبرزها المائل الذي تطور منه الخط الكوفي، والنسخ. في مصر يمكنك تتبع الرحله من ذي بداتها فمقرر هي متحف مفتوح ترى فيه تاريخ من الخط العربي أيّنما توجهت... تزدان به مساجدها وبيوتها، خناوتها وكتابتها وأسبلاتها بين دفات الكتب والمخطوطات، في الرسائل والمخاطبات.. حتى على شواهد القبور تراه محظوظاً باسم خطاط واسم مدخله من دلالة تراثية دينية وتاريخية عبد العصور واحتلاله مكانه رفيعه في مجال الفن التشكيلي أصبح أحد الخيارات ومدخله والخط العربي وحروفه بمثابة من دلالة تراثية دينية وتراثية عبد العصور واحتلاله مكانه رفيعه في مجال الفن التشكيلي أصبح أحد الخيارات ومدخله. أمام الفنان العربي المعاصر لتأكيد الهوية الحضارية على المستوى القومي والعربي لما يتميز به من سمات بارزة وقيم خالده على مر الزمن تحضن جذور الإبداع للحضارة العربية والإسلامية كما أنه وجد في الحروف العربية طاقات تشكيلية وتعبيرية بالإضافة إلى المرونة والطوعية في التشكيل بها والذي حث الفنانين عبر العصور إلى استثمار هذه المجالات وتوظيفها في الأعمال الفنية. ومن منطق أن فنون طباعة المنسوجات تتضمن طرق وأساليب طباعية تحمل في طياتها جماليات عديدة بالإضافة إلى المرونة والتجدد الدائم والمستمر فيتناول هذه الأساليب فكريًا وتقنيًا يمكن تناول الحروف والمخطوطات العربية بمعالجات متعددة ورؤى مختلفة في التصميمات الطباعية يتحقق من خلالها إبداعات الهند إلى قصر الحمراء في غرناطة هذه المباني بكل ما فيها من فنون جديدة بقبابها ومآذنها وعقودها وزخارفها وطابعها المعماري المميز، أضفت مظاهر جديدة على عناصر مأخذته عن كل الثقافات والأشكال الفنية القديمة الراقية. أما عهد السلحفة (٤٧ - ٥٥٣ هـ - ١٥٥٥ م) فقد تميز أيضًا باستخدام الحصى في زخرفة مساحات كبيرة من جدران المساجد، وهذه الزخارف تتكون من تفاصيل كتابية وتوريقات نباتية وقد وجدت نماذج جميلة لحروف كوفية تنتهي بتوريقات كما هو في مسجد حيدرية بمدينة قزوين في إيران.

### إشكاليات كتابة الألفاظ المعرفية

#### ( دور رواد الخط العربي في الحفاظ على هوية الخط العربي وأصالته )

د. الباز محمد توفيق

ما من لغة في لغات عالمنا المعاصر إلا وفيها من الألفاظ الأجنبية الكثيرة ومن تلك الألفاظ ما يستخدمه أهل اللغة الأم في كلامهم سواء العامي والرسمي ويكتبونه بخطوطهم اليدوية والإلكترونية. ولللغة العربية - كغيرها من لغات العالم - تستخدم كثيراً من المصطلحات الجديدة في مختلف المجالات ولا سيما العلمية والتكنولوجية والفنية التي أفرتها المعاجم وأدخلتها بين دفتيها وهي ما أطلق عليها بعضها «الدخل». وهي كل كلمة أدخلت في لغة العرب وليس منها دون أدنى تغيير فيها كالأسجين والتلفون. وفي العام ١٤٣٣ هـ (٢٠١٢ م) أبى الدكتور الباز توفيق مصطلحاً جديداً هو «العربنة» للدلالة على كتابة الكلمات غير العربية من أية من اللغات الأجنبية بالحروف العربية سواء منها ما نجده بالمعاجم العربية وما لم يدخلها بعد ويشيع استخدامه في المقالات الصحفية وموقع التواصل الاجتماعي وغيرها واستخدم هذا المصطلح أول ما استخدمه في رسالته للدكتوراه.

وقد رصد الباحث إشكاليات عديدة تتعري عملية كتابة الألفاظ الأجنبية بالحروف العربية ينتج أكثرها عن اختلاف لغتنا عن لغات غيرنا ولا سيما في حروف المد والحروف المثلثة، فيكتبون - مثلاً - كلمة (فلم) بزيادة ياء كسر الفاء (ويمكن مشاهدة فيديو «أكتب فلم» بالرابط التالي <https://www.youtube.com/watch?v=tm8ZX83wiom> be/Qjopidoi96a) ويهملون كتابة الحروف المثلثة (الپاء، والجيم، والفاء) في مثل الكلمات «جراج» و«كمپیووتر»، «وڤیدیو» (وتتفاصيل ذلك على الرابط) عن الخط النبطي وهذا ما تؤكده النقوش التي ترجع إلى ما قبل الإسلام والقرن الهجري الأول. هذه النقوش نجدها في منطقة أم الجمال شرق الأردن ويعود تاريخها إلى ٢٥٠ للميلاد وهنالك نقش وجد في منطقة حوران وهي إحدى ديار الأنبار يعود تاريخه إلى ٣٢٨ للميلاد وهو عبارة عن شاهد قبر امرأة القيس،

### الخط العربي في العمارة الإسلامية

د. إيناس حسن حسني صالح

شهد فن الخط العربي مراحل ازدهار ومراحل انكسار، ففي أزمنة عديدة تصدرت مصر عرش فن الخط العربي في العالم الإسلامي وفي أحوايين آخر انكمش فيها هذا الفن وكان ذلك ناتجاً لتأثيره بالعوامل السياسية والاقتصادية للبلاد. تنتهي اللغة العربية إلى عائلة الأبجديات السامية التي تحتوي أساساً على الحروف الساكنة واختلف المؤرخون حول نشأة العربية. ويرى فريق أنه مشتق من الخط المسند الذي يعرف باسم الخط الجميري أو الجنوبي ومن ثم انتقل الخط المسند عن طريق القوافل إلى بلاد الشام ويري فريق ثان أن الخط العربي تطور عن الخط النبطي وهذا ما تؤكده النقوش التي ترجع إلى ما قبل الإسلام والقرن الهجري الأول. هذه النقوش نجدها في منطقة أم الجمال شرق الأردن ويعود تاريخها إلى ٢٥٠ للميلاد وهنالك نقش وجد في منطقة حوران وهي إحدى ديار الأنبار يعود تاريخه إلى ٣٢٨ للميلاد وهو عبارة عن شاهد قبر امرأة القيس،



## حركة تجديد الحرف العربي المطبوع خلال الـ ٢٠ سنة الماضية في لبنان

د. بهيه شهاب

قامت مجموعة من الأساتذة والفنانين سنة ١٩٩٤ بتأسيس قسم للتصميم الجرافيكي في الجامعة الأمريكية في بيروت على رأس هذه المجموعة الأساتذة ليلى مصفي، الفنان / محمد الرواس الأساتذة / لينا غيبه والخطاط والمفكر الأستاذ سمير الصايغ وآخرين على مدى أكثر من عشرين عام تخرج ما لا يقل عن ٤٠٠ مصمم ومصممة عملوا في مجالات متعددة في العالم العربي وخارجية وكانوا جزء من صحوة انتشرت في العالم حول أهمية الحرف العربي المطبوع كجزء لا يتجزأ من الهوية العربية قام هؤلاء المصممين والمصممات بالعمل على تطوير شكل الحرف العربي ليحاصر قبليه الالاتيني على النصات الالكترونية والمطبوعة كما قام البعض باختبارات لتصميم حروف مطبوعة جديدة ومتكررة البعض منهم حاول دراسة الخط العربي وعلاقته بحضورات أخرى والبعض الآخر استخدم الحرف بطرق متكررة في جميع مجالات الفن والتصميم ستحاول هذه الورقة أن تعرف الحضور على أعمال أهم المصممين الذين تخرجوا من هذا البرنامج وقدموا حلول بصرية جديدة للحرف العربي المطبوع وأعمال الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على الطلبة وأعمالهم.

## دراسة فنية لأبواب الكعبة المشرفة كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية

د/ تغريد محمد ابراهيم - د. كرم مسعد احمد

يمكن الاستفادة من أشكال التراث والمتمثلة في الأساليب الفنية لتصميم الخط والحراف العربي التي تحكمها قواعد ثابتة وأسس هندسية للوصول إلى التجديد والمعاصرة وهو ما تسعى لتحقيقه الأساليب التربوية الحديثة في كافة المجالات من خلال دراسة فنية لأبواب الكعبة المشرفة المحلة بأشرطة كتابية من الخط العربي وزخارف نباتية وهندسية، وتتعدد أساليب التشكيل المعدني اليدوي التي تتميز بكونها مجالاً شريراً لتحقيق الإبداع الخاص بالفنان والتفاعل ما بين الفنان والخامه كوسيط مادي، فبدراسة لتقنية التصفيح والمشغولات التراشية المطبق عليه تلك التقنية، قاما الباحثان بإجراء تجربة على طلاب المستوى الخامس بكلية التصميم والاقتصاد المنزلي بجامعة القصيم لمشروع في صغير بخامة الخشب ليتم تصفيحه برقائق معدن الاليتان، ولأنها تصلح كخامه لكثير من المشروعات الفنية الصغيرة والتي يمكن استفاده منها في سوق العمل وتم اختيار الحروف العربية سواء كانت هندسية مثل حروف الكويف أو عضوية مثل حروف الثلث والنمس والديوانى.

## الحرف العربي والمقاومة

### دراسة في أعمال الفنان العراقي "أيادى القدحى"

د.نجوى المصري - د. جمال الرفاعى

فرضت التحولات التي يشهدها عالمنا العربي في هذا الوقت الراهن وجودها على المحارب والمفكرو والأديب والفنان ..... ويعود الفن الوسيلة المثلية لاستحضار القيم المعنوية للمقاومة على ارض الواقع. وتتضمن أعمال الفنان العراقي "أيادى القدحى" رساله ودلالة موجهه إلى البشرية. فـ"فيناجي" "القدحى" في أعماله الأحداث الدامية ببغداد في مجموعة أعماله التي جاءت بعنوان "أنا بغداد" والتي تناول فيها موضوع الحرب في العراق، ويقابل في كل عمل من هذه المجموعة مواطن من بغداد ويحاوره من خلال معالجاته الحروفية للبورتريه. وقد استلهم القدحى في عدد من أعماله الشكل التقليدي للخط العربي، وقدمه في أشكال مختلفة مثل السيف الذي يرمز إلى القوه والباس وصلابة الإرادة ويدرك القدحى أنه حرص على استدعاء السيف ليث من خلال ريشته روح الحياة والقوه في المثل الدارج بأن الكلمة أقوى من السيف فشكل السيف من خلال الحرف والكلمة كما تناول في مجموعة أعماله التي يطلق عليها "المنى" نسبة إلى الموناليزا والتي تعد من أكثر الوجوه الأوروبيه شهرة وقد استدعاها وتناولها من خلال حروفياته عندما زار دوق أدنبراه الأسطول الأمريكي في البصرة فانتاج مجموعته المعروفة باسم "المنى" لذا تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أعمال "أيادى القدحى" بهدف التعرف على المداخل المختلفة وتوظيفها من خلال الحرف العربي في مشروعه الهدف إلى مقاومة مخطط هدم العراق للتأكيد على الهوية العربية للعراق.

الكثيرين أن العرب يكتبها من يشاء كما يريد ( بلا قواعد )، أو أنها تكتب « بحيث تقرأ بلا لبس، ولو بخلاف القواعد العربية».

لكن العربنة - وإن كانت في حقيقتها كلمات أجنبية تكتب بحروف عربية - لابد أن تخضع لقواعد الكتابة العربية لأنها في النهاية تكتب بحروفها ولا ينبغي الوضع في الاعتبار مخافة اللبس حتى لا تقع في زيادة حرف يغير الكلمة عن نطقها في لفتها الأصلية لأن الكلمات المتشابهه تقرأ صواباً من السياق والا إنجهنا إلى اللجوء إلى تغيير حروف الكلمات في الموضع الغربي كأن نضع واؤ بعد قاف الكلمة « قطر» على سبيل المثال مخافة أن تقرأ « قطر» التي تحتاج - بهذا المبدأ الخاطئ - أن نضع ألقاً بعد قافها.

الحل الأمثل - إذن يمكن في استخدام علامات الضبط لتمييز الكلمات الأجنبية فنكتب « كمنت» « و « ليك» ، « فيديو» بضمة وفتحة وكسرة عند الحرف الأول بكل منها لا بوا ولا آنف ولا ياءٌ . ويورد البحث عدداً من الكلمات والمصطلحات والأسماء العربية بكتابه الباحث إياها حسب قواعد الكتابة العربية ( بلا إسراف في استخدام الحركات الطوال عند القصار، ولا ما شابه ) والكتابه الشائع لها ( إن وجد المخالف ) ليسير على نهجها من يكتب العربية ومنها ما يلي :

## جماليات الحروفية العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية

د. بانسيه محمد محمد الأدهم

البحث الحالي هو دراسة تحليلية عن جماليات الحروفية العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية وذلك من خلال نشأتها وأهميتها والتكونين ودراسة الأداء الوظيفي والجمالي المعاصر للحروفية كفنون تشيكيلية لها دور أساسي في المحافظة على الهوية وتسلیط الضوء على تجارب وتطبيقات طباعية يدوية ورقمية تشيكيلية حديثة مختلفة لاستخدام الحروف في الخط العربي بأساليب جديدة مع المحافظة على إحساس التواصل مع التراث وأصالته وإن هذه التجارب تؤكد قدرة الحرف العربي على التطور والتتجدد والتحرر من الجمود والإستفادة من طواعيته وليونته في فن الخط العربي والتصميم بالحروف مما يحقق مساحات إبداعية واسعة تساعد على تحقيق إيجابية بالجمع بين مجال الطباعة اليدوية والرقمية لصياغة الإبداع التشكيلي والحصول على قدر كبير من التنوع والاختلاف للحروفية العربية كمفرد تشكيلي.

ويتصف مجال الطباعة اليدوية بالبحث والتجربة الذي يعتمد على جوانب فكرية وجوانب تقنية وجوانب ابتكارية لاستهلام الأفكار والمتغيرات التي في المجتمع واعادة تشكيلها وصياغتها لفتح آفاق جديدة يمكن ان تمنح جماليات خاصة للطباعة اليدوية الرقمية تساعد على الحفاظ على الهوية ومواكبة مذاهب الفن ومتطلبات العصر. وبفضل الحادثة التشكيلية والرؤى المتتجدة في التعاطي الأسلوبى باستخدام تقنيات الحاسوب وإنتاج اللوحات الرقمية التي أدت لابتعاد الحروفية عن الدلالات المصاحبة لها وأفقدت الحروف العربية المكتوبه باليد جزءاً من روحها وجمالياتها يمكن حل هذه المشكلة في إجراء الممارسات والتجارب الجادة في البحث فيها والإفاده منها لإثراء الجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية، ولكن في حدود التقليد والأنمط والأنظمة والمعايير الأساسية للحروفية العربية والارتقاء إلى الجمالية الإبداعية.

## السبيل إلى نهوض مدارس الخط العربي بمصر

بلال فتح الله طه شرابيه

• الاهتمام بالبنية الأساسية للمدارس من حيث أماكن الجلوس ( الفصول والتحف ) وغيره و اختيار مدارس مناسبة لتدريس الخط بها ( مدارس ثانوية ) .  
• الاهتمام بمدرس الخط العربي ورفع رواتب المدرسين وتوفير الاحتياجات الازمة لهم .  
• تحفيض المصارييف الدراسية على الطلاب الدراسين .  
• توفير المعدات الحديثة بالمدارس مثل أجهزة العرض والكمبيوتر وغيره لتسهيل إقامة الندوات وورش العمل والتي لها أكبر الأثر في التهوض بالعملية الخطية .  
• الاهتمام بتطوير المناهج الدراسية بمدارس الخط العربي وادخال دراسة المناهج المرتبطة بالتقنيات الحديثة مثل برامج الجرافيك وغيرها وكذلك الاهتمام بطباعة الكتب الدراسية بما يتناسب بالسنوات الأربع وكذلك سنوات التخصص .

بلال شرابيه



## فتحي جودة مصمم الخط العربي الحديث

د. رهام حسن محمد

يعتقد الكثير بان قول أن الخط العربي تجتمع في أنواعه سمات مدراس الفن الحديث يعد قولًا مبالغًا فيه، مغالياً، إلا ان العائد إلى جذور بناء الحروف العربية يجد أنها مرت بسلسلة من التجريد لتصبح ما هي عليه من حروف ذات معانٍ ودلالات وما قدمه الخط العربي لغة هو تلوينات متعددة جعلت من حروف اللغة المقوءة حروفًا مرتئة جمالياً ففي تكوينات الحروف هناك تجريدات حاذقة لصور طيور ونباتات وبشر وفيها تعبيرية عالية ورمزية وتكعيبية وغيرها من مدارسة التشكيل الحديث.

ومن خلال التطوير التقني لكافة أشكال الفنون البصرية نرى تباين آراء عدد من الخطاطين بشأن تأثير تقنية المعلومات على جماليات الخط العربي. حيث أن التقنية الإلكترونية قد تعين الخطاطين على إخراج لوحات ذات أبعاد جمالية ملحوظة وتشكل دعماً للحروفين من الخطاطين لقدرتها على التعامل مع الحروف العربية وانجاز تركيبات وتشكيلات خطية جديدة.

وتتيح هذه التقنية إمكانية تطوير الخطوط القديمة واتاج خطوط جديدة مع سهولة تلوين الخطوط ومسحها وإعادة تلوينها وهذا في دقائق يمكن الوصول إلى نتائج كان الخطاط يمضي أيامًا عديدة للوصول لها.

كما ان تقنية المعلومات يمكنها ان تخرج بالخط العربي من المحلية إلى العالمية وذلك عبر الانترنت الذي يمقدوره إرسال الخطوط بسرعة الضوء إلى جميع أنحاء العالم.

لذا يهدف البحث لإبراز أهمية التطور التقني في نشر التركيبات العلمية للخطوط وتحديثها إلا أنها لا تعتبر بديلاً عن الفكر الابداعي الفني في الخط العربي لأن ممارسة الخط العربي برأيه تعتمد على التحضير النفسي والهادئ، كونها مشحونة بروحانيات وأحساسات الخطاط ولكون الإبداع اسقاط نفسي عميق.

## جماليات الزخارف الكتابية بالحرف التقليدية

مجدى احمد محمود حسن

يتميز كل مجتمع بمهنته الموروثة من التراث الشعبي التي تعبّر تعبير حقيقى عن التراث الأصيل لهذا المجتمع. يعتبر الخط الكوفي من الخطوط الجميلة التي استعملت في صناعات الحرف التقليدية من العصر الفاطمي حتى عصرنا الحالي فقد استعملت في صناعة نسيج الطرز الذي يعتمد على الزخارف الكتابية كعنصر زخرفي للنسيج واستخدم في صناعة المعادن في العصر الفاطمي وخاصة في الشعاع والأيوبي والملوكي في كرسى العشاء والطست والأواني واستخدم في صناعة الفخار والخزف والزجاج والعمارة بأغراضها المختلفة فقد كان الخط الكوفي المورق قمة الجمال في إضافة عنصر ثباتي لقمة الحرف الصاعد من توريقة ثنائية أو ثلاثية والخط الكوفي المزهري الذي تتعانق مع حروفه الفروع النباتية والأزهار والأوراق والخط الكوفي ذو أرضية التوريق المستخدم في تجلييد الأبواب الخشبية بالنحاس والشرائط الكتابية

## البناء الهندسي لحروف الثلث

«ن والقلم وما يسطرون»

أ. محمد جمعة سعد العربي

الحمد لله الذي جعل لنا الخط قوت وجعلنا حين نكتبه في ملوك. استقر بنا حروف خط الثلث ولم يضف إليها أي خطاط أى إضافة منذ عهد الدولة العثمانية (سامي أفندي - محمد شوقي) وكان هذا الإستقرار والرسوخ أساس وميزان توارثناه من جيل لآخر.... وقد أتفق عليه الخطاطون في شتى بقاع الأرض وأرقصوه دون اجتماعهم لهذا الأمر ولو أجمعوا لاختلقو!!! وهذه الأوزان والأحكام وحدة قياسها النقطة .. وعند ضبط رسم هذه الحروف على هذه الموازين تطرب لها العين ... فما السر في هذا الطرب؟ فالجمل لا يخضع لقانون وحروف الثلث تخضع لقانون هندسي محكم عبر عنه ميزان النقطه وهذا هو محور بحثي.

## فتحي جودة مصمم الخط العربي الحديث

د. رهام حسن محمد

(فتحي جودة) هو فنان تشكيلي ومصمم بارع في الخطوط العربية وشغل منصب استاذ في كلية الفنون التطبيقية ورئيس قسم الزخرفة Decoration سابقاً تميز فتحي جودة باليوهبة الفنية الواضحة من الصغر مما جعله يعمل في الرسم.

تركيزنا اليوم على جانب محدد وهو ابتكار فتحي جودة لأنواع جديدة من الخطوط العربية تم تصميمها بشكل فني أولًا بأليد ثم تطويره بشكل هندسي وبعد سنوات أعداد صياغته بالحساب الآلي وهي الخطوط التي استخدمها في تصميم اللوحات الإرشادية المختلفة التي نفذت في مجالات التسويق البيئي في عدة مواقع كما ذكرنا من قبل .

قام المصمم بابتكار أشكال فنية للخطوط العربية طبقاً لمتطلبات الإدراك البصري Visual Perceptio مع استخدام اللوحات الإرشادية للمركبات المتحركة حيث تستوجب سرعة حركة المركبة مواصفات فنية Artistic مختلفة لكتاباً تساعد السائق على إدراك الكتابة بصرياً في الوقت المناسب هذا الخط العربي

الذي قام بتصميمها الدكتور فتحي جودة حاصل على اعتماد هيئة الطرق بإنجلترا من التمانينات خط مطابق للمواصفات العلمية المطلوبة لدرجة الإدراك البصري التي تضمن سلامة الحركة على الطرق مما أعطاه صلاحية وثقة وضمان لدى المؤسسات الحكومية والشركات الأجنبية التي قامت ببناء محطات مترو الأنفاق ونفق الأزهر بعيداً عن التصيميات المقلدة التي تنتشر في بعض الطرق بدون مواصفة علمية صحيحة نظراً للفساد الذي لا يضمن الخبرة العلمية والتصميم الأصلي .

من ناحية التصميم ذو المواصفة العلمية للخط العربي، فإنه اقتداء بمواصفة المقرة عالمياً للخط المستخدم في اللوحات الإرشادية للطرق قام الدكتور فتحي جوده بتصميم الخط العربي الحديث بحيث يكون مطابقاً للمواصفة العلمية المطلوبة .

هذه المواصفة العلمية هي عبارة عن حسابات التصميم الفني للبناء التشكيلي للحروف وعلاقة النتيجة أي الخط الجديد بقدرات الرؤية والقراءة لدى الفرد المبصر بشكل طبيعي تضمن هذه المواصفة العلمية إمكانية قراءة الخط الذي يكون ارتفاعه واحد مل من على بعد محدد ويضمن إمكانية إدراك جميع الحروف بنفس العدل ويعني ذلك بطبيعة الإدراك سهولة القراءة في حالة قيادة سيارة أي مركبة تتحرك على الطريق .

قياساً على هذه القاعدة فإنه قد قام بدراسة تحليلية دقيقة للخط اللاتيني المستخدم في اللوحات الإرشادية في إنجلترا والمطابق للمواصفة بشهادة هيئة الطرق الإنجليزية وأنه قد اتضح له من خلال هذه الدراسة بعض المواصفات التشكيلية مثل السمك الواحد غير المتغير للحرف اتساع الفراغات الداخلية للحروف بحيث تكون مماثلة أو أكبر من سمك الحرف، كبر حجم النقطة عن سمك الحرف المستخدم التقارب النسبي بين أحجام الحروف المختلفة كبر الحجم النسبي لبدن الحرف الموضع لكنه مقارنة بالطالع والناظر عن السطرو وهذه من أهم النقاط .. وغير ذلك من المواصفات التشكيلية الدقيقة سوف تتضح لنا هذه المواصفات التشكيلية من خلال الرسومات التحليلية التي أعدها الدكتور فتحي جودة بنفسه .

قام الدكتور فتحي جودة مع حروف من خط النسخ المعدل لكتابه الصحف والخط الجديد الذي قام بتصميمه والتي توضح أيضاً مقارنة تصصيلية لحروف الخط العربي الحديث من تصميم الدكتور فتحي جوده في عمل تصميمه للخط العربي على الحاسوب الآلي في الثمانينات على الحاسوب الآلي في الثمانينات والسبعينات كان الاتجاه للحاسوب الآلي عندما كان الإقبال على استخدام الحاسوب في التصميم الفني جديداً وغير منتشر في

الشرق الأوسط ورغم سن الدكتور فتحي جوده في تلك الفترة إلا أنه كان من أوائل الذين أقدموا على تعلم برماج الحاسوب الآلي في التصميم الفني ليقوم باستخدام أحدث ما جدت به التكنولوجيا لعمل أفضل الخطوط التي تناسب متطلبات العصر الحديث من الصحافة إلى استخدامات اللوحات الإرشادية في الطرق .

## الخط العربي بين جماليات التشكيل والتطوير التقني

د. عزة أحمد جمال محمد

إن الخط العربي واحد من الفنون الأكثر تفرداً على صعيد الفنون البصرية، وهذا الجنس الإبداعي الذي انتجته الثقافة الإسلامية أحدث علامة فارقة في تاريخ الفنون عبر العصور.



## الأبعاد الفنية والتقنية للكتابات المستخدمة على المشغولات المعدنية والإفادة منها في مجال التربية الفنية

د. محمد محمد العربي إبراهيم

بداته، هو علم المخطوطات أو الكوديكولوجيا. ورغم كثرة ما كتب عن المخطوطات الإسلامية وقضاياها إلا أن علم المخطوطات ما يزال يبحث عن هوية تُبين عن حقيقته وذاتيته وما يزال يلتمس الأطر التي تحدد معالجه وتضبط حدوده وتجلّى مجالات دراسته وقضايا اهتمامه وتركز الورقة البحثية على المجالات الفنية في المخطوطة ودراسة المتمثلة في الفنون الرئيسية: الخط، والزخرفة، والتأديب، والتصوير، والتجليد، إضافة إلى مسائل أخرى من مثل تنسيق الصفحه ونحوها. وعلى صعيد آخر، احتلت فنون الكتاب المخطوط مكانة مميزة في دراسات الفن الإسلامي وتاريخه ترجع لكانه الكتاب في الحضارة العربية الإسلامية الذي يُعد أحد مظاهرها الكبرى غير أن هذه الدراسات لم تفرد المخطوط بالدرس المتخصص الذي يراعي ذاتيته ومتطلباته فضلاً عن تنوع النظر العلمي تبعاً لتنوع الخلفيات والغايات والمناهج.

أشارت الورقة «تساؤلات» من مثل علاقه فنون المخطوط بالفنون التطبيقية والصناعات العلمية الأخرى وعلاقة الفن بعلم المخطوطات (الكوديكولوجيا) والعلوم الأخرى المتصلة، وغيرها من التساؤلات؛ ثم طرحت «مقاربات» أولية، من أهمها: مناقشة طرح الدكتور إد هام حنش لتأسيس مجال معرب في خاص يعني بفنية الخطوط الإسلامية، ومحاولة رسم خريطه معريفيه للمجال وعلاقاته مع العلوم والمجالات المعرفية الأخرى والإشارة إلى وضعية الدرس العلمي لسائله، وما وصل إليه وما ينبغي له مع اقتراح منهجه يمكن أن توسع من آفاق البحث العلمي وغير ذلك من المقاربات التي تعني بالكليات والأطر العامة والتي من شأنها أن تsem في تأصيل المجال المقترن وتتجديه.

## دور المدرسة العثمانية في إثراء الخط العربي والمحافظة عليه

أ. محمود محمد الشافعي غزالة

لقد حظى الخط العربي باهتمام كبير وعناية فائقة من الدولة العثمانية فكانت أكثر العصور الإسلامية ازدهاراً وتتجويداً للخط العربي وأكثرها عناية واهتمامًا للخطاطين والمزوقين مما يؤكد بأن الخط العربي شهد أهم مراحل تطوره الفنية وسماته المميزة في ظل المدرسة العثمانية.

ولقد عني الأتراك العثمانيون بالخط العربي أياماً عناية، أدت إلى ابتكارهم أنماط جديدة من الخطوط، كما اهتموا بالخطوط العربية القديمة ودراستها بغية تطويرها وتحسينها وتجويدها حتى بلغت قمة جمالها وتألقها، وأصبح للأتراك العثمانيون مدرسة لها خصائصها ومميزاتها في الخط العربي ونستطيع القول إن العصر العثماني يمثل العصر الذهبي للخط العربي وحتى أن السلاطين العثمانيين قد جعلوا الخطاطين في أرقى المناصب واحتفاؤهم بهم واحتضانهم بالعطايا فقد حرص السلاطين والأمراء والصدر العظيم وشيوخ الإسلام والقضاء على تعلم هذا الفن ورعاية أهله حتى أن السلاطين العثمانيين تعلموا في الخط وكانوا خطاطين وعلى رأسهم السلطان بايزيد الثاني. وطان الخط العربي عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة العثمانية فأصبح الخطاط عضواً مهماً في مؤسسات الدولة مختلفة مثل الأسوار والشبابيك والأواني الفخارية وغيرها حتى يتمكن المصمم محترفاً بالخط العربي تضمن البحث تطبيقات عملية في برنامج (3Dmax) وقد تجلت مظاهر اهتمام العثمانيين بالخط العربي وظهرت في كتابة الصحف الشريف فوصلت لنا أروع الصاحف العثمانية كتابة وتأديبها وكذلك في زخرفة عما يرثونه وتحفthem المختلفة، وتنوعت مضامين هذه الكتابات ما بين آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ونصوص تأسيسية وأبيات شعرية وحكم ومواعظ، كتبت بخطوط مختلفة.

وقد بزغت أسماء الخطاطين العثمانيين وأصبح لهم طرقاً ومذاهب في الكتابات وهو ما مستناده بشيء من التفصيل قدر المستطاع دون الأطالة في هذا البحث. وسيعني هذا البحث بتوضيح نشأة هذه المدرسة وروادها ومؤسسها وكيفية تطور الخط العربي بها مع عرض الصور التوضيحية لاعمالهم ودراسة سيرتهم الذاتية وتطور أعمالهم الفنية وطبيعة إثرائها للخط العربي وحفظها عليه وإكسابه جمالاً فوق الجمال يأخذ المشاهد إلى آفاق روحانية رحبة وتسمو به إلى السماوات العلي.

## توظيف الحرف العربي رقمياً باستخدام برنامج 3D MAX

محمد ناصر وهدان

تناول البحث بشكل مختصر تاريخ الخط العربي وأنواع المتجدد والقيم الجمالية للحرف العربي، وتناول أيضاً مفهوم التكوين والبناء للحرف العربي كوحدة شكلية مستقلة لها قوانينها البنائية كما تضمن طرح بعض التطبيقات المتجذرة سابقاً لاستخدام الحرف العربي في منتجات صناعية حرفية مثل: أسوار الجماعع وغيرها أما التصاميم الرقمية (Digital Designs) فقد أوجز الباحث أنواعها وأهميتها في التصميم والصناعة وركز البحث على إعطاء فكرة موجزة عن برنامج (3Dmax) وأهميته في التصميم والصناعة وتضمن شرح الأوامر والعمليات التي طبقها الباحث في برنامج (3Dmax) لغرض ربط الفهوم الشكلي المستقل للحرف العربي والتطبيقات التي من الممكن إنجازها باستخدام تلك العمليات والأوامر لتوظيف الحرف العربي وحدة شكلية لإنجاز تصاميم صناعية مختلفة مثل الأسوار والشبابيك والأواني الفخارية وغيرها حتى يتمكن المصمم محترفاً بالخط العربي تضمن البحث تطبيقات عملية في برنامج (3Dmax) لتحويل نمط الخزن (format) من نمط صوري (3ds) إلى نمط شكلي (obj) إلى نمط شكلي (3ds) بتطبيق أوامر عمليات الخطوط المستمرة (Ploy line) الشكلية لتحويل الحرف من وحدة خطية إلى وحدة مساحية ثم وحجمية حتى يمكن لبرنامج (3Dmax) أن يتعامل بتعديلاته (modifies) على الحرف كوحدة مساحية ثم حجمية لإنجاز التصاميم الصناعية، إن هذه الإجراءات العملية باستخدام التقانات الرقمية سيكون لها مخرجات تصميمية صناعية وأمكانيات فعالة في الإنتاج النمطي كون البرنامج له ارتباطات وامتدادات مع أجهزة صنع النماذج (Machines prototyping) وأغلب الأجهزة المختلفة التي تستخدم التقانات الرقمية في الإنتاج الصناعي منها أجهزة القطع والتغليف وتحقيق تصميم لغرض تأكيد النتائج النظرية والتطبيقية.

## المخطوط الإسلامي بين الفن والكوديكولوجيا

محمود ذكي

تتميز المخطوطات عن غيرها من الآثار والصناعات بطبعتها المنفردة كوعاء للمعلومات، قصد فيه إلى تسجيل المعرفة الإنسانية فلم تأت فيه المعلومات هامشية كما في نقوش العمار وكتابات المنقوشات وإنما جاءت إنتاجاً فكرياً مستقلاً ولعل هذا من أبرز الأسباب التي دعت إلى الاعتناء بالكتاب المخطوط ودراسته كعلم قائم



## جماليات الخط العربي في أعمال الحروفين قيمة تشكيلية في تصميم الم العلاقات

أ. مروة محمود جلال محمد

والقيادة) فإنه من واجبها ومسئوليتها التاريخية العمل على سرعة إنقاذ الخط العربي وحمايته من الانهيار قبل فوات الأوان. وبناء على ذلك فإن هذه القضية تصبح هي الضرورة الأنية القصوى والأهم على الإطلاق من بقية جميع الأنشطة والفعاليات الأخرى التي يحتويها هذه الملتقى الدولي الكبير.

وبالتالى فإننى أقترح أن تخصص الدورة الثالثة لهذا الملتقى بالكامل ٢٠١٧م لتناول قضية إنقاذ التعليم من خلال هذا المؤتمر على أن ينقسم إلى محورين اساسيين:

المحور الأول : يتناول إقرار تطبيق مقرر تحسين الخط الزامياً والكتابة العادبة وتجويدها في المرحلتين الابتدائية والإعدادية وفرض الزام على الدولة والوزارة باستمراره في المدارس.

المحور الثاني : إعادة النظر في المنظومة التعليمية لمدارس تحسين الخطوط العربية وتقويمها واصلاحها وتحديث هيكلها الادارية والتعليمية وتقرير وسائل الدعم اللازم لبقائها واستمرارها بنجاح لحفظها على هويتها وقيمتها التاريخية.

اقتراب أن يشارك في أعمال هذا المؤتمر كل الجهات المعنية والمسئولة عن فن الخط العربي:

• وزارة التربية والتعليم بحضور السيد الوزير شخصياً والسعادة الوكلاه وكل الجهات التعليمية المتخصصة بهذه الوزارة ، وذلك للإجابة على سؤال محدد : هل تبقى وزارة التربية والتعليم على مقرر تعليم الخط في المدارس؟ وهل ينوى الوزارة الإبقاء على مدارس تحسين الخطوط العربية وتعيد النظر في منظومتها أم إنها قررت التخلص منها نهائياً؟

• دعوة السادة المسؤولين عن الثقافة والجامعات والأزهر الشريف والإعلام والصحافة وجامعة الدول العربية ومجمع اللغة العربية وكلية دار العلوم والكليات الفنية والتطبيقية والفنون الجميلة ونقابة الخاططين والجمعية المصرية للخط العربي والجمعيات اللغوية الأخرى.

• دعوة وفود رسمية رمزية من تلك الجهات الممثلة في الدول العربية حيث أن هذه القضية تعنيهم بالدرجة الأولى ويلزم تطبيقها في هذه الدول أيضاً. أخيراً، فعلى هذا المؤتمر أن يضع حدأً نهائياً في توصياته للدفاع عن تراث ومستقبل هذا الفن العربي الإسلامي الأصيل الذي سوف يبقى خالداً ما بقي القرآن الكريم [أنا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون] .

صدق الله العظيم

الفنان / فكري سليمان

عضو الملجنة العليا للملتقى الدولي

الأمين العام لنقابة الخاططين والجمعية المصرية للخط العربي

لأعمال الفنية لأحد فناني الخط العربي (الفنان محمد طوسون) وابتكار تصميمات تصلح للمعارات النسيجية المطبوعة.

## المقومات العلمية لفن الخط العربي

أ.د/ إدهام محمد حنش (العراق)

حظى الخط العربي بكثير من الدراسات التي تناولت طبيعته اللغوية ووظيفته التاريخية وصيرواته الفنية التي انتهت بها هذا الخط فناً أصيلاً ومركزاً في دائرة الفنون الإسلامية لكن هذا الفن لم يحظ بدراسات عملية معمقة تعنى ببنيته المعرفية التي أعطته حقيقة العلم وصفته التي كثيراً ما

كان يوصف بها في أدبيات المعرفة الخطية العربية والإسلامية حيث لم تكتف هذه المعرفة بالإشادة الفائقة بأهمية (علم الخط) وفضائله فحسب بل وكثيراً ما كانت تعنى ببيان كيفية تصنيف (العلوم الخطية) بين اللغة والصناعة وغيرهما من المظاهر المعرفية الأخرى. من هنا تحاول هذه المقاربة البحثية المتواضعة

دراسة الأسس المعرفية التي قام عليها فن الخط العربي قياماً علمياً محكماً في بنيته ومميزاً في موضوعه وواضحاً في حدوده ومستقلاً في خصوصيته لا سيما وإن هذه الأسس قد تنوّعت بين الكتابة والهندسة والصناعة والفن وغيرها.

وتمثل أهمية هذه الأسس دراستها وتحليلها في كونها الأصل العلمي والمنهجي الأول لإنطلاق عملية (تعليم الخط) وتحولاتها المنهجية الصحيحة للتكامل العربي فيما بين فقه (الخط) العلمي النظري وابداعه الفني التطبيقي لا سيما وإن فن الخط العربي يتفرد من بين الفنون الإسلامية بخاصية التنوع المفتوح في تكوين أشكاله وصوره وأساليبه التي تتمثل في عدد كبير - نسبياً - من ما يعرف بأنواع الخط العربي التي منها - على سبيل المثال لا الحصر : الثالث، والنمسخ، والمحرق، والإجازة

لكل أمة لغتها التي تعزز بها وهي جزء من حضارتها وتراثها والخط وهو دليلها الناطق وأداة اتصالها المرتبط ارتباطاً وثيقاً بنقل أفكارها والتعبير عن هذه الأفكار ومتلك الكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تجلت فيها عبقرية أمة ولا نظن أن أمة من الأمم تناولت الكتابة بالتقديس والفهم الفني بهذا الشكل وجعلت منها فناً قائماً بذاته .

ولاشك أن الخط والكتابة ضرورة من ضرورات الحياة وميزة ميزة الإنسان عن غيره من الأحياء والخط العربي بصفة خاصة هو ضرب من ضروب الفنون التشكيلية التي لها دور هام في بلورة الانفعالات وفية الجمالية وللكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تتجلى في القابلية للابتكار والإبداع بذلك اليقظة المرنة للفنان مما يمنح الحروف جمالاً وبهجة .

ويرى د. عزت جمال أن القيمة التشكيلية للكتابة العربية جاءت في الفن الإسلامي من منطلق كونه عنصراً هاماً من عناصر العمل الفني أي نابعاً من البيئة حيث الزمان والمكان موكداً عراقة حضارتنا واستمرارها عبر التاريخ محققاً اليوم المشرق لهذا التراث الذي أكتسب قدسيته من القرآن الكريم حيث دونت به المصحف والأحاديث النبوية الشريفة كما ارتبطت الحروف العربية منذ بدايتها بالدلالة الأدبية «أي المعنى» والدلالة التشكيلية «أي التصوير» وكذلك بعد الجمالي «أي التكوين والحركة» وكتب بعدها فلسفياً يعكس علاقة الفنان المسلم بالعالم المحيط به والعلاقة الحسية .

من جماليات الخط العربي انه يتوفّر فيه خصائص في الحروف العربية كل ما توجّد في غيرها من الأحرف الأجمجية ومنها الخصائص التي تعمل على تطور الخط العربي بشكل لا ينطوي ومن الناحية التشكيلية البحثة يمتلك الحرف العربي تنوّعات لا حد لها في إمكانيات البناء التشكيلي لذا فقد انفرد الخط العربي بمميزات انتجت رواج اللوحات الخطية .

فيتضم الخط العربي بالمرونة والمطابعة وقابلية المد والثني والإدغام والبساط والتدوير والتزيين والطلقة وغيرها من الهيئات الفنية حتى بلغت صورة الحرف العربي أكثر من مائة صورة في بعض الأحيان.

لقد انتشر استعمال الفنانين العرب للخط العربي في لوحاتهم الفنية انتشاراً واسعاً حتى بات من المؤكد أن كل فنان عربي قد تناول الخط العربي بطريقه أو بأخرى في لوحاته في مراحل حياته الفنية مما جعلها غنية بالقيم الفنية والجمالية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم الم العلاقات.

ويناقش البحث مشكلة الدراسة الفنية والتحليلية لقيم التشكيلية في أعمال الحروفين وما تحمله من قيم جمالية في تلك الأعمال يمكن الاستفادة منها في ابتكار تصميم طباعة المعارات مما يضفي قيمة جمالية للعملية التصميمية في مجال طباعة المنسوجات. ويهدف إلى دراسة تحليلية للتقنيات الفنية والقيم الجمالية للأعمال الفنية لأحد فناني الخط العربي (الفنان محمد طوسون) وابتكار تصميمات تصلح للمعارات النسيجية المطبوعة.

## قضية إنقاذ مستقبل تعليم الخط العربي

الأستاذ / فكري سليمان

أهم المشكلات والقضايا المعاصرة التي تواجه مستقبل فن الخط العربي على الإطلاق هي (الانهيار التام للعملية التعليمية) وتعتبر وزارة التربية والتعليم المسئول أن ما يتعرض له فن الخط العربي الآن في مصر وكذلك في البلاد العربية من (تأكل وضياع) في المدارس التعليمية والمدارس الفنية المتخصصة للخط العربي ينعكس بشدة على ضعف مستوى الكتابة عند التلاميذ الآن وعلى مدارس تحسين الخطوط العربية.

لقد تقاعست الوزارة عن آداء رسالتها ودورها مع هذه المدارس الفنية التي بلغت الآن ثلثاً مائة مدرسة موزعة على جميع محافظات الجمهورية منذ عهد محمد على. هذه المدارس الآن تتعرض لحملة ضارية منهجية تستهدف القضاء عليها بدلًا من تصحيح مسارها والعمل على تطويرها وازاحت الخط العربي من خريطةها التعليمية تماماً إلى الأبد.

أهملت هذه الوزارة مسؤوليتها عن المقرر التعليمي الثابت ضمن مواد اللغة العربية في المدارس الابتدائية والإعدادية. ونظراً لأن القاهرة دوماً هي (مركز الريادة



## الخط العربي بين الذاتي وال الموضوعي - فلسفة الجمال

د.إياد حسين عبد الله (العراق)

منذ أن أثار الفيلسوف كانت عام ١٧٢٤ في نظريته الجمالية اشكالية الجمع بين الذاتي والموضوعي في العمل الفني كانت الفنون بمختلف اصنافها تنزع تارة إلى الذاتي وأخرى إلى الموضوعي وبالتالي تكونت العديد من الاتجاهات والمذاهب الفنية، كانت تغلب الذات على الموضوع تارة والموضوع على الذات تارة أخرى.

ولا شك أن كل فن من الفنون هو ناتج لمجموعة من العوامل التي تكون ثقافية المجتمعات تولد في نهاية المطاف منطقاً جمالياً خاصاً به وبالتالي من الصعب اتخاذ مقاييس موحدة للفنون التي تنتجه ثقافات المجتمعات المختلفة وبعد الفن إحدى ثمار الحضارة الإنسانية التي تخلق حواراً فاعلاً بين المجتمعات الحية وثقافاتها، وأن المقارب الموضوعية والفكريّة تفتح نوافذ جيد للحوار والتأمل لما هو جديد.

والخط العربي كظاهرة فنية وجمالية غرست عميقاً في الفكر العربي والإسلامي على المستوى الثقافي والإيديولوجي وتكتنف الكثير من التأويلات الحداوية، بسبب الذي يعود - إلى العالمة الأنجلوسي عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأقلidis العرب و قوله المشهورة بأن الخط هو "هندسة روحانية ظهرت بآلية جسمانية" فقد صارت (هندسة الخط) نسقاً رياضياً خاصاً من الأنساق المعرفية لعلم الهندسة العالمي الذي اجتهد العلماء المسلمين في تصديقه وترقيته وبعض مبادئ المعرفة الإسلامية كالفضل والإحسان والتقويم وغير ذلك من مثل هذه المبادئ التفكيرية والفكريّة والعلمية التي ميزت علم الهندسة بخصوصيتها.

فهل أن اقتصار ما جودته الأقلام من تنوع على آيات الذكر الحكيم و ما ثور القول و صفاتي الحكم قد فاق التصورات وأصبح كفياً لأن يحيل الشكل ظاهرياتياً إلى جماله الأقصى؟ وإذا كان المبدأ كذلك فهل أنت تلتقي جمالياً وتطبقياً بما أثاره جاداً مرميًّا في نظرية للتلقى والتأويل في أواخر القرن العشرين، بأن أقصى ما يمكن أن يصله الجمال هو الكمال.

أو ما أثاره الإمام الغزالي قبل ذلك بما يقرب من عشرة قرون بأن (جمال الشئ في كماله اللائق به) وفي كلا الحالتين لا يمكن الكشف عن هذه الدلالات الظاهرة

وبنيتها العميقية دون استقاء المعرفة من علوم شتى لأن ظاهرة تطور الخط واستخدامه لم تكن بعيدة عن المنهج الفكري الذي حمله الإسلام مبشرًا ومندراً. أي أن بنية الخط وشكله العام بوضع هنديسي معين - وتنراوح أوضاع هذه الخطوط الهندسية بين : الانتصاف والانكباب والانسياط والانحناء والاستدارة والتقويس وهذه الأوضاع والهياكل هي - في حقيقتها - عبارة عن حركات تؤدي إلى انتاج صورة الخطوط وأشكالها التي ترجع في ذلك كله إلى أوضاع الإنسان وهياكله المختلفة في الحركة والسكن. لذلك كان تقاض هذا الفن المسلمين يصفون فن الخط دائمًا بأنه (الساكن المتحرك).

رابعاً : علم أنواع الخط : الذي استفاد كثيراً من تباين الأوضاع والهياكل في هندسة لاحداث التغيرات الشكلانية في صور الخطوط الخطية التي يتأسس عليها نوع الخط وأسلوبه الفني. وهناك العديد من نظريات التنوع الفني للخط العربي منها - على سبيل المثال لا الحصر: نظرية الأشتقاء القائمة على التناسل الفني بين الأصول والفرع في أنواعه الخط ونظرية الدوائر الخطية على غرار نظرية الدوائر العروضية لبحور الشعر العربي لشعبان الأثاري.

أما أبرز الأمثلة العملية التراثية على نظريات التنوع الفني والوظيفي للخط العربي فهي الأمثلة العملية التي قدمها الطب في كتابة (جامع محسن كتابة الكتاب) الخاص بنظرية الخطاط ابن الباب وطريقته في أنواع الخط العربي. خامساً: علم قواعد الخط : الذي كان يعرف بصنعه الخط أو الكتابة وتلزمهما العضوي بعلم الهندسة حيث تفيد المقوله المعرفة بأن الخط إنما هو "هندسة صعبة، وصناعة شاقة" وهذه الصناعة تمثل بعد المعرفة في الآخر لفن الخط وهو بعد التطبيقي لتعلم الخطاط وأدائه الفني المتعلق بالخط العربي للخط من حيث هو عملية الكتابة لا من حيث هو صورتها. ومن هنا صار مفهوم (صناعة الخط) يعبر عن القواعد الكتابية لفن الخط حيث تكون هذه القواعد عبارة عن مجموعة من العمليات أو التقنيات الكتابية الهدافه إلى تحقيق (جمالية الصورة الخطية) من خلال كل من : إنشاء أشكال (الخطوط الخطية) وتكوين صورها البسيطة والمركبة وهو ما كان فقهاء هذا الفن يسمونه : (حسن الشكل) وبناء العلاقات التشكيلية فيما بين هذه الخطوط الخطية عند بنية (الكلمة) الصرفية ومنها عند بنية (السطر) الكتابية النهائية وكان فقهاء هذا الفن يسمون هذا البناء التشكيلي باسم (حسن الوضع). وبحسب هاتين الناحيتين تتنوع (قواعد الخط العربي) العامة والخاصة على نحو علمي مترباط جعل بعض فقهاء هذا الفن الإسلامي الجميل يصف (صناعة الخط) هذه بإنها "الصناعة الفاضلة الكاملة الشاملة" وذلك لإنها تجمع بين العلم والعمل في اعتبار واحد من اعتبارات الإبداع الفني النظرية التربوية والتطبيقية التعليمية.

جذوره وأن يطور ابداعه عبر شماره.

والتعليق والديواني والرقعة وغيرها. وتقوم البنية المعرفية لفن الخط العربي - بشكل عام - على عدد من العلوم الأساسية التي تقف وراء الأسس والمقومات النظرية والتطبيقية لفن الخط العربي ولعل من أبرز هذه العلوم : أولاً : علم الحرف: المتصل بعلم اللغة العربية الذي يتألف من شمائية وعشرين حرفًا في ثلاثة مستويات لغوية هي : المعنى، اللفظ، الكتابة ولذلك فإن اللغويين يصنفون هذه الحروف إلى ثلاثة أنواع وهي : الحروف المعنوية، والحرروف اللفظية ، والحرروف الخطية .

وتتنمي الحروف الخطية إلى المستوى اللغوي المعروف بالكتابه ذلك لأن الكتابة ذلك لأن الكتابة الخطية التي هي تعبير آخر عن المعنى اللغوي والإصطلاحى لكون الخط صورة الكتابة. ثانياً : علم الهيئة (الصورة) : ومن هنا نشأن مفهوم (الصورة الخطية) في مقابل المعنى اللغوي الذي يضع الخط في الصلب العلمي للرسم والكتابه فصار تعريف الخط هذا يعكس اعتماده من الناحية المعرفية إلى عالم الصور والأشكال الذي هو المجال العربي في اختصاص (الهندسة الحسية) التي يمكن تعريف حقيقتها المعرفية : (علم الأشكال الخطية). ثالثاً : علم الهندسة : الشكلية geometry المتعلقة بفن الخط وهو العلم الذي يعود - في الغالب - إلى العالمة الأنجلوسي عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأقلidis العرب و قوله المشهورة بأن الخط هو "هندسة روحانية ظهرت بآلية جسمانية" فقد صارت (هندسة الخط) نسقاً رياضياً خاصاً من الأنساق المعرفية لعلم الهندسة العالم الذي اجتهد العلماء المسلمين في تصديقه وترقيته وبعض مبادئ المعرفة الإسلامية كالفضل والإحسان والتقويم وغير ذلك من مثل هذه المبادئ التفكيرية والفكريّة والعلمية التي ميزت علم الهندسة بخصوصيتها الإسلامية وقيمة الحقائق القائمة على كل من : (التناسب) قانوناً لحسن الأشياء وجمالها (الإحسان) معياراً لاتقان العمل الفني والحرفي (التفاضل) قيمة فطرية مضافة في بنية الأشياء وخصائصها فوق قيمها الرياضية والجمالية والوظيفية في البنية الشكل والعمل والإنتاج. ن هذه المبادئ الهندسية الإسلامية بعضاً مبادئ المعرفة الإسلامية كالفضل والإحسان والتقويم وغيرها. وهذا ينبع من التصور الفلسفى الإسلامي وهي - أيضاً - عmad ما كان العلماء المسلمين يسمونه (الهندسة الفاضلة) التي يمكن عددها بمثابة نظام لكل الأنظمة المعرفية المتعلقة بالعلوم والأداب والفنون والصناعات والحرف.

وتقوم هندسة الخط الفاضلة على ما يسميه فقهاء هذا الفن ومهندسوه (الأصول الهندسية) وهي عبارة عن خطوط هندسية مستقيمة أو منحنية مرسومة في صورة الخطوط وشكله العام بوضع هنديسي معين . وتنراوح أوضاع هذه الخطوط الهندسية بين : الانتصاف والانكباب والانسياط والانحناء والاستدارة والتقويس وهذه الأوضاع والهياكل هي - في حقيقتها - عبارة عن حركات تؤدي إلى انتاج صورة الخطوط وأشكالها التي ترجع في ذلك كله إلى أوضاع الإنسان وهياكله المختلفة في الحركة والسكن.

رابعاً : علم أنواع الخط : الذي استفاد كثيراً من تباين الأوضاع والهياكل في هندسة لاحداث التغيرات الشكلانية في صور الخطوط الخطية التي يتأسس عليها نوع الخط وأسلوبه الفني. وهناك العديد من نظريات التنوع الفني للخط العربي منها - على سبيل المثال لا الحصر: نظرية الأشتقاء القائمة على التناسل الفني بين الأصول والفرع في أنواعه الخط ونظرية الدوائر الخطية على غرار نظرية الدوائر العروضية لبحور الشعر العربي لشعبان الأثاري.

أما أبرز الأمثلة العملية التراثية على نظريات التنوع الفني والوظيفي للخط العربي فهي الأمثلة العملية التي قدمها الطب في كتابة (جامع محسن كتابة الكتاب) الخاص بنظرية الخطاط ابن الباب وطريقته في أنواع الخط العربي. خامساً: علم قواعد الخط : الذي كان يعرف بصنعه الخط أو الكتابة وتلزمهما العضوي بعلم الهندسة حيث تفيد المقوله المعرفة بأن الخط إنما هو "هندسة صعبة، وصناعة شاقة" وهذه الصناعة تمثل بعد المعرفة في الآخر لفن الخط وهو بعد التطبيقي لتعلم الخطاط وأدائه الفني المتعلق بالخط العربي للخط من حيث هو عملية الكتابة لا من حيث هو صورتها. ومن هنا صار مفهوم (صناعة الخط) يعبر عن القواعد الكتابية لفن الخط حيث تكون هذه القواعد عبارة عن مجموعة من العمليات أو التقنيات الكتابية الهدافه إلى تحقيق (جمالية الصورة الخطية) من خلال كل من : إنشاء أشكال (الخطوط الخطية) وتكوين صورها البسيطة والمركبة وهو ما كان فقهاء هذا الفن يسمونه : (حسن الشكل) وبناء العلاقات التشكيلية فيما بين هذه الخطوط الخطية عند بنية (الكلمة) الصرفية ومنها عند بنية (السطر) الكتابية النهائية وكان فقهاء هذا الفن يسمون هذا البناء التشكيلي باسم (حسن الوضع). وبحسب هاتين الناحيتين تتنوع (قواعد الخط العربي) العامة والخاصة على نحو علمي مترباط جعل بعض فقهاء هذا الفن الإسلامي الجميل يصف (صناعة الخط) هذه بإنها "الصناعة الفاضلة الكاملة الشاملة" وذلك لإنها تجمع بين العلم والعمل في اعتبار واحد من اعتبارات الإبداع الفني النظرية التربوية والتطبيقية التعليمية .

## بنية الجمال في الخط العربي

براهيم آيت زيان (الجزائر)

تقوم الدراسة الحالية على توخي الإجابة على سؤال مهم في نظرية الفن الإسلامي الوليد، ألا وهو البحث عن الحدود المعرفية التي ترتبط بالجمال، ذلك أن ما استقرت عليه المذاهب العلمية قرن مفهوم الفن بالجمال، ولكن قد اختلفت الآراء في اعتبار محدوداته ومعاييره، وما بين معتبر التجربة الجمالية الذاتية، وما بين آخذ في الجمال معايير كلية كونية هي مصدره وبنائه الموضوعية.

ومن بين موابع فنون الإسلام، نجد في الخط العربي قد أخذ الاهتمام الكبير سواء من الناحية الواقعية (كثرة الأعمال الخطية سواء في فنون الكتاب أو في العمارة)، أو من الناحية التصنيفية الابstemولوجية (حيث يعتبر الخط العربي لدى الكثير من الباحثين من أهم مظاهر الفن المقدس في الحضارة الإسلامية) ولا يمكن أن يختلف اثنان على جماليات الخط العربي المبهر، التي يتذوقها المتلقى بالسلبية، وتتجدد قريحة الناقد في التماس نقاط الحسن والجودة في شكله ومضمونه، والذي يمكن أن يكون موضوعاً لتساؤل هذه الدراسة، هو البحث عن بنية ذلك الجمال ما هي؟ وكيف يمكن لفن الخط العربي أن يقوم على نظرية نقدية واضحة الأسس والمعايير؟

ومن الناحية المنهجية سيحاول الباحث تناول الموضوع من عدة زوايا، مستعيناً بالمنهج التحليلي في دراسة واستخلاص البؤر الدلالية التي يمكن أن تكون لبناء رموز ودلائل اللوحة المزاوجة بين الفراغ والكتلة الخطية؟

كلام الله اختاره الله تبارك وتعالى أن يكون بالسان العربي، وأن المتنقى ليس له إلا أن يشارك مع ذلك الجمال بالترقي في سلم معري في مبني على التذوق والتأمل، بذلك تكون البنية الجمالية لفن الخط العربي ليس مجرد أسس ومعايير نظرية مجردة لكنها شئ وجودي يعيش في تجربة معرفية ذوقية جمالية، وليس ذلك بغرير، إذا ذكرنا بأن القرآن

النماذج التي أوردت حديثاً في كتابة المصحف الشريف والأمانة العلمية في عزو الأفكار إلى أصحابها، وهذه هي عناصر البحث الأساسية.

سيتناول الباحث موضوع الدراسة من خلال العناصر التالية، مع الاعتناء بالتوثيق المنهجي الصحيح والأمانة العلمية في عزو الأفكار إلى أصحابها، وهذه هي ١-اللغة العربية من اللغات المقدسة ٢- الحرف العربي وعلم العدد ٣- الخط العربي: (الموزون والمنسوب) ٤- ثنائية الزمان والمكان في الخط العربي (الموسيقى والجيومترى) ٥- موضوعية أدوات الخط العربي ٦- بنية الجمال في الخط العربي

## كتابه المصحف الشريف بين الموروث والحدث

أحمد بن طاهر الدين بن عباس

(بنجلاديش)

تهدف هذه الدراسة إلى كتابة المصحف الشريف والمراحل التي مرت بها من تنويع الخطوط وإضافات على النص القرآني حليات وتزيينات ابتداء بالعهد النبوي وعهد الخلفاء الراشدين ثم العباسي فالعثماني فالحديث مع التداعيات التي أوردتها بعض أهل زماننا وهي محل إشكال ليس باليسير ومناقشة تلك الأمور مع إيراد نماذج وصور متعددة في ذلك ويتناول هذا البحث في كتابة المصحف والمراحل والتطور التي مرت بها والإضافات التي لحقتها من جماليات خط وضبط وفواتح سور وفواصل وتحميس وتشير وعلامات وقف ومناقشة الأقوال التي أوردت حديثاً على كتابة المصاحف الشريفة مع النماذج لكل شئ من ذلك.

أطوار ومراحل كتابة المصاحف الشريفة والوقوف على الإضافات والتحسينات في كتابتهم ومعرفة جهود الخطاطين في إضفاء السمات الجمالية في كتابة المصاحف الشريفة ومن المشاكل التي تعرض لها إدعاء وزعم كثير من الناس أن الخطاطين أساوا إلى كتابة وأنهم لم يبذلوا جهوداً في ذلك وربما اتهموهم بما هو أكثر من ذلك وقد ذكروا ملحوظات في ذلك فأوردتها وناقشتها.

## قواعد إخراج اللوحة الخطية بين التقليد والحداثة

د. جمال نجا (لبنان)

ينقسم هذا البحث إلى قسمين : اللوحة الخطية التقليدية واللوحة الخطية التشكيلية .

يتناول القسم الأول التعريف أولاً باللوحة الخطية التقليدية، ولماذا لوحة الخط العربي تنفرد بكونها الوحيدة بين خطوط العالم التي تشكل لوحة قائمة بذاتها، كما يتناول المراحل التاريخية لتطوير هذه اللوحة ودور الحواضر الكبرى (بغداد - استانبول - القاهرة) في احتضان فن الخط العربي وأثرها في بلورة الشكل النهائي للوحة الخطية ودور المدارس الرئيسية في تحرير الخطاطين والحفاظ على هذه القواعد.

أما أهم النقاط التي سيتناولها البحث في هذا القسم اللوحة الخطية، وما المعنى والهدف المراد إيصاله منها وتنوع أشكال الحروف العربية ودورها في تنوع العمارنة، أو من الناحية التصنيفية الابstemولوجية (حيث يعتبر الخط العربي لدى الكثير من الباحثين من أهم مظاهر الفن المقدس في الحضارة الإسلامية) ولا يمكن أن يختلف اثنان على جماليات الخط العربي المبهر، التي يتذوقها المتلقى بالسلبية، وتتجدد قريحة الناقد في التماس نقاط الحسن والجودة في شكله ومضمونه، والذي يمكن أن يكون موضوعاً لتساؤل هذه الدراسة، هو البحث عن بنية ذلك الجمال ما هي؟ وكيف يمكن لفن الخط العربي أن يقوم على نظرية نقدية واضحة الأسس والمعايير؟

«حسن الشكل وحسن الوضع » ويكون وفقاً للأصول الأتية : التوفيق - الإلتمام - الإكمال-الأشياع-الإرسال.

تساعد على تأصيل نظرية الفن الإسلامي فيما يخص الخط العربي، وذلك من خلال تبني المنظور التقليدي الكلي الكوني الذي يعتبر الجمال صفة موضوعية لها بنيتها الذاتية في ذات حاملها، وأن المتنقى ليس له إلا أن يشارك مع ذلك الجمال بالترقي في سلم معري في مبني على التذوق والتأمل، بذلك تكون البنية الجمالية لفن الخط العربي ليس مجرد أسس ومعايير نظرية مجردة لكنها شئ وجودي يعيش في تجربة معرفية ذوقية جمالية، وليس ذلك بغرير، إذا ذكرنا بأن القرآن

توضيح الحروف ضمن أشكال هندسية، وهذه الأشكال هي أساس الأرابيسك أيضاً.

الالتزام القواعد العامة للتركيب (البناء من الأسفل للأعلى) ووجوب وضع لفظ الجلالة - في حال وجوده في النص - في أعلى التركيب.

الالتزام بأشكال الحروف الرئيسية مع الإشارة إلى أن الخطاطين وضعوا أشكالاً متعددة جداً لاستخدامها في الحالات المتعددة للتركيب وهذا لا يمنع الالتزام بالأشكال الأساسية للحروف وعدم اللجوء للضرورات إلا نادراً.

النقطة ودورها المركزي في اللوحة الخطية .

وجوب تجريد اللوحة من الحركات والتشكيلات والتزيينات ثم النظر إليها لرؤيتها الفراغات والحكم على الوزن وبعد ذلك تضاف هذه التزيينات.

التوقيع

البعد الواحد والأبعاد المتعددة في الخطية التقليدية .

ملازمة فن الأرابيسك للوحة الخطية وقد سماه الخطاطون بفن التذهيب لغليبة هذا اللون في الزخارف .

كما سيتناول البحث في هذا القسم لوحة الخط الكوفي وتطورها لا سيما في مصر، لما مدينة القاهرة من أثر في احتضان الآثار العمارة والخطية الفاطمية والملوكية .

واستمرار ازدهار الخط الكوفي في مدرسة تحسين الخطوط الملكية (العربية حالياً) على يد الخطاطين مثل يوسف أحمد ومحمد عبد القادر.

تحليل نماذج من الخطوط المختلفة .

ويهدف البحث إلى اهتمام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده بالصحف الشريفة وكذلك في كتابة المصاحف الشريفة .

أما القسم الثاني فيتناول اللوحة الخطية المعاصرة وتلمح فيها أكثر من اتجاه :

الاتجاه الأول : يضم قسماً كبيراً من الخطاطين التقليديين الذين حاولوا الانعتاق من أسر القواعد التقليدية، فخرجوا قليلاً عن القواعد التقليدية (مع تحليل بعض النماذج) .

الاتجاه الثاني : يضم قسماً من الفنانين الذين استوحوها من الخط العربي حروفه ورموزه أو بعضها في إخراج اللوحات التشكيلية، وهذا القسم استطاع التحرر أكثر ولكن غياب الشكل التقليدي للحرف العربي في أحيان كثيرة وشكل اتجاهات عدة عرف بعضها بالحروفية دارت في فلك التشكيلية المعاصرة من استخدام الألوان وتوزيع عناصر اللوحة إلى الوزن والهدف المراد إيصاله من اللوحة (مع تحليل عدد من اللوحات)



## دور متاحف الخط الإسلامي في خدمة الخط العربي

د. سامية قادرین (الجزائر)

يتمتع الخط العربي برمزية خاصة في الحضارة العربية الإسلامية فهو يعبر عن الهوية الإسلامية بامتياز، وللخط العربي سحره وجماله وجاذبيته يستوقف الناظر ويثير الدهشة والاعجاب ولو تأملنا تلك الرسائل المتبادلة بين الخلفاء والملوك سواء المكتوبة منها على الرق أو الورق لرأينا تطوراً يبداعها وهي تكشف عن مفاتن خطوطها وتكويناتها وأصالتها ودلالتها وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على براءة ومهارة الخطاطين في رسم الحرف المقدس الذي نزل به القرآن الكريم، وجعل النطق به عبادة له، بحيث يعزفون على أوتاره الحساسة والرفيعة فتأتي الكلمات المفعمة بكل ما هو جميل وأصيل ومشعة بهاها وفي نفس الوقت فإن الحرف يجسد القيم الروحية الإسلامية التي تترجم مواقف الإنسان المسلم من الكون والحياة ويجذب هذا كلّه يعتبر الخط العربي من الناحية الفنية من أكثر خطوط اللوحة الخطية بمحاذيف تشكلاتها لتدخل فيها الأجناس والنبي المجاورة مثل (الرسم والكرافيك والنحت) وصولاً إلى درجة صفر جمالي تحاول هضم كل التجارب السابقة وتجاوزها إلى مثابة جديدة باتجاه الخطاب المرئي المختلف وتشتت الأصول واختلافها في البناء النسقي للوحة المعاصرة وعملية الأرجاء أو تأجيل الحكم على النجز الخطى لحين اكتمال عملية التقى التي مثلت عينتها لوحات الخطاطين (نجا المهاوى، وجيه نحله، خالد الساعي، محمد أمزيل، أياد الحسيني، روضان الخطاط، صالح الهرج، حسام أحمد عبد الوهاب) وأخرين أسهم الدرس النقدي في تلميع منجزهم وتواصليهم مع الظروف المعاصرة التي لا يمكن تحظيتها، لأنها أصبحت جزءاً من المذاكرة الفنية التي كرسها الفضاء النقدي والجمالي في الخطاب البصري ومن ضمنه المشهد الخطى بكل تأكيد، ولذا يهدف البحث إلى ملاحقة التجارب التي أفرزها النمط الجدائي بتناسق مع اشتغالات الأجناس الفنية الأخرى وتأثيرات معطيات التقى ومرتكزاتها المعلنة من خلال تحليل تلك التماذج الممثلة للعينة المتناثقة بطريقة قصدية.

## واقع الدراسة الأكاديمية في قسم الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

د عبد الرضا بهيه داود (العراق)

يعني هذا البحث بتسليط الضوء على قسم الخط العربي والزخرفة بوصفه القسم العلمي والفن السابع من أقسام كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد وأحدثها من ناحية التأسيس حيث بدأ به كتخصص ضمن قسم التصميم سنة ١٩٩٢ وعند تخرج الدورة الأولى سنة ١٩٩٧ تم استقلاله كقسم، وقد وضعت له المناهج الدراسية والمقررات الأساسية، واستمر في التطور والنمو حتى يومنا هذا مما سيوضحة البحث تفصيلاً.

ويتصدى البحث إلى بيان فلسفة القسم والضورات العلمية والفنية التي استوجبت تأسيسه ثم بيان مراحل تطوره سواء على مستوى خطوط قبول الطلبة بالتساؤل الآتي : هل كان لعرض سن القلم دور في تنوع الخط العربي؟

وتجسدت أهمية البحث من خلال معرفة قياس عرض سن القلم الذي كتب به مختلف الخطوط العربية وطريقة استخداماتها وما قد تقدمه هذه الدراسة من فائدة للباحثين والدارسين في مجال الخط العربي فيما كان البحث يهدف إلى الكشف عن قياس عرض سن الأقلام ودورها في تنوع الخطوط العربية للفترة من عصر صدر الإسلام إلى عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨١م). أما الفصل الثاني فقد اشتمل على (مبحثين) تناول المبحث الأول عملية التحول النوعي من الكتابة الاعتيادية إلى الكتابة الخطية، وجاء المبحث الثاني عن دور القياس (عرض سن القلم) في تسمية الخطوط العربية، ثم تلتها مؤشرات الإطار النظري، أما الفصل الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث، حيث اعتمد على المنهج الوصفي التحليلي، وكان مجتمع البحث قد بلغ (٥٠) لوحة اختار الباحث (٤) عينات قصدية جرى تحليلها وفق أداة البحث المتمثلة باستماره التحليلي حيث ضمت ثلاثة مرتكزات أشرف على صحتها مجموعة من المختصين في هذا الميدان.

أما الفصل الرابع فقد اشتمل على تحليل العينات وعرض النتائج ومنها:

إن عرض سن القلم كان له التأثير الواضح والمميز الذي يظهر بيته الحروف الشكلية ببيئة الحروف الشكلية متناسبة ومنسجمة فضلاً تحقيقه وانتظامه وإجادته لنوع الخط بالقياس المحدد. تصبح عملية تفعيل التنوع في الكتابة الخطية مؤهلاً لتلبية الأهداف التي من شأنها أن تتحقق أبعاد الخط العربي الوظيفية والجمالية والتعبيرية. أن التباين بين الحروف القائمة والمستلقية والتنوع الشكلي والأسلوبية الذي يظهرها يرتقي بفن الخط العربي إلى مراحل متقدمة هدفها تجويد جمال مرتبط بثابتته لحجم الأقلام.

أن إيجاد قياس مناسب لعرض سن القلم الخط يظهر بنية الحروف الشكلية على أساس المساحة المتاحة، فضلاً عن انسيابيتها ورشاقة ابدانها التي تساعد على الإشراف من قبل الأساتذة ودوره هذا النشاط في تأهيل الطلبة للحصول على شهادة التخرج.

## المرتكزات القوية في اللوحة الخطية المعاصرة

أ.د جواد عبد الكاظم فرحان الزبيدي (العراق)

أن المعطيات الجمالية والنقدية التي حفل بها الفضاء التقليدي أتت بظلالها على المتغيرات الأسلوبية في اللوحة الخطية المعاصرة، وتحلي الخطاط عن الأسس التقليدية في تشيد منجزه الخطى تحت تأثير المذهب الشكالني والتأكيد على أهمية الصورة وهجرة المضمون النصوصية الكبرى، وتنويع ذلك في فكر ما بعد الحداثة، الذي تعد التقى (التفكيكية) من أهم مظاهره على صعيد التجلي الإبداعي، ودعوات (جاك دريدا) في استراتيجية إيجاده التقى إلى نقد التمركز حول العقل أو العلامة أو المعنى واستبداله بالتمرکز، بوصفها أثراً وتشتت المراكز وتصعيد شأن الهوامش لتكون بمستوى المركز... الأثر الذي يعني اللوحة الخطية بمختلف تشكيلاتها لتدخل فيها الأجناس والنبي المجاورة مثل (الرسم والكرافيك والنحت) وصولاً إلى درجة صفر جمالي تحاول هضم كل التجارب السابقة وتجاوزها إلى مثابة جديدة باتجاه الخطاب المرئي المختلف وتشتت الأصول واختلافها في البناء النسقي للوحة المعاصرة وعملية الأرجاء أو تأجيل الحكم على النجز الخطى لحين اكتمال عملية التقى التي مثلت عينتها لوحات الخطاطين (نجا المهاوى، وجيه نحله، خالد الساعي، محمد أمزيل، أياد الحسيني، روضان الخطاط، صالح الهرج، حسام أحمد عبد الوهاب) وأخرين أسهم الدرس النقدي في تلميع منجزهم وتواصليهم مع الظروف المعاصرة التي لا يمكن تحظيتها، لأنها أصبحت جزءاً من المذاكرة الفنية التي كرسها الفضاء النقدي والجمالي في الخطاب البصري ومن ضمنه المشهد الخطى بكل تأكيد، ولذا يهدف البحث إلى ملاحقة التجارب التي أفرزها النمط الجدائي بتناسق مع اشتغالات الأجناس الفنية الأخرى وتأثيرات معطيات التقى ومرتكزاتها المعلنة من خلال تحليل تلك التماذج الممثلة للعينة المتناثقة بطريقة قصدية.

## عرض سن القلم ودوره في تنوع الخط العربي

د. حسين على جرمط (العراق)

يعني هذا البحث بدراسة (عرض سن القلم ودوره في تنوع الخط العربي) بعد أن مرت الكتابة العربية باشكال متعددة نتيجة للتطور الطبيعي للمجتمعات، كما أخذ الخط العربي طريقة نحو التجديد والتطوير ليكتسب شخصيته الواضحة نتيجة لهذا التطور الذي حصل في مواد وأدوات الكتابة لا سيما صناعة القلم وطريقة بقية، ومن خلال الدراسة الاستطلاعية والبحث والباحث التي تم الحصول عليها استطاع الباحث أن يطرح مشكلة بحثه في الفصل الأول من دراسته بالتساؤل الآتي : هل كان لعرض سن القلم دور في تنوع الخط العربي؟

وتجسدت أهمية الدراسة من خلال معرفة قياس عرض سن القلم الذي كتب به مختلف الخطوط العربية وطريقة استخداماتها وما قد تقدمه هذه الدراسة من فائدة للباحثين والدارسين في مجال الخط العربي فيما كان البحث يهدف إلى الكشف عن قياس عرض سن الأقلام ودورها في تنوع الخطوط العربية للفترة من عصر صدر الإسلام إلى عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨١م). أما الفصل الثاني فقد اشتمل على (مبحثين) تناول المبحث الأول عملية التحول النوعي من الكتابة الاعتيادية إلى الكتابة الخطية، وجاء المبحث الثاني عن دور القياس (عرض سن القلم) في تسمية الخطوط العربية، ثم تلتها مؤشرات الإطار النظري، أما الفصل الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث، حيث اعتمد على المنهج الوصفي التحليلي، وكان مجتمع البحث قد بلغ (٥٠) لوحة اختار الباحث (٤) عينات قصدية جرى تحليلها وفق أداة البحث المتمثلة باستماره التحليلي حيث ضمت ثلاثة مرتكزات أشرف على صحتها مجموعة من المختصين في هذا الميدان.

إن إيجاد قياس مناسب لعرض سن القلم الخط يظهر بنية الحروف الشكلية على أساس المساحة المتاحة، فضلاً عن انسيابيتها ورشاقة ابدانها التي تساعد على إيجاد فعالية الإنجاز الخطى جمالاً وتجويداً



برنامج الندوة العلمية

«اليوم الأول الإثنين ١٨ يوليو ٢٠١٦»

## ٩٣٠ - التسجيل -

الجلسة الافتتاحية ٩,٤٥ - ١٢,٠٠ - يدير الجلسة: أ. محمد بغدادي

## ترتيب كلمات الجلسة الافتتاحية

- كلمة مقررة اللجنة العلمية د. أمنية عامر - كلمة الباحثين: د. إياد الحسيني - كلمة القوميسير: أ. محمد بغدادي

- كلمة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية : د. نيفين الكيلاني

- استراحة قصيرة، تدفع الحلسة - العودة لidue فعاليات وقائمة الحلسة العلمية:

د. ابراهيم حسن، عبد الله الحسني

الخط العربي، بين الذات، وال موضوع، / فلسفة الجمال

## أبا هيم باتان

د. جهاد عبد الكاظم فرحان: الازد

استراحة ١٢٠٠ - ١٢٣٠، الحلسة العلمية الأولى: ٢٣ - بعد الحلسة: د. محمد جس

د. سامي العقاد

دورة متاحف الخط الاسلامي في خدمة الخط العربي

విషయాలు

الخطيب الأسلامي بن الفشنوي كلامه

الشاعر: غسان كنفاني

دعا الله رب العالمين في الشفاعة في العرش العظيم

## الطباطبائي

## د. إيمان سعيد

٢٠ يوليو ٢٠١٦ | اليوم الثالث للأربعاء

## الجلسة العلمية الرابعة : أ. يدير الجلسة : أ. يسري حس

د. عبد الرضا بهيـه داـوى

وأقام الدراسة الأكاديمية في قسم الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

## فکری سلیمان



## لجنة الفرز

مقرراً  
عضوأ  
عضوأ  
أمينة اللجنة

الفنان/ سعد غزال  
الفنان/ مصطفى خضر  
الفنان/ سامح إسماعيل  
الأستاذة/ نجاة فاروق

## لجنة التحكيم

مقرراً  
عضوأ  
عضوأ  
أمينة اللجنة

الفنان/ عبد الله عثمان  
الفنان/ د. محمد محمد العربي  
الأستاذ/ محمد منير الرباط  
الأستاذة/ نجاة فاروق

## اللجنة العلمية

مقرراً  
عضوأ  
عضوأ  
أمينة اللجنة

دكتورة/ أمينة عامر  
دكتور/ محمد أحمد حسن إسماعيل  
دكتورة/ نجوى المصري  
أستاذة/ سحر معتمد

قضية إنقاذ مستقبل تعليم الخط العربي  
د. محمد محمد العربي إبراهيم

الأبعاد الفنية والتقنية للكتابات المستخدمة على المشغولات المعدنية والإفادة منها في مجال التربية الفنية  
د. بانسيه محمد محمد الأدهم

جماليات الحروفية العربية بالجمع بين الطباعة اليدوية والرقمية  
استراحة ١٢,٣٠ - ١٢,٠٠ - ٢,٣٠ - ٢,٠٠، يدير الجلسة : د. نجوى المصري

د. بهية شهاب

حركة تجديد الحرف العربي المطبوع خلال الـ ٢٠ سنة الماضية في لبنان  
د. جمال نجا

قواعد إخراج اللوحة الخطية بين التقليد والحداثة  
د. آمال عبد العظيم محمد

إثراء التصميمات الطباعية بتوظيف جماليات الخط العربي والحفاظ على الهوية العربية  
محمد ناصر وهدان

توظيف الحرف العربي رقمياً باستخدام برنامج 3D MAX

«اليوم الرابع الخميس ٢١ يوليو ٢٠١٦»

الجلسة العلمية السادسة ١٠,٠٠ - ١٢,٠٠، يدير الجلسة : د. آمال عبد العظيم، د. جمال الرفاعي  
د. نجوى المصري

الحرف العربي والمقاومة : دراسة في أعمال الفنان العراقي إياد القدحي  
د. عزة أحمد جمال محمد البرى

الخط العربي بين جماليات التشكيل والتطوير التقني  
مروة محمود جلال محمد عثمان

جماليات الخط العربي في أعمال الحروفيين قيمة تشكيلية في تصميم العلاقات  
د. الباز محمد محمد توفيق

إشكالية كتابة الألفاظ المعرفية  
استراحة ١٢,٠٠ - ١٢,٣٠ - ٢,٣٠ - ٢,٠٠

الجلسة الختامية والتوصيات  
٢,٣٠ - ١٢,٣٠



## فريق العمل

علاة شقoir

إشراف تنفيذى

أحمد بلال

تصميم الكتالوج

تامر البدرى

تصميم الغلاف

سحر معتمد

المادة العلمية

نجاة فاروق

تنسيق المعرض

وائل نبيل - نورا حسني - مصطفى الشناوى

جمع تصويرى

طارق الصغير

فوتوجرافيا

شكر خاص لشباب الخطاطين .. و ..

د / خالد مجاهد - أنور الفوال

## جدول ورش المصاحبة للتقى القاهرة الدولى لفنون الخط العربي

المقام في الفترة من ١٧ من ٢٤ يوليو ٢٠١٦ بقصر الفنون بدار الأوبرا

من الساعة الخامسة حتى السابعة مساءً

م	أسم الورشة	المشرف على الورشة	تاريخ الورشة
١	الزخرفة و حل الذهب واستخدامه أسرار تشريح الحرف	مصعب الدوري - العراق فادي أبو ملحم - لبنان	الاثنين ١٨ يوليو ٢٠١٦
٢	الابتكارات الحديثة في لوحات الخط العربي أدوات الكتابة	ثائر شاكر محمد الأطرقجي - العراق بلال شرابيه	الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦
٣	الخط الفارسي وتكويناته الحرف العربي بين الأصالة والتجدد	محمد فهمي قنا - سوريا محمد أبو الأسعد فرحت - مصر	الاربعاء ٢٠ يوليو ٢٠١٦
٤	الخط المغربي وأسرار كتابته	بلعيد حميدي - المغرب	الخميس ٢١ يوليو ٢٠١٦
٥	سر الصنعة في لوحات الخط العربي	مسعد خضير البورسعيدي - مصر	السبت ٢٢ يوليو ٢٠١٦
٦	تقنيات لوحات خط الثلث	د. خالد مجاهد	الاحد ٢٣ يوليو ٢٠١٦

## سوق أدوات الخط العربي

القام علي هامش ملتقى القاهرة الدولى الثاني لفنون الخط العربي بقصر الفنون بدأية من يوم ١٨ يوليو حتى ٢٤ يوليو ٢٠١٦

الأدوات المعروضة
ورق مقهر
أقلام بسط مصنعة يدوياً
أحبار وألوان وأصباغ مصنعة من الطبيعة
أمشق وكتيبات تعليمية
يشرف على السوق في هذه الدورة أحمد أبو زيد - حسام على السيد أحمد عادل محمد

## الفهرست

٣	- <b>كلمة السيد الوزير</b>
٥	- <b>كلمة رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية</b>
٦	- <b>كلمة قوميسير عام الملتقى</b>
٧	- <b>كلمة نقيب الخطاطين</b>
٨	- <b>اللجنة العليا للملتقى</b>
٩	- <b>لائحة الملتقى</b>
١٣	- <b>المكرمون وضيوف الشرف</b>
٢٩	- <b>أعمال الفنانون المصريون</b>
١٢٩	- <b>أعمال الفنانون من خارج مصر</b>
١٤٦	- <b>ملخص الأبحاث المقدمة</b>
١٦٢	- <b>برنامج الندوة العلمية</b>
١٦٦	- <b>جدول ورش العمل المصاحبة وسوق أدوات الخط العربي</b>

2016

